

<<美国经典时装画技法>>

图书基本信息

书名：<<美国经典时装画技法>>

13位ISBN编号：9787115244956

10位ISBN编号：7115244952

出版时间：2011-5

出版时间：人民邮电

作者：艾布林格

页数：499

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美国经典时装画技法>>

内容概要

《美国经典时装画技法(第5版)》从解读人体比例开始,通过大量手绘图稿,详细讲解了时装人体的造型、动态、着装效果、色彩渲染等技法与技巧。在阐述技法的过程中,结合了时装画的时尚需求,讲解了如何通过人体比例的调整、时装造型渲染等来体现时尚特点。书中还加入了与手绘图稿配套的实物照片,增强了视觉效果,增加了技术分析,使读者更深层次地领会时装画的真谛。

《美国经典时装画技法(第5版)》适合服装设计院校专业学生、从业人员以及爱好者学习和参考。

<<美国经典时装画技法>>

书籍目录

工具介绍

第1章 时装人物模型的比例

了解人物模型的基本要素

按一致的比例绘画

辅助线

时装画的拉长风格与人体

解读人体

人体图

上部躯干定义

下部躯干定义

躯干定义

躯干造型动力学

手绘人体

快速素描绘制步骤

快速手绘指南

创建人体侧面图

人体侧面图

侧面造型

实现平衡和动感

使用平行线

正面中心线的重要性

?背面视图

较丰满的人体

孕妇人体时装画

小结

作业

第2章 基本人体形态

绘制腿部：形态和形状

腿部造型

透视缩短：腿

绘制脚

脚部造型

绘制手臂：形态和形状

透视缩短：手臂

绘图提示

绘制手：形态和形状

小结

作业

第3章 绘制模特

姿势的组成要素

躯干

角度

平衡线

支撑腿与平衡线

手臂

<<美国经典时装画技法>>

小结

作业

第4章 时装人物头部

绘制头部

绘制正面头部

绘制转动45°角的头部

绘制侧面头部

绘制面部特征草图

菱形技巧

定位头部

脸和头发的风格变化

绘制头发

绘制发型

小结

作业

第5章 绘制男性

绘制男性人体

男性人体的基本要素

男性姿势与女性姿势的比较

处理姿势

男性人体的比例

绘制男性的腿部

绘制男性的手臂和手

绘制男性的头部

绘制男性的头发

为男性人体设计服装

男裤

男士上装

绘制套装草图

经典的男装草图

男装素描

特约艺术家：Josh Prim

特约艺术家：Catie Donhauser

特约艺术家：Sascha Flowers

早期男装图样：20世纪初到20世纪30年代

小结

作业

第6章 绘制儿童时装

儿童的年龄段

婴儿

幼儿

低龄儿童

儿童1888~12岁的男孩

~19岁

绘制儿童的头部

绘制儿童的发型

绘制儿童的手臂和手

<<美国经典时装画技法>>

绘制儿童的腿和脚

儿童素描

儿童的风格

特约艺术家：Janet Kim

特约艺术家：Eri Mikami

早期儿童服装图样：20世纪20年代至30年代

小结

作业

第7章 服装和服装细节

时装透视图

绘制裙子

绘制喇叭裙和缩褶裙

绘制褶裙

绘制裤子

绘制领口和衣领

绘制袖子

绘制女衬衫草图

绘制西装上衣草图

绘制茄克草图

绘制大衣草图

绘制绗缝

绘制人造皮草

绘制褶边

绘制瀑布花边

绘制抽褶和缩褶

绘制挂帽领

新娘装的比例

新娘装造型

新娘装的款式

新娘装的裙裾

褶皱细节

小结

作业

第8章 配饰

首饰

针对首饰画头部素描图

针对首饰的手脚素描图

太阳镜

绘制男帽

绘制女帽

腰带

手提包

鞋类素描图

高跟

绘制女鞋

运动鞋

特约艺术家：LaToya Leflore

<<美国经典时装画技法>>

特约艺术家：Jason Bunchanon

特约艺术家：Clara Yoo

小结

作业

第9章 基本渲染技巧

条纹布

方格布、条格平布和苏格兰格子布

图案

缩小印花

面料渲染

面料润色

秋季服装面料

钢笔线和马克笔着色

全黑色渲染

阴影

高亮显示或阴影——对单一色彩的强调

人物模型上的阴影

戏剧性阴影

透明面料

特约艺术家：Jodie Lau

小结

作业

第10章 颜色渲染

用马克笔渲染肤色

用马克笔渲染男装

用马克笔渲染童装

树胶水彩画——水彩/绘制肤色

混合颜色来画水彩画

用水彩渲染面料

时装设计师们的颜色大赛

Yves Saint Laurent与20世纪70年代的羊毛麦尔登茄克

Emilio Pucci与20世纪60年代的平纹布裙

?Carolina Herrera与20世纪80年代的丝光花瑶裙

Rudi Gernreich与20世纪60年代的羊毛平纹布裙

Geoffery Beene与20世纪70年代的丝质提花裙

James Galanos与20世纪70年代的双绉晚礼服

Andr é Courr è ges与20世纪60年代羊毛哗叽呢长裤套装

Arnold Scaasi与20世纪80年代的丝质透明硬纱晚礼服式连身衣

渲染头发

小结

作业

第11章 绘制针织衫

针织衫的基本要素

绘制针织衫

画针织衫平面展示图

造型与部分渲染

基本编织针法

<<美国经典时装画技法>>

重复图案

辫子花和组合

描摹针织图案

编织处理

特约艺术家：Saida Mouradova

特约艺术家：Christina Kown

小结

作业

第12章 设计草图与时装插画

让造型与时装款式匹配

造型中的态度

态度冲突

插画家与设计师

外表与感觉

夸张与信息

设计风格

设计重点

设计方向

特约艺术家：Joo Young Kang

特约艺术家：Jodie Lau

特约艺术家：Jodie Lau

特约艺术家：Anthony Manfredonia

早期的女性服装图样

小结

作业

第13章 绘制平面展示图和规格图

平面展示图的人物模板

上装——衬衫和连衣裙的模板

下装——裙子和裤子的模板

平面展示图的结构

了解平面展示图

泳装和女式贴身内衣裤的平面展示图

连衣裙和礼服的平面展示图

女性的外套平面展示图

专题或组合式平面展示图

将素描图与平面展示图结合使用

男装平面展示图

男士下装的平面展示图

裤子平面展示图

男式上装的平面展示图

儿童服装的平面展示图

规格图

规格图中的尺寸和细节

分析服装

平面展示图与规格图

特约艺术家：Catie Donhauser

特约艺术家：Jodie Lau

<<美国经典时装画技法>>

特约艺术家: Jodie Lau

小结

作业

第14章 布局

布局构图

人体和配饰

布局中的空间和形状

组合人体

布局选择

即兴布局

特约艺术家: Elizabeth Kennedy

特约艺术家: Elizabeth Kennedy

特约艺术家: Christina Kwon

小结

作业

附录

绘图词典——领口

衣领

衣领与翻领

领口处理——蝴蝶结和领结

袖孔处理

袖子

袖口

女式上衣与男式衬衫

上装及细节

针织衫

睡衣和家居服

胸衣和内衣

短裤等各类裤子

腰节处细节

口袋

裙子长度

裙子

省道裁剪——衣大身

连衣裙

茄克衫和西装上衣

茄克衫

大衣等外套

帽子和手套

手提袋和钱包

鞋子

问题示例

<<美国经典时装画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>