

## <<人像摄影专业布光技法>>

### 图书基本信息

书名：<<人像摄影专业布光技法>>

13位ISBN编号：9787115270498

10位ISBN编号：711527049X

出版时间：2012-3

出版单位：人民邮电

作者：艾莉森·恩内斯特

页数：117

译者：张鹤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<人像摄影专业布光技法>>

### 内容概要

本书通过丰富的案例、布光图及其说明，从职业人像摄影师的目标和需求出发，介绍如何利用各种调光辅助工具在不同条件下进行布光造型。

本书全面介绍了进行各种布光造型的完整过程，并提供了大量的布光图、拍摄技巧、拍摄步骤以及对遮光罩、束光筒、滤色片、反光伞等调光附件的评测及使用技巧。

读者通过学习本书可以理解基本光线性质以及如何使用调光附件并精确地控制各种条件下的人像布光。

书中介绍的专业布光技巧独特而富有创意，读者通过学习可轻松协调人造光与自然光，打造出具有专业感的人像布光效果。

本书是希望开创自己拍摄风格的人像摄影师及人像摄影发烧友的必备参考图书。

## <<人像摄影专业布光技法>>

### 作者简介

艾莉森·恩内斯特，艾莉森在26年前投身摄影行业。

曾经作为NASA（美国航天局）的一名摄影工作者，她在美国加利福尼亚州的爱德华兹空军基地拍摄了大量航天飞机着陆和实验飞船的档案图片。

她还曾分别在Centinela、Lakers、Kings和Dodgers等医院做药品和广告摄影师。

艾莉森的许多摄影图片被登载在杂志和报纸上。

她的两幅时尚摄影作品连续两年获得Black&White Spider大赛提名。

最近，她成为Lexar储存卡的专职摄影师。

艾莉森毕业于美国马里兰大学，获得商业管理学士学位。

她基本是依靠自学成为摄影师的，她今天的成功很大程度上来自于多年中无数良师益友的帮助，他们慷慨而持续地向她提供知识与灵感。

她相信通过不间断地学习，教授摄影方法、用光方案和后期制作流程课程可以激发摄影师的成长。

在过去四年的时间里，艾莉森为《Studio Photography》杂志撰写了大量教学类文章，受到极大的欢迎。

## <<人像摄影专业布光技法>>

### 书籍目录

#### 第1章 光学原理

光的色彩感

原色与补色

人眼中的色彩与相机记录的色彩

人眼

相机

专业与业余

光的性质

色彩

高调与低调

亮度

对比度

直射与散射

保持准确曝光

平方反比定律

#### 第2章 光线工作室

灯光效果

常用布光设备图示

漫射屏

#### 第3章 用光实战

经典肖像

拍摄之前

创造更丰富的效果

戏剧化的光线

如何让肖像更迷人

好莱坞式用光

好莱坞用光法与现代用光法之结合

#### 第4章 实验性用光

白平衡控制技巧

关于Lastolite Maxi品牌

室外用光

另类风格

#### 第5章 机顶闪光灯用光法

虚构的旅程

布光灯具类型

布光效果示例

离机闪光

#### 第6章 户外用光法

California Sunbounce品牌反光板

即兴之作

夜景用光

追求多样性

双灯布光法

#### 第7章 反光设备

#### 第8章 戏剧布光法

## <<人像摄影专业布光技法>>

束光筒

环形闪光灯

选择简洁

尝试多样化

第9章 更多样的闪光灯使用方法

简洁的婚礼人像摄影

主题

用光的变化

讲述故事

天气欠佳时的布光方案

四灯方形用灯法

闪光同步器

结语

## <<人像摄影专业布光技法>>

### 章节摘录

第1章 光学原理 不知你是否知道，彩色照片中呈现的色彩其实无法准确地反映出我们肉眼所看到的颜色。

当然，你也可能早就知道。

因为色彩的明暗度层次在人的肉眼看来，与照片中的记录是存在相当差距的。

无论是胶片还是数码传感器，都无法如实地记录人眼所感知的全部色彩。

人的眼睛会自我调整以适应环境的颜色、饱和度和明暗度；相对而言，胶片与数码传感器却无法做到这一点，它们只能记录自然色和从光源散发出来的照度。

举个例子，一台相机可以记录影室钨丝光的颜色为黄色 / 橘色，而人的眼睛看到的却是白色。

理解这种现象是创作最优秀的色彩效果和把握影像质量的关键所在。

光的色彩感 在众多形式的辐射能当中，可见光（电磁波谱中人肉眼可见的部分），只是其中微小的波段。

较短波长的射线，比如X光和紫外线，能够透过有机组织，因此可以用来探测；而波长较长的射线，比如红外线和微波因为其能量较低所以不具备这样的作用。

惟有波长在400nm ~ 700nm的光才能被人眼所感知。

在这个可见光的范围内，牛顿证明了不同波长会产生各种不同的颜色。

当我们谈论颜色的时候，我们事实上指的是产生某种特定颜色的光波。

举个例子，我们说“蓝色”，其实指的是那种能够引起蓝色感觉的反射光。

我们看见外部世界有无数的颜色，是因为物体的表面吸收了某些光波，并将另一些波长的光波反射到我们的眼睛里。

.....

## <<人像摄影专业布光技法>>

### 编辑推荐

摄影常会被描述为“光的创作”。

就像画家需要用画笔来画画一样，摄影师也需要用光线在数码传感器或胶片上创作他的影像。

本书将告诉你如何更好地控制光线——无论是自然光，还是人造光。

对于人像摄影师来说，仅仅掌握了精准的曝光、影棚单灯拍摄技术或使用相机内置闪光灯直接照亮被摄者，显然是远远不够的。

要学会控制光线，关键要先熟悉各种布光设备，并知晓它们将会产生哪些不同的光线效果。

一旦充分掌握了如何利用布光设备，你便能更好地有效控制光线效果，从而创作出富于深度和层次感的个性化影像作品，并逐渐形成专属于你自己的摄影用光风格。

<<人像摄影专业布光技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>