

<<构图决定一切>>

图书基本信息

书名：<<构图决定一切>>

13位ISBN编号：9787115246172

10位ISBN编号：7115246173

出版时间：2011-3

出版时间：人民邮电出版社

作者：史林平 钟山

页数：279

字数：238000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<构图决定一切>>

### 内容概要

本书共分为8章。

第1章到第7章从摄影美学的基础出发，由浅入深地介绍了摄影构图的基本原理和方法，详细讲述了点、线、面、形状、图案、色彩、影调和节奏等构图元素的巧妙应用，介绍了15种构图形式以及合理的画面经营原则。

第八章主要介绍了12种风光摄影中常见的实景拍摄，例如日出日落、月色星辰、云雾花卉等。

每一种实例都配有图片、创意和构图解析。

除此之外，第8章还特别给出了27个摄影问答，作者针对风光摄影爱好者常提出的问题作出了细致、精辟的解答。

27个问题涵盖观察、创意、器材以及摄影技术等多方面的内容。

全书共精选了作者拍摄的360余幅图片。

本书适合风光摄影爱好者阅读，对初学者尤其有帮助。

<<构图决定一切>>

作者简介

史林平

工学硕士 中国摄影家协会会员

北京紫金城影梅工作室艺术总监 北京中艺影像学校客座教授

2001年~2007年任《中国摄影家》杂志编辑、记者

《长城》、《阳光》等作品分别获2002年、2004年、2006年全国反转片摄影大赛摄影师十杰提名奖、入围奖

2004年，在山西平遥国际摄影大展策划“中国实力派摄影师联展”并参展

2007年10月出版《话说风光——图解风光摄影四大秘诀》一书。

## &lt;&lt;构图决定一切&gt;&gt;

## 书籍目录

## 目 录

- 第1章 概述 014
  - 什么是摄影构图 016
  - 构图的重要性 019
  - 带着情感构图 021
- 第2章 构图元素 022
  - 点 024
    - 单一点 025
    - 多点 026
  - 线 028
    - 地平线 030
    - 垂直线 031
    - 对角线 032
    - 曲线 032
  - 形状 033
    - 矩形 034
    - 三角形 034
    - 圆形 036
  - 形体 037
  - 质感 038
    - 运用光线、影调突出质感 039
    - 质感表现情绪 040
    - 摄影媒质的质感运用 041
  - 图案 041
  - 色彩 043
    - 色彩主要参数：色相、饱和度、明度 044
    - 运用三个主要参数帮助构图 047
    - 发挥色彩的联想和象征功能 048
  - 色调 051
    - 暖色调 052
    - 冷色调 053
    - 对比色调 054
    - 和谐色调 054
    - 浓彩色调 055
    - 淡彩色调 056
    - 色调与情感 057
  - 影调 059
    - 三种影调：高调、低调、中间调 060
    - 剪影 063
    - 影调节奏 064
    - 影调与情感 064
  - 节奏 066
    - 重复式节奏 066
    - 渐变式节奏 067
    - 节奏与情感 068

## &lt;&lt;构图决定一切&gt;&gt;

- 第3章 画幅 070
  - 横画幅 073
  - 竖画幅 076
  - 正方形画幅 078
- 第4章 拍摄角度和镜头 080
  - 平视 082
  - 俯视 084
  - 仰视 085
  - 了解镜头特性 087
- 第5章 常规构图形式 092
  - 三分法构图 094
  - 动态对称构图 097
  - 平衡式构图 098
  - 三角形构图 099
    - 正三角形构图 099
    - 倒三角形构图 101
    - 斜三角形构图 102
  - 对角线构图 103
  - 横线构图 106
  - 斜线构图 108
  - 曲线构图 110
  - 放射式构图 112
  - 棋盘式构图 114
  - 向心式构图 115
  - 隧道式构图 116
  - 框式构图 118
  - 十字形构图 120
  - 垂直线构图 121
  - 灵活运用构图形式 123
- 第6章 构图与画面经营 128
  - 确定主题 132
    - 主题与构图的关系 132
  - 陪体的作用 133
    - 渲染气氛 134
    - 平衡画面 134
    - 增强透视效果 135
    - 烘托主体 135
    - 更进一步说明主体环境 136
  - 主体与环境 137
    - 前景 137
      - 增加信息 138
      - 强化空间透视感 139
      - 均衡画面 140
      - 装饰画面 141
      - 突出主体 141
    - 背景 142
      - 用背景烘托主体 142

## &lt;&lt;构图决定一切&gt;&gt;

- 突出主体轮廓 143
- 交代环境 143
- 加强画面空间感 144
- 留白 145
  - 留白是突出主体的需要 146
  - 空白有助于创造画面的意境 147
  - 给有指向性的物体留有伸展余地 147
  - 空白所占面积要合适 148
- 运用对比 149
  - 大小对比 149
  - 虚实对比 150
  - 动静对比 150
  - 疏密对比 151
  - 形状对比 151
  - 明暗对比 152
  - 灵活运用参照物 153
- 画面均衡 154
  - 对称均衡 154
  - 重力均衡 154
  - 非均衡画面结构 156
- 第7章 提高构图能力 158
  - 提高观察能力 160
    - 练习观察 161
      - 抓住视觉感受 161
      - 提炼对象主要特征 161
      - 搜寻每一个细节 162
      - 用镜头观察 164
      - 养成随手拍摄的习惯 164
    - 构图中不断观察 165
  - 多角度取景 166
  - 一个场景采用多种构图 167
  - 养成“试验”的习惯 170
    - 研究拍摄结果 170
    - “再构图” 172
    - 比较与交流 173
  - 从优秀摄影作品中学习构图 173
  - 从绘画中学习构图 178
- 第8章 实景构图分析 180
  - 日出日落 182
    - 经验之谈 182
    - 实战解析 183
    - 拍摄实践 185
  - 摄影知识问答 189
    - 在拍摄中将镜头直面太阳，这样会损伤眼睛和影像传感器吗？  
189
    - 拍摄日出、日落时如何曝光？  
189

## &lt;&lt;构图决定一切&gt;&gt;

- 月色星辰 190
  - 经验之谈 190
  - 实战解析 191
  - 拍摄实践 193
  - 摄影知识问答 197
    - 什么是B门、T门？
- 197
  - 定位什么方向才能将夜晚中星空的轨迹拍摄成圆形？
- 197
  - 天空云彩 198
    - 经验之谈 198
    - 实战解析 199
    - 拍摄实践 201
    - 摄影知识问答 204
      - 什么是反光镜预升？
- 什么时候使用效果最好？
- 204
  - 如何做到简便快捷的包围曝光？
- 204
  - 什么是灰渐变镜？
- 适合什么场合使用？
- 205
  - 荒漠戈壁 206
    - 经验之谈 206
    - 实战解析 207
    - 拍摄实践 209
    - 摄影知识问答 212
      - 如何拍摄一张全景都清晰的照片？
- 212
  - 拍摄风光题材需要配置哪些焦距的镜头？
- 213
  - 溪流瀑布 214
    - 经验之谈 214
    - 实战解析 215
    - 拍摄实践 217
    - 摄影知识问答 221
      - 如何把流水拍得如轻纱一般？
- 221
  - 三脚架在风光摄影中非常重要吗？
- 如何选择三脚架？
- 221
  - 江河湖海 222
    - 经验之谈 222
    - 实战解析 223
    - 拍摄实践 225
    - 摄影知识问答 228
      - 什么是锁焦？

## &lt;&lt;构图决定一切&gt;&gt;

拍摄风景照片时手指半按快门锁焦行吗？

228

你为什么不使用UV镜和偏振镜？

该如何保护镜头呢？

229

树林 230

经验之谈 230

实战解析 231

拍摄实践 233

摄影知识问答 237

什么是多次曝光？

每次的曝光量如何控制？

237

持中、长焦镜头拍摄一张清晰的照片有啥诀窍？

237

花卉 238

经验之谈 238

实战解析 239

拍摄实践 241

摄影知识问答 245

什么是微距摄影？

1 1、1 2是怎么回事？

245

什么是测光？

如何操作？

245

云雾 246

经验之谈 246

实战解析 247

拍摄实践 249

摄影知识问答 252

什么是佛光？

如何拍好佛光照片？

252

拍好云雾照片需要注意什么？

253

什么是曝光补偿？

它在什么场合下使用？

253

冰雪 254

经验之谈 254

实战解析 255

拍摄实践 257

摄影知识问答 260

拍摄冰雪如何曝光？

260

拍摄风光照片应采用什么曝光模式？



<<构图决定一切>>

光圈优先有什么好处？

261

夜景 262

    经验之谈 262

    实战解析 263

    拍摄实践 265

    摄影知识问答 267

        拍摄夜景时如何曝光？

267

        什么是曝光值锁定？

如何操作？

267

春夏秋冬 268

    经验之谈 268

    实战解析 269

    摄影知识问答 277

        为什么要把握照片的色彩？

277

        为什么经常要减少曝光量，甚至对亮处点测光后还要减0.3或0.7挡？

278

        哪些胶片适合风光摄影？

279

## <<构图决定一切>>

### 编辑推荐

史林平，钟山的这本《构图决定一切》围绕构图的重要性和构图与照片的良好结合这两方面来阐述构图在风光摄影中的作用与魅力。

书中选用了作者近360余幅图片，不单着重介绍了一些常规的构图方式以及这些构图方式在拍摄中的运用，同时还通过对大量优秀照片的创意和构图的分析，简单明了地解析构图与摄影作品的种种关系。

无论是专业的摄影师，还是刚刚将摄影作为艺术形式来探索的人，都能在本书中找到构图方面你们感兴趣的内容。

<<构图决定一切>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>