

<<迪士尼动画黄金盛典 (卷1) >>

图书基本信息

书名：<<迪士尼动画黄金盛典 (卷1) >>

13位ISBN编号：9787115270344

10位ISBN编号：7115270341

出版时间：2012-5

出版时间：人民邮电出版社

作者：沃尔特·斯坦奇菲尔德

页数：379

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<迪士尼动画黄金盛典（卷1）>>

内容概要

《迪士尼动画黄金盛典（卷1）》是迪士尼动画大师沃尔特·斯坦奇菲尔德数十年动画生涯的结晶，特别是在经过二十余年教学实践后，本书内容更是臻于完美。作者站在授之以渔的角度，从表层概念方面讲述动画的一些基本常识，从深层概念方面论述动画的学习与思维方法，使读者通过学习动画运动的基本原理和基础技巧，逐步培养创造运动、表现运动的思维，从而使设计构思到艺术实现的途径更加通畅。

《迪士尼动画黄金盛典（卷1）》适合想要了解迪士尼动画，希望成为动画师的读者阅读。对于已经成为传统动画师、电脑动画师、游戏动画师、定格动画师和网络动画师等的读者，本书也大有裨益。

另外，本书也可作为各类相关院校的动画课程教材。

<<迪士尼动画黄金盛典 (卷1) >>

作者简介

作者：(美国)沃尔特·斯坦奇菲尔德 (Stanchfield Walt) 译者：孙倩 陈杨丹妮 王小芳
沃尔特·斯坦奇菲尔德(1919~2000年)，他从20世纪50年代起开始为沃尔特·迪士尼工作室工作。
你可以在诸如《睡美人》、《森林王子》、《101忠狗》及《彼得潘》等著名动画影片中看到他的工作成果。

<<迪士尼动画黄金圣典 (卷1) >>

书籍目录

第1章 基础

- 1 热情
- 2 动画原则
- 3 仅考虑解剖学
- 4 继续解剖学
- 5 考虑重力
- 6 挤压和拉伸(1)
- 7 挤压和拉伸(2)
- 8 挤压和拉伸(3)
- 9 线条和轮廓
- 10 基本形状与细节
- 11 利用复杂绘画中的基本形状
- 12 尽可能简化
- 13 直线和曲线
- 14 重复、跟随和拖曳
- 15 眼部
- 16 避免切线
- 17 一些关于透视的法则
- 18 一些创造空间和深度的方法
- 19 一些绘画的原理
- 20 是伟大的演绎，还是只是一张画
- 21 动画卡路里
- 22 素描
- 23 动画和素描
- 24 清晰画风的简单原则
- 25 对结构的观察如何适用于动画
- 26 阻力

第2章 姿势

- 27 解剖学和姿势
- 28 心理和生理上的准备
- 29 将身体划分成单位
- 30 空间绘图
- 31 动态分析研究的价值
- 32 用简单(但合理的)方法画布料
- 33 布褶--绘画中的一部分
- 34 头部速写的重要性
- 35 头部的姿势
- 36 从真实的模特到真实的姿势
- 37 对头部要关注得多一些
- 38 对造型的感知
- 39 无限的造型
- 40 姿势和情感
- 41 姿势和情绪，加上时机、设定和纹理
- 42 动作符号
- 43 积极与消极

<<迪士尼动画黄金圣典 (卷1)>>

- 44 轮廓
- 45 形而上学的方面
- 46 要描画动词不要名词
- 47 潜移默化
- 48 绘画与漫画
- 第3章 看到
- 49 不要看什么
- 50 自省
- 51 这一点也不简单
- 52 一个良好的第一印象
- 53 坚持主题
- 54 有时我会想为什么我要花费这些孤独的时间
- 55 清稿概述
- 56 清稿
- 57 加入中间帧
- 58 线条的画法与问题
- 59 外观与创造性描绘
- 60 创新的力量
- 61 更多的迂曲运动
- 62 那些不能开始的, 不要去结束
- 63 肢体语言
- 64 做笔记和画草图
- 65 透视法则
- 66 透视法则的运用
- 67 复制模特.....难道说的是我吗
- 68 通过绘画与你的观众对话
- 69 直击问题本质
- 70 涂画和绘画
- 71 绘画目的
- 72 当表演(绘画)成为艺术
- 第4章 分析
- 73 动作分析课程(1)
- 74 动作分析课程(2)
- 75 使用圆柱体
- 76 动作解析--手部和脚部
- 77 角度、角度、角度
- 78 运用角度
- 79 角度和张力
- 80 在绘画作品中运用角度和张力
- 81 网球、角度、本质
- 82 更多类似的话题
- 83 更多绘画精华
- 84 动作的驱动力
- 85 适合动画的绘画风格
- 86 动画创作里的一种绘画风格
- 87 学会欺骗
- 88 千言不如一画

<<迪士尼动画黄金圣典 (卷1)>>

- 89 双重版本
- 90 随意线条
- 91 自我发现
- 92 保证只画动作，整体动作，除了动作什么都不画
- 93 姿势--一幅画代表一个故事
- 94 我的眼睛陷入了热恋
- 95 成为导演
- 96 慢慢磨刀或是突击钻研
- 97 有插图的手稿
- 第5章 创意
- 98 像艺术家一样思考
- 99 微调姿势
- 100 副词，为了更好的动作
- 101 欧姆尼创意
- 102 变形
- 103 哑剧
- 104 真实姿势绘画
- 105 制造第一印象的第二次机会
- 106 好的素描就像好的笑话
- 107 对比
- 108 弹性的带状张力
- 109 走出去
- 110 演戏
- 111 叙事性绘画
- 112 绘画技巧
- 113 步入其中
- 114 可能如此
- 115 最初的印象--你的预期目标
- 116 课堂绘画的画廊
- 117 思考在先
- 118 螺母的螺栓
- 119 有意义地集合
- 120 到时候了，海象说
- 121 清晰的思维
- 122 动作或反动作
- 第6章 思维
- 123 转变
- 124 要无情
- 125 调整你的水晶
- 126 对于绘画的热爱
- 127 一个绘画的新倾向
- 128 想想姿势
- 129 贵重工具
- 130 姿势素描
- 131 形状--一个多种形式的绘画工具
- 132 解读与定义姿势
- 133 决定性瞬间

<<迪士尼动画黄金圣典 (卷1) >>

- 134 人物与道具的关系
- 135 绘制
- 136 绘画里有帮助作用的词语
- 137 一个简单的绘图方法
- 138 有声的
- 139 将本质抽象化
- 140 普通与不凡的姿势
- 141 一个善于思考的人的艺术
- 142 线条、线条、线条
- 143 就像看一样去感受姿势
- 144 Savvy Sagin's
- 145 内在的动力
- 146 “ 嗯-- ” 的力量
- 147 姿势象征
- 148 遗留的一些思考
- 149 正确的方法吗？

章节摘录

版权页：我已经第4次想到要退休了，我一直试图将过去多年积累的经验及收集的作品与人家分享。

（我从1937年9月13日开始在Minz卡通工作室工作。

）我的课程包含了每周讲义的部分，因为我认为讲义比讲座要更有效果。

它们能让我更透彻地表达脑海里的想法。

同时，它们不会干扰我们本来就非常少的作画时间。

还有，它们是可收集形式的，以后需要查看的时候还可以拿出来复习。

这些讲义允许我深入钻研在我的人生经历和观察中，可能会有你们要帮助的那些事情。

我将注意力集中在姿势描绘上，因为这是优秀动画的基础之一。

好的姿势描绘作品的必要条件何：表演、模仿、解剖学、肢体语言、透视等。

因此，这些话题都会经常被单独提出来讨论。

有时我甚至会用“领袖”来传播一种积极想法本能的教义。

我是非常理性地接近主题的，因为我意识到每个人的背景都是不同的，说深了就是生活方式和心理想法不一样。

但是在这里的心理活动，是小能够也不应该被忽略的。

你的精神和感情过程就代表了你。

你的精神和感情过程是激励你的动机，如果没有动机你就不会有任何成就。

没有热情，动机会使你开始快速速写之前衰退。

<<迪士尼动画黄金盛典(卷1)>>

编辑推荐

《迪士尼动画黄金盛典(卷1)》是一套两卷的书籍，完整再现了迪士尼动画大师沃尔特·斯坦奇菲尔德那传奇的教程。

沃尔特在迪士尼动画工作室的教学为动画的新黄金时代注入了生命气息。

并影响了几代有才华的艺术家，如蒂姆·伯顿、布拉德·伯德、格伦·基恩和约翰·拉赛特等。

这部著作重现了一些优秀艺术家和动画专业人士的进修精髓，对于那些现在有望在这个艺术形式上成为新一代的学生们来说，它也是一部重要的著作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>