

<<After Effects CS5完全学>>

图书基本信息

书名：<<After Effects CS5完全学习手册>>

13位ISBN编号：9787115247377

10位ISBN编号：7115247374

出版时间：2011-3

出版单位：人民邮电出版社

作者：新视角文化行

页数：488

字数：1076000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<After Effects CS5完全学>>

### 内容概要

本书是“完全学习手册”系列图书中的一本。本书遵循人们的学习规律和方法，精心设计章节内容的讲解顺序，循序渐进地介绍了after effects cs5的基础知识、使用方法和范例制作技巧。

本书分为6篇共23章，分别介绍了after effects基础操作、项目和合成、调用文件、图层编辑、关键帧与时间控制、三维合成、遮罩编辑、文字动画制作、滤镜、追踪和稳定、表达式、渲染输出及6个案例的完整制作等内容。随书附带1张dvd光盘，包含本书的源文件、素材文件、最终渲染输出文件、31个案例的视频教学文件，以及精美实用的视频素材。

本书结构清晰、内容丰富、图文并茂，具有很强的实用性和指导性，不仅适合作为影视制作初、中级读者的学习用书，而且也可以作为大、中专院校相关专业及社会培训班的教材。

## 书籍目录

## 第1篇 基础知识篇

## 第1章 基础操作

## 1.1 软件简介

- 1.1.1 软件使用范围/用途
- 1.1.2 发行公司和版本回顾
- 1.1.3 系统要求

## 1.2 操作界面的布局

- 1.2.1 启动界面
- 1.2.2 选择不同的工作界面
- 1.2.3 改变工作界面中区域的大小

动手操作01 手动调整界面区域大小

动手操作02 使用快捷键调整界面区域大小

## 1.2.4 分离面板和框架

动手操作03 分离界面

## 1.2.5 复原工作界面

## 1.2.6 自定义工作区界面

## 1.2.7 删除工作界面方案

## 1.2.8 为工作界面设置快捷键

动手操作04 为工作界面设置快捷键

## 1.3 工具面板

## 1.4 project(项目)窗口

## 1.5 composition(合成)窗口

## 1.6 timeline(时间线)窗口

## 1.7 其他常用窗口面板

## 1.7.1 effectcontrols(特效控制)窗口

## 1.7.2 info(信息)面板

## 1.7.3 audio(音频)面板

## 1.7.4 timecontrols(时间控制)面板

## 1.7.5 effects&amp;presets(特效&amp;预置)面板

## 1.7.6 layer(图层)窗口

## 1.8 软件的初始设置

## 1.8.1 项目的设置

## 1.8.2 合成的设置

## 1.8.3 常用参数设置

## 1.9 软件操作流程

## 1.9.1 操作流程实例1——合成素材

## 1.9.2 操作流程实例2——特效制作

## 第2章 项目和合成

## 2.1 新建项目

动手操作05 新建一个项目

## 2.2 新建合成

动手操作06 新建一个合成

## 2.3 新建多个合成

动手操作07 建立多个合成

## 2.4 合成的嵌套

## <<After Effects CS5完全学>>

### 2.5 合并层

动手操作08 合并层操作

动手操作09 使用合并层操作

### 2.6 整理素材

动手操作10 整理素材

### 2.7 删除未使用素材

动手操作11 删除未使用素材

### 2.8 精简项目

动手操作12 精简项目

### 2.9 文件打包

动手操作13 文件打包

## 第3章 调用文件

### 3.1 调用文件的方法

### 3.2 调用和查看音视频文件

动手操作14 调用和预览音视频文件

### 3.3 修改像素比

动手操作15 图像的像素比

### 3.4 导入透明信息图像

动手操作16 调用透明信息图像

动手操作17 设置alpha通道图像选项

### 3.5 调用图片序列文件

动手操作18 调用连续的序列图像文件

动手操作19 调用不连续的序列图像文件

### 3.6 调用photoshop图层文件

动手操作20 将photoshop图层文件作为单一合成图片

动手操作21 选择photoshop图层文件中的单一图层

动手操作22 以合成的方式导入photoshop图层文件

### 3.7 调用其他文件

## 第2篇 合成提高篇

## 第4章 图层编辑

### 4.1 层的概念

### 4.2 层的选择

4.2.1 选择单个层

4.2.2 选择多个层

### 4.3 层顺序的调节

### 4.4 层的复制和分割

4.4.1 层的复制和粘贴

4.4.2 创建层副本

4.4.3 复制/粘贴与创建层副本的区别

4.4.4 层的分割

### 4.5 层的重新命名

### 4.6 层的模式效果

### 4.7 层的类型

4.7.1 素材层

4.7.2 文字层

4.7.3 固态层

4.7.4 灯光层

<<After Effects CS5完全学>>

4.7.5 摄影机层

4.7.6 空物体层

4.7.7 调节层

4.8 层的栏目属性

.....

第3篇 滤镜全解篇

第4篇 高级技法与输出篇

第5篇 基础案例篇

第6篇 实战案例篇

## 章节摘录

版权页：插图：After Effects CS5在操作界面、功能、特效等方面与CS4相差不大，但在性能上却有了很大的提升，从原来的32位更新为全新的64位，能够对大容量的内存、高性能的CPU及显卡资源加以充分的发挥，大大提高运行和渲染速度，使制作效率大为提升。

相比较32位下早前版本的After Effects只能用到3GB ~ 4GB的内存，在After Effects CS5新版本下，因为使用全新的64位系统，最大可以使用几十个GB的内存，这样内存预览可以由原先的几秒扩展到几十秒甚至几分钟。

After Effects CS5支持LUT，这是一个很重要的更新，它可以和高端的调色软件交换调色的参数，可以在Smoke, Flame里面调色，然后导出调色参数文件给After Effects CS5，After Effects CS5应用后可以获得和高端调色软件一样的效果。

After Effects CS5进一步强化了手工遮罩和跟踪的能力，使用Roto Brush为抠像更新的软件也进一步增强了调色能力，可以让更多基础合成的工作在AfterEffects中完成。

After Effects CS5中的Color Finesse 3增强了32位的支持，可以处理胶片级别调色。

另外较多的滤镜都支持32位的图片，可以解决大多后期制作中重要的色彩处理问题。

编辑推荐

《After Effects CS5完全学习手册》：83个动手操作，有效、全面地掌握软件的使用技巧；27个应用实战，理解参数含义的同时快速掌握制作技术；4个大型、完整的综合实战案例，全面提升影视后期特效应用技能。

31个案例的源文件及效果最终文件31段实例操作视频文件，330分钟视频教学录像。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>