

<<美国数码摄影教程>>

图书基本信息

书名：<<美国数码摄影教程>>

13位ISBN编号：9787115229571

10位ISBN编号：7115229570

出版时间：2010-7

出版时间：迪克曼(Jay Dickman)、金霍恩(Jay Kinghorn)、王进、闫雪峰 人民邮电出版社 (2010-07出版)

作者：(美) 迪克曼 金霍恩 著

页数：418

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

对于一名摄影师来说，从来没有任何一个时刻像现在一样令人兴奋。

随着相机技术的快速发展以及市场竞争的日趋激烈，一款非常出色的相机的价格可能只是以前产品的几分之一。

在这种情况下，结合AdobeLightroom和Photoshop带来的优势，以及作为一个发布平台出现的Internet，都意味着您能够将数码照片的真正潜力释放出来。

本书的目的就是帮助您最大限度地发掘数码照片的潜能，无论您是一位希望摆脱相机自动模式的新手，还是一名希望利用Lightroom美化照片的摄影老手，都能够从本书中提供的明智建议、详尽教程以及专业人士的多年经验总结而来的指导原则中获益。

由Jay Dickman撰写的第1部分“拍摄照片”帮助您开始熟悉相机的设置，从而能够在任何情形下熟练地使用它们，就如同一个工匠使用心爱的工具制作他的作品一样。

Jay是一名具有30多年经验的专业摄影记者，通过借鉴他关于旅行、动作和风光摄影方面的建议，能让您拍摄出比过去任何时候都要好的照片。

拍摄杰出的照片后，Jay Kinghorn将带领您逐步在Lightroom中构建有效的工作流程——从编辑到图像校正，再到打印。

他的建议根植于他多年来作为专业摄影师和大公司的工作流程顾问的经验，并且为您提供了一种实用的、有效的方法，帮助您将最新的工具和技巧应用到数字成像中。

<<美国数码摄影教程>>

内容概要

数码摄影已成燎原之势横扫了摄影世界。

本书全面介绍了数码摄影的整个工作流程，从拍摄数码照片到数字暗房，以及数码照片的最终输出。全书共两部分，第1部分以“拍摄照片”为主题，围绕摄影器材及摄影专业知识展开，详述野生动物、人物、风光等题材的摄影方法与技巧；第2部分介绍了数字暗房中的图像数字处理技巧，内容涉及图像格式调整、图像校正、修饰技术以及高质量照片输出技巧。

《美国数码摄影教程（完美版）（第2版）》由获得普利策奖的美国《国家地理》杂志专业摄影师联合图像处理专家共同打造，凝聚了作者几十年的摄影从业经验。通过阅读本书，读者可以掌握数码摄影和数码照片处理的核心技能，适合希望提高自己摄影水平和数字暗房专业水准的摄影爱好者，以及有意从传统摄影过渡到数字摄影的摄影师阅读参考。

<<美国数码摄影教程>>

作者简介

作者：（美国）迪克曼（Jay Dickman）（美国）金霍恩（Jay Kinghorn）译者：王进 闫雪峰迪克曼（Jay Dickman），普利策奖获得者，美国《国家地理》杂志摄影师，奥林巴斯相机和雷克沙存储设备代言摄影师。

金霍恩（Jay Kinghorn），资深数码摄影专家，Adobe Photoshop认证专家。

<<美国数码摄影教程>>

书籍目录

第1部分 拍摄照片 1 第1章 摄影的魅力 3 第2章 摄影器材 15 2.1 首次购买数码相机的新手 16 2.1.1 相机类型 16 2.1.2 应该采纳谁的建议 19 2.2 不要害怕进入数码时代 20 2.2.1 关于百万像素的秘密 21 2.2.2 使用文件进行打印 22 2.3 如何知道哪款相机最适合自己的 23 如何购买数码相机 24 在相机商店中寻找什么 24 在线购买 25 第3章 精通相机的功能 27 3.1 相机的各个部件 28 3.1.1 各种相机设置的作用 29 3.1.2 揭秘MAPS设置 32 3.1.3 其他拍摄模式 33 3.2 选择文件类型 35 3.2.1 闪光灯模式 37 3.2.2 使用白平衡 38 3.2.3 提高照片的锐度 41 3.2.4 对比度与饱和度 41 3.3 了解存储卡 43 存储卡提示 45 3.4 摄影的金科玉律：没有什么规则 47 如何获得全景照片 48 组合照片 50 第4章 领悟光线 53 4.1 取景器就是画布，光线就是画笔 56 4.1.1 可用光 56 4.1.2 黄金时间 56 4.1.3 有时最简单的光线就是最好的 61 4.1.4 反光板 64 4.2 机上或离机闪光灯 66 4.2.1 远程无线控制闪光灯摄影 69 4.2.2 菜单中的控制项 69 4.3 室内照明 70 4.4 领悟顺光、侧光和逆光 70 如何领悟光线 73 第5章 创意曝光 77 5.1 相机控制 79 快门速度控制示例 79 5.2 让照片具有冲击力 83 5.2.1 调整光圈以体现画面冲击力 83 5.2.2 长焦镜头和广角镜头 84 如何使用快门实现创意控制 88 第6章 构图 91 6.1 经典构图规则 92 6.1.1 三分法 93 6.1.2 S型曲线 93 6.1.3 韵律和重复图案 94 6.1.4 使用地平线 94 6.1.5 引导线 95 6.1.6 层次 95 6.1.7 比例 95 6.1.8 平衡 98 6.2 保持简洁 98 6.3 打破规则 100 照片成功的因素 100 如何在构图中使用多种工具 102 第7章 讲述故事 105 7.1 设定场景 106 7.2 细微之处见神奇 106 7.3 通过人像让故事充满生气 108 7.4 关键时刻很重要 110 7.5 给故事加个结尾 111 7.6 越少可能越好 112 如何用照片来讲故事 114 第8章 拍摄人物 121 8.1 拍摄人物有什么简单的现成公式吗 122 8.1.1 接近摄影对象时的一些经验教训 122 8.1.2 一旦到达拍摄现场，接下来该干什么 126 8.1.3 预测场景中决定性的一刻 127 8.1.4 不要待得太久让人厌烦 128 8.2 拍摄孩子 128 8.3 让拍摄对象摆姿 131 8.4 选择器材来拍摄最棒的照片 133 使用闪光灯与环境光 133 8.5 环境人像 134 8.6 拍摄运动中的人 136 人像中的用光 136 如何运用现有的光线来拍摄人物——有时可以作为精简器材的指南 138 第9章 旅行与纪实摄影 141 9.1 轻装上阵！只携带必需的旅行摄影器材 142 9.2 旅行摄影中数码技术的优点 143 9.3 如何找到拍摄的机会 144 9.4 到达拍摄地后的工作 146 9.5 寻找灵感 147 了解您参观的地区 147 9.6 开始拍摄旅游照片 148 如何与人打交道以及如何应对您的害羞 149 9.7 摄影是护照，摄影师是大使 150 9.8 纪实摄影 150 选择携带哪些摄影器材 154 电源管理与旅行摄影师 156 与他人分享您的想法 158 第10章 拍摄大自然 161 10.1 我们都想成为安塞尔·亚当斯 162 10.2 户外摄影的组成部分 164 10.2.1 营造比例感 165 10.2.2 找到拍摄对象 165 10.2.3 引起人们的兴趣：让欣赏者越看越想看 165 10.2.4 营造地域感 169 10.2.5 营造神奇感 169 10.3 拍摄野生动物 174 在巢穴附近看见动物 174 10.4 专业的摄影器材 176 10.4.1 相机等器材 177 10.4.2 可以考虑的其他摄影器材 178 10.5 户外摄影中数码技术的优势 179 如何在户外照片中营造地域感 180 第2部分 数字暗房 183 第11章 欢迎来到数字暗房 185 11.1 新的工具，相同的挑战 186 11.2 打造自己的工作流 186 摄影工作流的阶段 186 11.3 拍摄RAW格式文件的重要性 188 11.3.1 什么是RAW格式文件 188 11.3.2 RAW格式文件的重要性 188 11.4 打造数字暗房需要的工具 189 11.4.1 硬件 189 11.4.2 软件 193 11.5 组织照片库 199 备份策略 200 在数字暗房中找到平衡 202 第12章 Lightroom入门 205 12.1 Lightroom的组织方式 206 12.2 了解目录系统 207 12.2.1 目录管理 208 12.2.2 应创建多少目录 208 12.2.3 从存储卡下载照片 209 12.2.4 创建备份副本 211 12.2.5 命名文件 211 12.2.6 创建元数据预设 214 12.2.7 从照片集导入照片 216 12.2.8 在Lightroom中组织照片 218 备份Lightroom的目录 220 第13章 编辑照片 223 13.1 为什么不保留所有照片 224 13.1.1 在Lightroom中检查图像 224 13.1.2 应用色标 227 13.1.3 添加星级 228 13.1.4 使用旗标 229 13.1.5 评级策略 229 13.2 执行第一轮编辑 230 13.2.1 使用Lightroom的过滤器 231 13.2.2 分离第一轮选出的照片 233 13.3 进行第二轮编辑 234 13.3.1 比较照片 234 13.3.2 快速修改 237 13.3.3 添加元数据 238 13.4 收藏夹 244 13.4.1 快捷收藏夹 244 13.4.2 收藏夹 244 13.4.3 收藏夹集 245 13.4.4 智能收藏夹 246 编辑哲学 248 第14章 校正色调和颜色 251 14.1 直方图 252 14.2 在Lightroom中优化照片 256 14.2.1 在ACR中校正色调 257 14.2.2 在ACR中校正颜色 261 14.2.3 校正白平衡 261 14.3 高级校正 265 14.3.1 提高对比度 265 14.3.2 校正特定颜色 268 14.3.3 Lightroom的图像操纵工具 273 14.3.4 环境是关键 278 14.3.5 校正多张照片 278 3分钟应用新校正 284 第15章 图像改进 289 15.1 使用Adobe Lightroom中的选择性校正工具 290 15.1.1 渐变滤镜 290 15.1.2 应用多种渐变 292 15.1.3 调整画笔 293 15.2 Photoshop简介 295 15.2.1 Lightroom与Photoshop，共生关系 295 15.2.2 在Photoshop中导航 296 15.2.3 简介Photoshop中的图层 298 15.2.4 曲线 300 15.2.5 在Photoshop中使用

“曲线”校正颜色 303 15.3 在Photoshop中调整具体的图像区域 307 蒙版和选区 308 15.4 从选区到蒙版 308 15.4.1 图层蒙版 308 15.4.2 图层蒙版的工作方式 311 15.4.3 使用画笔工具的提示 312 15.4.4 蒙版使用提示 314 在Lightroom和Photoshop中进行选择性调整 316 第16章 高级图像校正 319 16.1 数字暗房的4个规则 320 16.2 减淡和加深 321 在Lightroom还是Photoshop中执行减淡和加深 321 16.3 图像锐化 323 16.3.1 图像锐化的工作方式 324 16.3.2 何时锐化：工作流程的早期、晚期或两者 324 16.3.3 Lightroom中的捕获锐化 325 16.3.4 Lightroom中进行创意锐化 328 16.3.5 Lightroom中的输出锐化 329 16.3.6 Photoshop中的锐化 329 16.3.7 使用Photoshop的锐化工具进行创意锐化 331 16.3.8 使用Photoshop的锐化工具进行输出锐化 332 16.4 Adobe Photoshop：基本技巧 332 16.4.1 噪点减少 332 16.4.2 黑白转换 333 16.4.3 棕褐色调色 337 16.4.4 保存主文件 339 16.4.5 多图像摄影 340 16.4.6 工作流程自动化 344 16.5 小结 345 使用复杂的蒙版突出重要的图像部分 346 第17章 输出 351 17.1 像素从何而来 352 17.1.1 像素越多越好吗 352 17.1.2 图像大小 352 17.1.3 图像分辨率 353 17.1.4 在Lightroom中调整图像大小 354 17.1.5 在Photoshop中调整图像的大小 355 17.1.6 建议 358 17.1.7 推荐的图像大小 358 17.2 颜色模式/色彩空间和颜色管理 359 17.2.1 颜色模式 359 17.2.2 颜色配置文件 362 17.2.3 颜色管理 363 17.2.4 常用的编辑空间 364 17.2.5 在Lightroom中进行颜色管理 365 17.2.6 在Photoshop中进行颜色管理 366 17.2.7 位深度 370 17.2.8 文件类型 372 使用Lightroom的“导出”模块 375 第18章 打印 379 18.1 显示器的校准和配置 380 18.1.1 什么是显示器校准 380 18.1.2 显示器校准工具 381 18.1.3 使用il Display 2校准显示器 381 18.2 照明 384 18.3 打印的艺术 385 18.3.1 快照和纪念照 385 18.3.2 资料级照片 386 18.3.3 艺术品照片 387 18.4 使用喷墨打印机进行打印 388 18.4.1 打印过程 388 18.4.2 在Lightroom中进行打印 388 18.4.3 在Photoshop中进行打印 394 18.4.4 通过Photoshop和喷墨打印机进行打印 395 18.5 高级打印选项 397 18.5.1 选择纸张 397 18.5.2 打印黑白照片 398 18.5.3 在Photoshop中对图像进行上升采样 400 在Photoshop中打印艺术照片 404 针对打印机的分区曝光 404 第19章 多媒体探秘 407 19.1 多媒体发布的类型 408 19.1.1 准备在网页上使用的图像 408 19.1.2 通过Lightroom发布网上图库 411 19.2 多媒体探秘 416 19.2.1 地理标签 416 19.2.2 音频幻灯片 417 19.2.3 富媒体故事叙述 418

<<美国数码摄影教程>>

章节摘录

插图：数字技术是目前为止影响摄影的最优秀工具之一。

过去，我们需要等待几个小时甚至几天的时间才能看到拍摄成果。

如今，拍摄的照片可以立即出现在显示屏中，让我们可以检查曝光效果、构图和内容。

这种即时可用性的强大之处再怎么强调也不过分。

作为摄影师，我们都努力去捕捉最关键的瞬间。

能在这个精彩的瞬间未消失前查看所拍摄的照片，而不是在两天后这个瞬间只能在记忆中出现时才能检查照片，这让我们的摄影工作更轻松了。

另一个明显的优势是：不需要购买胶片！

我的朋友Joe McNally是一名出色的摄影记者，他拍摄了美国《国家地理》在2004年初刊登的第一篇数码故事“航空”。

与Joe的交谈令我大吃一惊，他说拍摄这个故事时实际拍摄的照片数要比使用胶片相机的少。

通常，他需要使用500卷到

700卷胶卷才能完成这类任务；而使用数字技术后，他只拍摄了大约7500张照片（相当于使用200卷胶卷）。

Joe拍摄了大量“静态”的场景，例如人像和停放的飞机照片，然后将相机通过数据线与计算机相连，这样拍摄时就能在计算机显示器中显示照片。

因此就不必使用包围曝光功能和拍摄过量的照片。

在为美国《国家地理》这样的出版物拍摄照片时，摄影师往往会过量拍摄，有时对同一照片要使用2卷到3卷胶卷，确保拍摄效果合格，并且使用不同的邮件邮寄胶片，防止胶片遗失。

数码摄影似乎生来就可以治疗人们的“偏执症”，Joe巧妙地解释道。

现在，我们能够使用一个封闭式系统，即从拍摄到在计算机上编辑和校正照片，再到将照片输出或在自己的打印机上打印，摄影师可以对其照片进行更多的控制。

这个封闭式系统意味着摄影师在拥有了相机、计算机和打印机后，不需要离开自己的工作区域就可以完成工作。

只要付出一定的时间和精力，任何人都可以使用计算机打印照片，并且这些照片的使用寿命可以同商业印刷的照片相媲美，甚至超过后者。

我们可以通过一些能存储照片的Web服务共享照片，只要单击几下鼠标，就可以制作出虚拟相册并立即与朋友和家人分享。

<<美国数码摄影教程>>

媒体关注与评论

“两位顶尖级专家联袂打造了这本见解深刻数码摄影教程，旨在帮助您拍摄，调整并输出更出色的数码片，而无论数码摄影技术如何速度发展……整本书充满了有关如何得到伟大摄影作品以及如何确定它们是最佳照片的无价信息。

”——Johun knaur，奥林巴斯公司数码单反相机部资深市场经理

<<美国数码摄影教程>>

编辑推荐

《美国数码摄影教程(完美版)(第2版)》：不论您是希望提高摄影拍摄水平，还是想学习数码暗房的修饰及输出技巧，这本由获得普利策奖美国《国家地理》杂志摄影师和Adobe Photoshop认证专家联袂打造的完美教程都值得您研读和收藏。

《美国数码摄影教程(完美版)(第2版)》阐释了数码摄影和数字化影像处理的技术问题，通过形象生动的比喻，讲述如何将数码技巧与传统摄影中的光影、构图完美结合，同时又确保不失摄影本身的视觉审美艺术；《美国数码摄影教程(完美版)(第2版)》介绍的数码暗房处理技巧，将让您在艺术创作的道路上如虎添翼。

另外，《美国数码摄影教程(完美版)(第2版)》针对如何为杂志、广告、纯艺术拍出高质量图片，汇集了全美各个领域的顶尖摄影师所给出的切实可行的建议。

通过阅读本书，您可以掌握从拍摄、修饰到输出摄影作品的全过程，完美地再现每一个美丽瞬间。顶尖级专家联袂打造，乔·麦克纳利等众多传奇摄影师倾情献计。

<<美国数码摄影教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>