

<<我的第一部单反>>

图书基本信息

书名：<<我的第一部单反>>

13位ISBN编号：9787115230041

10位ISBN编号：7115230048

出版时间：2010-8

出版时间：人民邮电出版社

作者：光合摄影网

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我的第一部单反>>

前言

随着数码科技的进步，数码相机的普及，数码摄影已经逐渐被大众所接受和喜爱。

很多人将其作为一种爱好，并乐此不疲。

最普遍、最受人们欢迎的拍摄题材莫过于各种美丽的风景。

无论是旅途中兴之所至、信手拍得的沿途风景，还是有感而发、精心构思的风光照片，都能表达摄影者的感情，引发人们的共鸣。

风光摄影是自然景与人造景的再现，是气象变化的瞬间记录，是摄影技巧和美妙景色结合的成果：同时也是形象思维和情感触发的艺术创作。

要想拍摄出优秀的风光照片，摄影者不仅需要拥有一双善于发现美的慧眼；还应开阔视野，从更广的视角揭示大自然的美；同时要善于在自己周边平凡的景物中去挖掘题材，在表现手法上要勇于探索和尝试。

当然，这一切都是要建立在了解数码相机的各种功能，并掌握构图及用光等拍摄技巧之上的，从而在不同的拍摄环境中，都能得心应手地借助周围环境和光线拍摄出满意的风光照片。

风光照片的生命力在于画面中将季节、时辰和云雾、霞光、雨、雪、风等自然气象与景物的地理环境巧妙结合，烘托主体，深化主题。

本书将帮助您了解风光摄影的各种拍摄技巧，带您进入风光摄影的新天地，利用手中的相机更好地表达心中的情感。

本书内容丰富，条理清晰，前四章内容依次从风光摄影必备的摄影器材讲起，到了解相机的各种拍摄模式；从风光摄影的光线运用、画面的取景构图，到画面色彩的把握，包含大量实拍技法，易于学习和掌握。

后两章的内容更加详细地从不同气候条件和不同拍摄主题两个角度分类介绍，配有大量精美照片及相关的拍摄数据，从而方便您参考、学习。

借助本书，相信您一定能够掌握更多的风光摄影知识与技巧，在实践创作中拍摄出更加优秀的作品。

<<我的第一部单反>>

内容概要

本书详细介绍了风光摄影的知识和技巧。

全书分为6章，分别介绍拍摄前的准备、入门实践技法、充分利用自然光线、培养视觉美感、不同天气状况下的拍摄和各种拍摄题材。

目标是让读者从选择相机开始，一直到熟悉相机、掌握基本的光线知识，再到实际的拍摄，一步步提高摄影水平，拍摄出令人满意的摄影作品。

本书内容丰富，结构清晰，通俗易懂，适合风光摄影爱好者及专业摄影师选择阅读。

<<我的第一部单反>>

书籍目录

Chapter 1 拍摄前准备 确定拍摄目标 相机的选择 了解各种镜头 准备耐用的摄影包 必不可少的三脚架 快门线和遥控器的使用 存储卡 文件的存储格式 耐心等待合适的时机 Chapter 2 入门实践技法 使用相机的风景模式拍摄 使用AF进行拍摄 使用MF进行拍摄 对焦位置与成像的差异 调节屈光度使取景器更加清晰 何时使用点测光方式 何时使用中央重点测光方式 何时使用矩阵测光方式 快门优先曝光模式 光圈优先曝光模式 决定曝光补偿 景深的差异 Chapter 3 充分利用自然光线 了解一天之中光线的变化 侧光表现景物的立体感 顺光拍摄要注意什么 区域光的魅力 避免夏天阳光的直射 遮光罩的妙用 测光表的使用 使用逆光拍摄剪影 利用散射光表现寂静气氛 不要忽略阴影的表现力 如何处理高反差光线 使用高ISO拍摄弱光环境 Chapter 4 培养视觉美感 仰拍表现强韧的生命力 通过空间表现开阔感 不要让水平线位于画面中央 汇聚线强化视觉效果 S形曲线展现动感 三角形构图增加画面力度 创造线条 创造框架 倾斜相机 对角线增强纵深效果 垂直线增强延伸感 清晰与模糊 前景的运用 简单三分法的应用 各种构图方式相结合丰富画面形式 呼应与均衡 图案的运用 寻找视觉中心 不断变换角度营造新意 富有魅力的黑白影像 敢于寻找大胆、生动的颜色 早春柔和浅淡的色彩 利用秋季温暖的色调 培养敏锐的色彩感受 柔和的色彩使画面宁静 寓意新生的绿色 适当采用冷色调 虚实对比 影调对比 色彩对比 Chapter 5 不同天气状况下的拍摄 雨天拍摄注意场景的选择 通过对细节的捕捉表现雨天的感觉 如何表现烟雾迷蒙的意境 利用雾气的益处 利用前景增强雾的空间感 拍摄雾景尽量选择逆光 拍摄雾景如何控制曝光 如何调整雾景中的白平衡 拍摄色调丰富的雪景 利用逆光和侧光表现雪的质感 曝光正补偿使雪景更加洁白 怎样拍摄多云的天气 怎样拍摄阴天时的乌云 如何控制阴天的影调 使用多云白平衡模式 如何拍摄雨后的彩虹 怎样拍摄闪电 怎样拍摄使天空更蓝 Chapter 6 不同的拍摄题材 如何拍摄月亮 利用白云装饰天空 怎样拍摄星轨 如何拍摄烟雾缭绕的村庄 如何拍摄沙漠 如何表现场面壮观的瀑布 如何表现飞流直下的瀑布 如何表现轻柔飘渺的瀑布 怎样表现水流的动感 如何表现弯弯的河流 怎样拍摄湖泊 如何拍摄露珠 怎样拍摄风 怎样拍摄蓝色的大海 如何表现水天一色的意境 怎样拍摄云海 如何利用海上的船只 充分利用水中的倒影 如何表现高大的山脉 拍摄具有浓墨效果的山景 连绵起伏的山峦 富有生机的春日山景 活用山峰的轮廓 利用广角镜头表现草原的广阔 绵延不断的山路 造型独特的山石 如何拍摄瞬息万变的日出和日落 展现多彩的城市风光 拍摄城市特色建筑 使用慢速快门表现城市夜景 使用星光镜打造梦幻效果

<<我的第一部单反>>

章节摘录

插图：按照需要选择不同焦段的镜头相机镜头按焦段是否改变可以分为定焦镜头和变焦镜头两种。现在两种镜头都在被普遍使用。

定焦镜头的优点是成像质量好，缺点是使用起来不够方便；变焦镜头的优点是使用非常方便，可以随意改变焦距，缺点是制作工艺复杂，成本高而且成像质量没有定焦镜头好。

两者各有各的优缺点，可以结合实际情况按需选择。

按照焦段的不同，镜头可以分为鱼眼镜头、超广角镜头、广角镜头、标准镜头、中长焦镜头、超长焦镜头等。

摄影师可以按照拍摄对象的不同来搭配使用不同的镜头。

下面我们来看一下不同焦段镜头的不同成像效果。

1.鱼眼镜头鱼眼镜头是指视角在 $106^{\circ} \sim 180^{\circ}$ 之间，焦距在8mm~14mm之间的镜头。

其卖点在于它产生的所有垂直线和平行线都是向外弯曲的变形影像。

鱼眼镜头分为圆形和全画幅两种。

其实所有的镜头都可以产生一种圆形的视场，但通常只捕捉到中间的矩形部分。

鱼眼镜头却使影像本身变成了圆形，因为实际被使用的只有感光元件或者胶片的中间部分，所以四角都是黑的。

圆形的鱼眼镜头通常是全画幅相机制作的，它的焦距为8mm，视角为 180° 。

全画幅鱼眼镜头也能产生 180° 。

的视角，拍摄的画面充满整个影像区域。

用于全画幅相机，通常焦距为15mm或16mm。

鱼眼镜头的表面呈向外突出的状态，所以很难加滤镜，许多鱼眼镜头有自带的内置滤镜。

拍摄风光时，可以使用鱼眼镜头来创造一些夸张的视觉效果，比如用来拍摄夜晚的星轨，一望无际的大草原等。

<<我的第一部单反>>

编辑推荐

《我的第一部单反:拍出风光佳作》内容丰富，结构清晰，通俗易懂，适合风光摄影爱好者及专业摄影师选择阅读。

<<我的第一部单反>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>