

<<电影声音实用艺术>>

图书基本信息

书名：<<电影声音实用艺术>>

13位ISBN编号：9787115253675

10位ISBN编号：7115253676

出版时间：2011-8

出版时间：人民邮电

作者：David Lewis Yewdall

页数：598

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<电影声音实用艺术>>

### 内容概要

《电影声音实用艺术（第3版）》全面检验电影声音这门学科，重点放在实际操作中经常遇到的问题和解决方法上。

《电影声音实用艺术（第3版）》还向你展示了怎样在低预算、缺少设备、录音条件差的情况下获得最好的声轨。

基于作者和其他顶尖级声音制作者的经验以及扎实的实用技巧，书中提供了大量的真实案例和相关的技术数据，并对有技巧的创建听觉体验过程给予了正确的评价。

作者是电影声音行业中一位举足轻重的关键性人物，《电影声音实用艺术（第3版）》就是从他的视点对声音部门作了全面的剖析，不仅涉及了当代的实践操作，还提供了实用性很强的建议，指导读者怎样避开各种陷阱。

同时本书第3版完成了全面的更新，在声音修复和非线性剪辑方面增加了很多新内容，还增加了“低预算策略”一整章内容。

《电影声音实用艺术（第3版）》附带的互动DVD光盘，内含一个供ADR配音/循环配音训练的工程文件，雷·哈里豪森的采访视频和1000多张照片及图表。

《电影声音实用艺术（第3版）》作者David Lewis Yewdall，M.P.S.E.（美国电影声音剪辑师工会会员），在他30年的职业生涯中，制作了145部电影，其中包括《纽约大逃亡》（Escape from New York）、约翰·卡朋特的《怪形》（The Thing）、《克里斯丁》（Christine）、《阴阳魔界》

（Twilight Zone：The Movie）、《错误行动》（One False Move）、《从前有一座森林》（Once Upon a Forest）、《天崩地裂》（Dante's Peak）、《第五元素》（The Fifth Element）、《连锁反应》（Chain Reaction）、《星河舰队》（Starship Troopers）等。

他是美国电影艺术与科学学院声音委员会的成员，也是美国电影声音剪辑师工会（Motion Picture Sound Editors Society）会员。

## <<电影声音实用艺术>>

### 作者简介

David Lewis Yewdall, M.P.S.E. (美国电影声音剪辑师工会会员), 在他30年的职业生涯中, 制作了145部电影, 其中包括《纽约大逃亡》(Escape from New York), 约翰·卡朋特的《怪形》(The Thing)、《克里斯丁》(Christine)、《阴阳魔界》(Twilight Zone: The Movie)、《错误行动》(One False Move)、《从前有一座森林》(Once Upon a Forest)、《天崩地裂》(Dante ' s Peak)、《第五元素》(The Fifth Element)、《连锁反应》(Chain Reaction)、《星河舰队》(Starship Troopers)等。他是美国电影艺术与科学学院声音委员会的成员, 也是美国电影声音剪辑师工会(Motion Picture Sound Editors Society)会员。

## &lt;&lt;电影声音实用艺术&gt;&gt;

## 书籍目录

目 录第1章 声音的权力 1第2章 业余爱好者的开始 62.1 早期实践 82.2 访问布鲁斯·坎贝尔(Bruce Campbell) 102.3 用眼睛、耳朵观察世界 152.4 保护你最珍贵的财富 16第3章 正在消失的传统和即将到来的时代 173.1 正在消失的传统 173.2 评审流程的改革 193.3 怎样才能走到获奖这一步 21第4章 成功还是失败——取决于影片开机之前 224.1 认识声音的艺术形式 264.2 无处不在的危险 274.3 丢西瓜捡芝麻 294.4 具备草根常识 304.5 临时混录(Temp Dub) 324.6 仔细阅读合同 344.7 你说过更便宜的！ 354.8 预算基础知识 364.9 消失了的的声音指导(Sound Director) 50第5章 充满挑战的同期拍摄现场 515.1 同期录音部门(The Production Recording Team) 525.2 模拟还是数字 565.3 备份磁带 575.4 基准电平信号(Line-Up Tone) 585.5 声音场记单 605.6 话筒及其指向性 645.7 话筒杆操作技巧 755.8 无线话筒的使用 775.9 房间环境声(Room Tones)和补录 795.10 用分离的方式录制画内声源 805.11 现场录音监听的幻觉 835.12 多声道录音 845.13 电话对话的录制 855.14 雪地中录音的危险性 865.15 硬盘录音 885.16 最终目标和挑战 106第6章 从拍摄现场到洗印厂 1076.1 转录工艺流程 1076.2 数据是金 1186.3 35mm胶片的种类 1196.4 基准电平信号(Line-Up Tones) 1206.5 时间码(Time Code)：招人讨厌的电子蚰蚴 124第7章 画面剪辑 1317.1 绝对原则 1317.2 从洗印厂到剪辑室 1317.3 首、尾牵引片 1347.4 建立剪辑日志 1377.5 浪漫传说的危险 1407.6 备选镜头的力量 1407.7 林德·塞尔斯(Leander Sales) 1417.8 马克·戈德布拉特(Mark Goldblatt)，美国电影剪辑工会(A.C.E.) 1427.9 节约成本和损失惨重的失策 1437.10 米莉·摩尔(Millie Moore)，美国电影剪辑工会(A.C.E.) 1447.11 非线性处理问题 1467.12 声音和画面剪辑师 1477.13 霍华德·史密斯(Howard Smith)，美国电影剪辑工会(A.C.E.) 1507.14 一系列的转机 1537.15 触摸它——给它生命 1557.16 寻找剪辑生涯的突破口 1567.17 更多的有色人种技师 158第8章 临时混录和试映：来自客观的批评 1598.1 试映(Test Screening) 1598.2 临时混录(Temp Dubs) 161第9章 拉片：为了声音和音乐 1649.1 评估同期声轨 1659.2 优先去掉临时音乐和临时音效 1669.3 “拉片”之后 1669.4 精确的笔录：一份具有法律效应的纸质物证 1679.5 总监们的圣经 1679.6 拉片讨论会的敏感因素 1699.7 可能会有什么新发现 170第10章 音效采录：充满趣味和冒险的过程 17210.1 音效采录(Custom Recording)的冒险性 17610.2 为什么要用专业的音效采录师 17810.3 声音剪辑师采录自己需要的音效素材 18110.4 分析剧本的重要性 20010.5 使用5.1方式进行现场录音 20210.6 为成功的录音做好准备 204第11章 声音资料库：声音王国的管理者 20611.1 “搜索”的革命 20611.2 从光学声迹到磁片 20711.3 组织一套快速搜索素材的系统 21011.4 安全保存 21111.5 音频文件的基本“清理”(Cleaning Up) 21611.6 复杂的信号处理过程 21711.7 音频文件协议 22411.8 多轨处理技术 22511.9 多媒介同步混合处理 22611.10 音效目录数据库 22911.11 传统的目录数据库 23411.12 将我们的声音资料库升级到96kHz/24bit 236第12章 声音设计：神话与现实 23712.1 “大声音”(The Big Sound) 23912.2 美国式声音设计 24012.3 你也在制作特殊音效吗 24112.4 有关声音设计的错误信息 24212.5 设计与混浊之间的区别 24712.6 是什么让爆炸听上去更猛烈 25612.7 细微之处见功夫 25712.8 真实性与娱乐性 25712.9 “临场化”(Worldizing)的声音 26012.10 沃尔特·默奇和临场化 26112.11 音效 26112.12 《神秘人》(Mystery Men) 26212.13 展望 26312.14 《龙出生天》(Daylight)中的临场化 26412.15 最后的建议 265第13章 声音剪辑：同步-同步，切碎-切碎 26613.1 声音剪辑团队的构成 26813.2 战略制定 27413.3 使用哪种工作方式做准备工作 281第14章 声音剪辑：超低预算的对策 30514.1 你要遭受“你并不知道有什么东西你不知道”的苦 30614.2 声音方面的建议 30714.3 同期录音对策 30814.4 声音剪辑对策 31414.5 剪辑师与混录师角色融合的演变 31814.6 想法要伟大——剪辑要谨慎 32214.7 保持谨慎——保持节俭 32314.8 重新思考创意的连续性 32514.9 别忘了国际声轨 32814.10 案例：解决超低预算影片中的声音制作问题 32814.11 总结 331第15章 对白剪辑师：被好莱坞忽视的英雄们 33215.1 后期制作前的质量控制 33315.2 对白剪辑策略 33315.3 对白镜头单和EDL表(剪辑表) 33415.4 自动组合：OMF或逐段匹配同步 33715.5 把原始素材的对白重新翻录到磁片上 33915.6 对白声轨的摆放策略 341第16章 ADR配

## &lt;&lt;电影声音实用艺术&gt;&gt;

音与循环配音：让口形保持同步 35116.1 ADR配音 35316.2 谨慎恰当地使用语言 36016.3 提示  
配音台词 36316.4 ADR录音棚：工作团队 37316.5 循环配音技术的回归 37816.6 ADR剪辑技巧  
385第17章 拟音：脚步、小道具和衣服摩擦的声音艺术 38717.1 杰克·弗雷(Jack Foley) 38717.2  
现代拟音 39017.3 非常实用的凹坑 39317.4 电视打破了声音的藩篱 40617.5 观察工作中的拟  
音棚 40817.6 拟音提示单 41017.7 拟音剪辑 41717.8 该来的都会来 424第18章 非线性数字工  
作站 42518.1 实践中的原则 42618.2 非线性剪辑的各种软件 42718.3 井井有条的计算机桌面  
43018.4 硬盘管理 430第19章 作曲家：是声音的合作者还是声音的破坏者 44419.1 电影作曲的  
挑战 44519.2 提前确定好作曲家 44719.3 基本技巧 44819.4 巴索·伯里多斯(Basil Poledouris)  
44919.5 作曲中的哲学 45219.6 音乐剪辑 45519.7 敏锐的观察力 45719.8 影响创作效率的类  
似问题 45719.9 与海外销售相关的因素 458第20章 混录棚——预混与终混 46020.1 混  
录(Re-Recording) 46120.2 设备机柜 46320.3 混录师(The Mixers) 46620.4 预混的流程 46920.5  
调音台前的新指挥官 47220.6 谁才是混录的真正操控者 47420.7 应该遵守的礼节和规章制度  
47520.8 混录母带(Print Mastering) 476第21章 新兴的技术：声音修复以及上色 48321.1 从5.1  
到6.1以及更高 48321.2 质量控制游戏 48621.3 全浸式体验所带来的机遇 48721.4 音频修复  
48921.5 上色：一个来自内部的有偏见的观点(这一节的内容全部由传奇电影公司的巴里·B·桑德  
鲁博士提供) 49521.6 决定在你手中 508第22章 传统的Nagra IV-S开盘录音机(模拟) 50922.1 实  
用的Nagra专业录音机 50922.2 电池供电 51122.3 主要组成部分 51322.4 音频技术检修 535  
第23章 数字硬盘录音机——Nagra V 53723.1 Nagra V录音机 53723.2 硬盘录音(Direct-to-Disk  
Recording) 53823.3 输出和输入 54123.4 时码接口(Time Code Connector) 54223.5 前置面板  
54423.6 走带控制系统 54823.7 菜单面板 549术语表 552关于能够互动的DVD光盘 566中英文  
词汇对照表 571译者后记 597

## <<电影声音实用艺术>>

### 编辑推荐

David Lewis Yewdall的这本《电影声音实用艺术(第3版)》全面检验电影声音这门学科，重点放在实际操作中经常遇到的问题和解决方法上。

本书还向你展示了怎样在低预算、缺少设备、录音条件差的情况下获得最好的声轨。

书中还提供了大量的真实案例和相关的技术数据，并对有技巧的创建听觉体验过程给予了正确的评价。

。

<<电影声音实用艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>