

<<录音的秘密>>

图书基本信息

书名：<<录音的秘密>>

13位ISBN编号：9787115252319

10位ISBN编号：7115252319

出版时间：2011-6

出版时间：人民邮电出版社

作者：Lorne Bregitzer

页数：265

译者：胡泽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<录音的秘密>>

内容概要

《录音的秘密：跟我学录音》为在家庭录音棚中制作出具有专业水准的录音作品提供了前所未有的可能性和便捷性。

由于《录音的秘密：跟我学录音》中包含了大量的录音棚制作技巧和诀窍，因此不管你是自己拥有的家庭录音棚还是在高端专业制作环境之中，它都将是提高录音制作水平并且不断进步的最佳帮手。

《录音的秘密：跟我学录音》的内容涵盖了从如何与音乐人协同工作到声音编辑、混音以及母带制作中所使用的工具和技巧，因此你能够通过《录音的秘密：跟我学录音》获得制作出更具专业水准录音作品所需要的各种专业知识和制作技巧。

通过《录音的秘密：跟我学录音》还可以了解那些能够制作出具有最佳声音效果的最新专业音频制作软件，同时学习如何对其进行熟练的操作和使用。

《录音的秘密：跟我学录音》主要特点：

- * 解密顶级制作人所使用的“专业录音制作秘籍”，展示在音乐制作中使用的秘密工具和专业技巧。

- * 通过了解录音制作技术，正确进行使用以及应用各种专业制作技巧，能够让你的录音作品质量更上一层楼。

- * 对于家庭录音棚的设计和实现，提供了富有创意性和更具多样性的建议，实现最佳性价比的解决方案。

- * 了解和掌握那些被广泛应用但是并不被经常提及的录音制作工具和手段。

<<录音的秘密>>

书籍目录

第1章 创造美妙的录音从这里开始

- 1.1 录音棚的微调
- 1.2 同乐手一起工作
- 1.3 节拍轨
- 1.4 录音过程
- 1.5 基础音轨的录制
- 1.6 数字编辑基础

本章小结

第2章 时间修改

- 2.1 时间修改简介
- 2.2 节拍探测器 (Beat Detective)
- 2.3 时间伸缩 (Elastic Time)

本章小结

第3章 声音替换

- 3.1 声音替换概述
- 3.2 建立音色库
- 3.3 SoundReplacer
- 3.4 Drumagog

本章小结

第4章 音调修正

- 4.1 音调修正概述
- 4.2 自动音调修正 (Auto-tune)
- 4.3 Melodyne软件

本章小结

第5章 仿真效果

- 5.1 吉他音箱仿真效果器
- 5.2 压缩器仿真效果器
- 5.3 均衡仿真效果器
- 5.4 延时仿真效果器
- 5.5 信号卷积处理

本章小结

第6章 为录音作品添加MIDI音轨

- 6.1 创建一个打击和节奏的循环乐段 (loops)
- 6.2 增加节奏旋律元素
- 6.3 仿真乐器

本章小结

第7章 混音技术

- 7.1 准备混音工程项目
- 7.2 调整音轨声像
- 7.3 鼓组音轨混音
- 7.4 吉他音轨
- 7.5 键盘部分音轨
- 7.6 主唱人声音轨
- 7.7 自动化混音
- 7.8 完成混音处理

<<录音的秘密>>

本章小结

第8章 母带制作

8.1 母带制作简介

8.2 自己进行录音作品母带制作

本章小结

终篇：结束语

译者后记

<<录音的秘密>>

章节摘录

第1章 创造美妙的录音从这里开始 1.1 录音棚的微调 有源监听扬声器和无源监听扬声器

有两种类型的监听扬声器可供录音棚选择。

第一种是标准的无源扬声器。

这种扬声器需要一个独立的功放去驱动，实现线路电平到扬声器电平的提升。

无源扬声器可以让你选择你想要的设备来与其搭配。

虽然这需要更多的线材，但是专业录音棚中的很多监听扬声器都是无源扬声器。

近些年来，有源扬声器逐渐成为许多录音棚的首选。

这种扬声器在内部带有功放，因此它们只需馈送一个线路电平信号即可。

很多有源扬声器甚至可以接收数字信号，因此它们不但可以进行功率放大，还可以实现数模转换。

这种类型的扬声器可以接收平衡信号和非平衡信号，但是，由于内部装有功放，因此还需要交流电源供电。

有源扬声器还可以通过操纵背部的一些旋钮来调整高频和低频分量。

许多有源扬声器事实上是自校准的，比如JBL LSR 4300系列会根据在房间内扬声器的听感勾勒出声音的轮廓。

这些模型通常是由专门的传声器和用于校准的软件生成的。

对不同类型有源扬声器的校准也可以由一个外接的均衡器来完成。

图示均衡器可以用于对房间的声音进行微调，但是，如果你不了解你在干什么的话，这样做可能对房间的声音有更大的破坏。

如果你处于疑惑中，就不要对有源扬声器进行微调，而仅仅对其高频和低频部分进行调整就可以了。

监听扬声器的摆位 在录音棚中监听扬声器的摆位可以对录音师所听到的声音产生明显的影响

。监听扬声器应当仔细摆放，比如两只扬声器与录音师之间应当形成一个等边三角形。

这意味着录音师和两个扬声器之间应当形成60°夹角，一只扬声器和另一只扬声器与录音师之间也是如此。

如果垂直向前看，左扬声器和右扬声器应该与中间形成30°夹角。

……

<<录音的秘密>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>