

<<我的第一部单反>>

图书基本信息

书名：<<我的第一部单反>>

13位ISBN编号：9787115238771

10位ISBN编号：7115238774

出版时间：2010-11

出版时间：人民邮电出版社

作者：苏盛鑫 编著

页数：163

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我的第一部单反>>

前言

近年来，大众对于单反数码相机的追捧达到了一个前所未有的颠峰。

这也成为了各大相机厂商的一个竞争机会，尼康家族在多年的生产经验的研究下，不断推陈出新，力求在气势上技压群芳。

随着尼康D90与D300的上市，不少“康迷”在选择哪一款的问题上不甚迷茫，因为不论从外型还是功能都近似于相同。

此次经笔者实际使用后进行了较详细的对比，最明显的感受就是在手感上有较明显专业相机和业余相机的区别。

另外，D300的对焦系统很大程度上优于D90，D300在对焦系统上进行了细致到点的设计，在对焦速度和追焦成功率上也下了很大的功夫去完善。

可以说两款相机都属于尼康的中档产品，因此面对的市场群体也会比较广。

目前的问题是影友都需要一款适合自己而非拿出去“拉风”相机。

俗话说，“适合的，才是最好的”。

D300相对的主要优势在于铝镁合金的机身，使用起来更坚固耐用，但手小或是贪轻的朋友可能就不是很喜欢，而D90的机身则是工程塑料。

从机器的性能来说，尼康将D300定位于准专业级的单反相机，D90则可定义为人门机型。

从功能使用方面来看，D90的高感光非常吸引人，而D300对焦系统却是让人难以舍弃。

总之一句话，数码产品日新月异升级的速度不是一般的快，只有根据自己的使用范围和资金的调配来决定适合你能完美驾驭的“坐骑”。

笔者希望广大“康迷”可以通过本书较为系统的解析，最终选择到自己满意的相机，相信总有一款适合你。

<<我的第一部单反>>

内容概要

本书通过对尼康旗下的D90与D300相机分别进行功能以及操作上详尽介绍分析，希望让广大的尼康支持者们对这两款机型有一个更为直观的对比。

本书对两款机型的各个功能键作了非常到位的解析。

并且从机身到每一个功能键都逐一列出详细说明，并将这两款相机进行对比讲解，并配有较完整的图解。

使广大影友能够全面细致地深入了解D90与D300的各种参数及使用方法，这也帮助我们在选购和使用这两款相机时有了更明确的方向。

本书语言简明通俗，配合基础篇与实践篇的结合，由浅入深地为大家展现了尼康D90与D300相机的丰富使用功能。

是一本适合初、中级的尼康影友参阅学习。

<<我的第一部单反>>

书籍目录

基础篇第1章 认识尼康机身 D300机身介绍 D90机身介绍 电池充电与安装电池 安装电池
 设置菜单语言、日期和时间 设置菜单显示语言 安装和取下镜头 安装有光圈环的镜头
 插入存储卡 格式化存储卡 关于存储卡使用和调整取景器对焦 拍摄前的准备与控制液晶面
 板照明灯 影像品质 影像尺寸 选择拍摄模式 连拍模式 自拍模式 第2章 基础
 设置轻松入门 使用遥控器遥控拍摄 使用内置闪光灯 闪光灯模式 闪光补偿 FV锁定 ISO
 感光度 自动ISO感光度控制 双按钮重设 曝光模式 模式P(程序自动) 模式S(快门
 优先自动) 模式A(光圈优先自动) 模式M(手动) 创意拍摄(场景模式) 人像
 风景 近摄 运动 夜间人像 测光 自动曝光锁定(仅限于P、S和A模式) 曝光补偿
 白平衡 第3章 创意设置更具个性 微调白平衡 选择色温和手动预设 测量预设白平衡值
 将白平衡从d-0复制到预设d-1至d-4中 从照片中复制白平衡(仅限于d-1至d-4) 选择白平衡预
 设 输入注释 选择尼康优化校准 修改现有优化校准 优化校准设定 创建个人设定优
 化校准 共享个人设定优化校准 保存个人设定优化校准到存储卡 重新命名个人设定优化校
 准 从相机和存储卡删除个人设定优化校准 动态D-Lighting 多重曝光 创建多重曝光 中
 断多重曝光 全屏播放 照片信息 缩略图播放 日历播放 近景观看:变焦播放 保护
 照片不被删除 删除单张照片 Pictmotion 选择照片 选择背景音乐 过渡效果 查
 看Pictmotion播放 幻灯播放 在电视机上查看照片 标清设备 高清设备 连接到计算机
 支持的操作系统 附送的软件 连接相机 打印照片 菜单指南 选择缩略图 选择日期
 删除 播放文件夹 隐藏影像 显示模式 影像查看 删除之后 旋转画面至竖直方
 向 打印设定(DPOF) 第4章 影像增强制造完美效果 ISO感光自动控制(仅限于P、S和A模
 式) 色彩空间 长时间曝光和高ISO的噪点消减 命名和重新命名文件夹 短片设定的品
 质与声音 个人设定:微调相机设定 重设个人设定 AF-S优先选择 D300动态AF区域
 第5章 细节设计让拍摄更简单 自动测光关闭延迟 显示屏关闭延迟 蜂鸣音 取景器网
 格显示 ISO显示和调整 取景器警告显示 屏幕提示 CL模式拍摄速度 最多连拍张数
 文件编号次序 拍摄信息显示和LCD照明 曝光延迟模式和闪光灯警告 MB-D80
 和MB-D10 MB-D10电池顺序 闪光灯同步速度 闪光灯快门速度 内置闪光灯闪光控制
 手动 重复闪光 指令模式 模拟闪光 自动包围曝光设定 自动包围曝光(手动)
 包围曝光顺序 多重选择器中央按钮 白平衡包围 取消包围 动态D-Lighting包围 取
 消包围 自动FP LCD背光开关 OK按钮(拍摄模式) 指定FUNC.按钮 设
 定AE-L/AF-L 自定义指令拨盘 释放按钮以使用拨盘 无存储卡时锁定快门 反转指示器
 格式化存储卡 LCD显示屏亮度和清洁影像感应器 向上锁定反光板以便清洁 视频模式
 和HDMI 世界时间 第6章 方便快捷的技术扩展 语言 影像注释与自动旋转影像 影像
 除尘参照图 电池信息 在全屏播放模式或润饰菜单中创建润饰副本 D-Lighting 红眼修正
 裁切 单色 滤镜效果 色彩平衡 小图片 影像合成 NEF(RAW)处理与快速
 润饰 矫正 失真控制 鱼眼 进行并排比较 实践篇第7章 功能进阶活用 尼康优异的
 场景识别系统 覆盖率更大的取景器视野 不可不讲的曝光模式 P程序模式——灵活调整光圈
 和快门 A(光圈优先模式)——以光圈控制清晰范围 S(快门优先模式)——以曝光时间体现
 创意 M(手动模式) 两个不可或缺的测光模式 懂得识别颜色的3D彩色矩阵测光II模式
 精确测光模式点测光 依据场景选择AF区域模式 14bit影像层次更丰富 中档相机优异的除尘系统
 尼康景物摄影技巧 最适合拍摄风景的优化校准模式 动态D-Lighting尽显风光摄影魅力 风景
 摄影的调色板——白平衡微调 多重曝光挑战别样构图 润饰菜单在风光摄影中的利用
 D-Lighting 单色 色彩平衡 NEF(RAW)处理 矫正 尼康人像摄影技巧 人像优
 化校准功能 真实还原人物肤色的白平衡场景模式 人像摄影中的动态D-Lighting功能 优异的连
 拍功能——让你捕捉更多精彩画面 Live View实时取景功能 低感光度下,实现手持拍摄的高感
 光度 省时省事的间隔拍摄 尼康专用软件Nikon Capture NX2 强大的工具栏 色彩控制点
 自动修复画笔 自由度极高的“选区控制点” 快速改善流程的拉直工具 快速处理照片的

<<我的第一部单反>>

“显影” 相机设置 快速修正 相机和镜头设定 细致处理照片的“调整”工具 色调
与曲线 D-Lighting 高斯模糊 第8章 尼康中档相机镜头配置 新手入门镜头 倍变焦：
AF-S DX NIKKOR 18-200mm f/3.5-5.6G ED VR II 灵活高倍率变焦能手： AF-S DX NIKKOR 16
~ 85mm f/3.5-5.6G ED VR 平民价格，高阶水准： AF-S DX NIKKOR 18 ~ 105mm f/3.5-5.6G ED VR
风光摄影的镜头配置 人像摄影的镜头配置 便宜实用的标准人像镜头： AF NIKKOR 50mm
f/1.8D 瞬间抓住人像的利器： AF-S NIKKOR 24 ~ 70mm f/2.8G 长焦人像镜皇： AF-S VR
ZOOM-NIKKOR 70 ~ 200mm f/2.8G IF-ED 微距摄影的镜头配置 发现细节的微距精灵： AF-S VR
Micro-NIKKOR 105mm f/2.8G IF-ED 生活特写好帮手： AF-S Micro-NIKKOR 60mm f/2.8G IF-ED

<<我的第一部单反>>

章节摘录

插图：闪光补偿D300的闪光灯补偿可以用在-3 ~ +1EV以1 / 3EV的增量改变闪光输出，以便改变主要拍摄对象相对于背景的亮度。

增加闪光输出可使主要拍摄对象显得更加明亮，减少输出则防止不必要的高光或反射。

按下暖按钮并旋转副指令拨盘，直到控制面板中出现所需要的数值。

通常情况下，设置为正值会使拍摄对象更明亮，反之会更暗。

在设定为±0以外的数值时，当释放暖按钮后，控制面板和取景器会出现暖图标。

当前闪光补偿值可通过按下暖按钮进行确认。

设定闪光补偿为±0.0可以恢复到正常闪光输出。

当相机关闭时，闪光补偿不会重新设定。

FV锁定此功能可以用来锁定D300的闪光输出，可以在不改变闪光级别的情况下重新进行构图，同时确保了即使拍摄对象不在画面中央时，闪光输出也可以适用于拍摄对象。

闪光输出可根据ISO感光度和光圈的任何变化自动调节。

首先需要在个人设定中选择[FV锁定]，这时内置闪光灯会自动启动并开始充电，然后确定拍摄对象位于拍摄画面中央，同时半按下快门释放按钮进行对焦。

<<我的第一部单反>>

编辑推荐

《我的第一部单反:尼康相机实用手册》：定格精彩一刻，畅享数码生活、尼康精密性能详尽解析、比说明书更易懂的实例介绍。

<<我的第一部单反>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>