

<<版式设计>>

图书基本信息

书名：<<版式设计>>

13位ISBN编号：9787115256515

10位ISBN编号：7115256519

出版时间：2011-8

出版时间：人民邮电

作者：Designing编辑部

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<版式设计>>

内容概要

《版式设计——日本平面设计师参考手册》主要介绍了版式设计的基本原则、设计技巧以及软件相关技术，通过将具体的版式案例进行Before与After的对比，并举一反三地进一步分析讲解，鲜明而直观地呈现了极具学习价值的版式设计经验。

全书共分为6部分，第1~2部分讲解版式设计软件InDesign和Illustrator的基本操作；第3部分讲解版面构图的要点，包括构图的原则、分割线的设置和视觉化设计等；第4部分讲解如何编排文字，包括字体的运用、标题的运用等内容；第5部分讲解如何设置照片；第6部分讲解配色，包括颜色的基础知识与配色在版式设计中的运用。

《版式设计——日本平面设计师参考手册》包括87组Before与After对比案例，与之相关的267个拓展案例解析，以及40个InDesign和Illustrator必须掌握的软件技术，真正解决版式设计中从设计、制作到印刷的常见问题。

《版式设计——日本平面设计师参考手册》适合从事版式设计相关工作的设计师阅读。

<<版式设计>>

作者简介

作者：（日本）Designing编辑部 译者：周燕华 郝微Designing编辑部，日本著名设计杂志《+DESIGNING》编辑部，专为平面设计师提供可以永久保存的创意构想和应用技巧。

《+DESIGNING》注重Creativity（创造力）和Productivity（生产力）两方面，提供可在工作中派上用场的绝对实用内容，专业水准有目共睹，在竞争激烈的日本设计市场中占有一席之地，在设计师中拥有良好的口碑。

<<版式设计>>

书籍目录

本书导读

PART 1 InDesign的基本操作

了解软件界面

存储工作区

工具箱和控制面板的使用方法

如何存储旧版本的InDesign文件

新建文档

主页的使用方法

文字的输入方式和设置

段落格式的设置

标点挤压的基础知识

标点挤压的应用

段落样式和字符样式的基础知识

段落样式和字符样式的应用

自动排文与文本串接

置入图片

置入其他格式的文件

效果的作用

应用对象样式

表

颜色设置

书籍、目录、索引功能

PART 2 Illustrator的基本操作

自定义工作区

能够提高工作效率的各种功能

新建文件的设置

参考线的运用

网格与透明网格

图层功能

精确的移动与变换

熟悉字体

设置标点挤压

不同版本之间的兼容性

色板库和颜色参考

认识色彩配置文件

图片格式与分辨率

透明度拼合

了解存储选项

制作裁剪标记的种方法

其他裁切标记

叠印

四色黑与陷印

网页格式注意事项

PART 3 版面构图的要点

了解构图的基本原则

<<版式设计>>

摆放图片时的注意事项

如何让杂乱的图文变得井然有序

如何避免规划出单调的网格系统

如何设计出华丽而热闹的版面

让矩形图片变得更柔和

整齐的内文与有节奏感的版面

如何整合散乱的页面

让琐碎的元素变得有条理

将多篇报道分别独立突显

分割出简单易懂的版面结构

如何做出清爽整齐的版面

让版面读起来更加有趣

用装饰性元素分割页面

如何让各篇文章的界限更清楚明快

在分块的版面中突显设计重点

做出冷静而稳重的页面

均衡地放置版面元素

营造出有条不紊的氛围

用直观感受传达内容

让图片呈现出轻盈感

呈现出层次分明的内容

编排出更具整体感的页面

将各元素配置得简单易懂

用更适合的方法引导视线

让插图更令人印象深刻

为单调的版面增添一些变化

将内容编排得更有逻辑性

将内容编排得既好懂又美观

PART 4 编排文字

文字编排专业术语

了解文字与编排之间的关系

齐行时，文字的上下高度无法对齐

使用文字网格

选用合适的字体

根据字体来调整字距

了解英文字体的基础知识

组合英文与中文

设置复合字体

强化内文的可读性

高雅而有质感的内文

同时强调图片与标题

编排出标题醒目的扉页

设计出对比效果明确的版面

让文字内容更容易阅读

让内文页面更加图像化

为文字创造强而有力的印象

打造温暖悠闲的氛围

<<版式设计>>

巧妙地强调文字
补充说明的设计
编排出易读的Q&A

PART 5 置图片

提高长文档的可读性
利用图片创造自然的阅读顺序
制造版面里的“抑扬顿挫”
赋予版面节奏感
用距离传达图片的心情与感受
突显版面的视觉设计感
如何表现宁静的气氛
充分利用图片本身的动感
强调内容的对比关系
如何体现出图片里的世界观
突显图片中的拍摄主体
使去背图片表现出强弱不同的比重
明确表达出图片的编排意图
展现大量图片的视觉张力
井然有序地呈现大量图片
平衡版面中的图片和文字
让图片里的文字多点变化
用图片表现连续的动感
彻底传达运动图片的动感
表现出时间分秒流逝的感觉
赋予页面特殊的气氛
自然地引导读者的视线
呈现出活泼的节奏感
用图片表现出内心感受
让料理图片看起来更美味

PART 6 配色

颜色的基础知识
让图片上的文字更显眼
让黑白图片表现出更好的质感
制作出极具效果的双色印刷
以群组的方式放置素材
明确地区分页面信息
使用能保持可读性的底色
让页面展现不同的表情
为页面增加趣味性
利用配色表现性别
利用配色表现年龄
利用配色呈现季节感
通过配色传达高级感
利用配色表现浪漫
利用配色表现热闹的氛围

编辑推荐

《版式设计——日本平面设计师参考手册》是由日本著名设计杂志《+DESIGNING》编辑部出品，专为版式设计人员准备的创意与技巧宝典。

《版式设计——日本平面设计师参考手册》的一个非常显著的特色就是从创意和技巧两方面进行讲解。

87组Before与After对比案例、与之相关的267个拓展案例解析，以及40个InDesign和Illustrator必须掌握的软件技术，直观地呈现出版式设计的要点。

看似简单的案例包含了大量的设计创意和技巧，从软件技术、版面构图、文字设置、图片摆放和颜色运用等多个方面给读者以丰富的创意灵感及实战技巧。

本书适合从事版式设计相关工作的设计师阅读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>