

<<数字图像处理>>

图书基本信息

书名：<<数字图像处理>>

13位ISBN编号：9787115220257

10位ISBN编号：7115220255

出版时间：2010-5

出版时间：人民邮电

作者：孟祥光

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

数字艺术，简单来说，就是艺术的数字化。

例如，平面设计、图像处理、网页设计、动漫、游戏、影视动画、音乐编曲，甚至手机铃声，只要可以在计算机上进行创作，就都能够归类到数字艺术的范畴。

其中在数字图像处理方面，Photoshop作为目前主流的应用软件，正受到越来越多的关注。

全书以PhotoshopCS3作为介绍的主要对象，在讲解的过程中秉承教学的基本理念，突出实用性，从基础功能讲起，几乎每个工具的使用都结合具体实例进行讲解。

因此，无论是初学者，还是已有一定基础的读者，都可以按照各自的要求进行有规律的学习，从而提高运用PhotoshopCS3处理图像的能力。

本书内容分为上、下两篇。

上篇为前6章，主要结合具体实例对PhotoshopCS3的各种命令、各种功能及其在数字图像处理、动画制作等方面的应用进行详细讲解。

其中，第1章主要是认识PhotoshopCS3；第2章～第4章主要讲述工具箱、图层和通道的知识；第5章讲述PhotoshopCS3的调整功能；第6章讲述Photoshopcs3动画制作的知识。

下篇为第7章～第12章，主要通过60个实例来全面介绍数字图像后期处理的方法和技巧，以及实际制作动画的案例。

学习这部分内容时，可以结合前6章PhotoshopCS3工具命令的讲解和技术进行针对性练习，巩固所学技术知识，从而加深对PhotoshopCS3功能的理解。

本书内容按照学习PhotoshopCS3的规律由浅入深地设置，读者可按自身学习Photoshop的水平，选择适当的学习顺序。

读者如果没有Photoshop基础或者Photoshop基础比较薄弱，建议按照本书编写顺序学习，先学习PhotoshopCS3基础知识，然后按照实例对PhotoshopCS3功能进行深入理解。

读者如果具有一定的Photoshop基础，建议可以快速阅读本书上篇前6章的内容，然后配合本书配套光盘学习下篇的内容，进一步提高Photoshop的使用技能。

本书附教学光盘一张，光盘中提供了案例素材和最终效果文件。

建议将光盘内容复制到本地硬盘后使用。

光盘内容仅作为读者学习参考。

<<数字图像处理>>

内容概要

本书内容分为上、下两篇。

上篇为第1章~第6章, 结合具体实例对Photoshop CS3的各种命令、功能及其在数字图像处理、动画制作等方面的应用进行详细讲解; 下篇为第7章~第12章, 通过60个实例全面介绍数字图像后期处理的方法、技巧等内容。

本书着重实用, 每个案例都来源于生活, 步骤清晰易懂, 与内容相辅相成, 易于读者学习领会。

本书可作为数字媒体艺术、数字媒体技术、艺术设计、动漫、摄影, 以及计算机相关专业的教材, 也可作为Photoshop相关培训的教材。

书籍目录

上篇 Photoshop CS3基本工具解析 第1章 Photoshop CS3简介 1.1 Photoshop CS3简介 4 1.1.1 Photoshop在平面设计中的应用 4 1.1.2 Photoshop在数码照片中的应用 4 1.1.3 Photoshop在网页设计中的应用 5 1.1.4 Photoshop在动画设计中的应用 5 1.2 安装Photoshop CS3的系统要求 6 1.3 Photoshop CS3新特性 6 1.3.1 Photoshop经典功能 6 1.3.2 Photoshop CS3新增功能 7 第2章 工具箱功能解析 2.1 选择工具解析 11 2.1.1 选框工具组 11 2.1.2 套索工具组和魔术棒工具 13 2.1.3 钢笔工具组 16 2.1.4 形状工具组 17 2.1.5 文字工具组 19 Effect01 制作聚焦照片 25 2.2 矫正修复工具解析 27 2.2.1 移动工具 27 2.2.2 裁剪工具 28 2.2.3 污点修复工具组 31 2.2.4 仿制图章工具组 32 2.2.5 橡皮擦工具组 33 Effect02 修复人物照片 35 2.3 绘画工具解析 37 2.3.1 画笔工具 37 2.3.2 模糊工具组 40 2.3.3 减淡工具组 40 2.3.4 渐变工具 41 2.3.5 油漆桶工具 42 Effect03 制造小景深虚化背景 43 第3章 图层功能解析 3.1 图层的基本操作 46 3.1.1 创建、复制和删除图层 47 3.1.2 移动图层、调整图层的叠放顺序 49 3.1.3 链接、对齐和分布图层 49 3.1.4 栅格化图层 51 3.1.5 合并、盖印图层 52 3.1.6 管理图层 54 3.2 图层蒙版的使用 56 3.2.1 蒙版的特点与类型 56 3.2.2 蒙版的作用 60 Effect01 合成图像 62 Effect02 为人物换衣裳 64 3.3 图层混合模式 65 3.3.1 图层混合模式的概念以及分类 65 3.3.2 图层混合模式解析 66 3.3.3 图层的不透明度和填充值 69 Effect03 制作反转负冲图片效果 69 3.4 图层样式解析 71 3.4.1 添加图层样式 71 3.4.2 图层样式控制面板 72 Effect04 制作金属广告字 73 第4章 通道功能解析 4.1 通道的涵义以及功能 76 Effect01 利用通道调节偏暖色调的图像 77 Effect02 利用通道为人物换背景 79 4.2 通道的分类以及应用 82 4.2.1 通道的分类 83 Effect03 利用专色通道合成图像 85 4.2.2 通道混合器 87 4.3 滤镜与通道的结合 91 Effect04 钻石字体的制作 91 4.3.1 “镜头模糊”滤镜与通道 93 4.3.2 “锐化”滤镜与通道 94 4.3.3 “彩色半调”滤镜与通道 95 Effect05 制作网点效果的照片 95 第5章 调整功能解析 5.1 常用图像调整命令 98 5.1.1 色阶 98 5.1.2 曲线调整的基本操作 100 5.1.3 色相/饱和度 102 Effect01 让真实的颜色更加鲜艳 103 5.1.4 替换颜色 104 Effect02 给人物的衣裳换颜色 105 5.1.5 照片滤镜 107 Effect03 利用“照片滤镜”调整色温 107 5.2 图像调整高级命令 108 5.2.1 可选颜色 108 5.2.2 通道混合器 109 Effect04 用通道混合器转黑白 109 5.2.3 渐变映射 111 5.3 填充/调整图层 112 5.3.1 创建调整图层 112 5.3.2 使用调整图层 115 Effect05 调整局部图像 115 5.3.3 调出特殊效果 117 Effect06 调出理想效果 117 Effect07 调出神奇效果 120 第6章 动画、视频与网页 6.1 动画 125 6.1.1 Photoshop CS3与动画 125 6.1.2 帧模式动画控制面板 126 6.1.3 时间轴模式动画控制面板 126 6.1.4 创建与编辑动画 127 Effect01 制作发光烟灰盒动画 128 Effect02 制作下雨效果动画 131 6.2 视频 134 6.2.1 Photoshop CS3与视频 134 6.2.2 创建与编辑视频图层 135 6.3 网页 137 6.3.1 Photoshop CS3与网页 137 6.3.2 切片的具体使用方法 138 6.3.3 构建网页组件 138 6.3.4 输出网页 141 下篇 数字图像后期处理 第7章 数码照片构图缺陷的处理 Effect01 调整照片的尺寸 146 Effect02 矫正倾斜的照片 147 Effect03 突出照片中的主体 148 Effect04 消除照片上多余的景物 149 Effect05 去除红眼 150 Effect06 美化照片的构图 151 第8章 数码照片色调调整技巧 Effect01 调整灰暗的照片 157 Effect02 调整偏色的照片 158 Effect03 调整照片的色彩饱和度 164 Effect04 彩色照片变单色效果 166 Effect05 转换黑白照片 169 Effect06 为黑白照片添加彩色效果 172 Effect07 双色调照片 175 Effect08 为照片添加阳光下的暖色光源效果 177 Effect09 保留照片中的局部色彩 180 第9章 数码照片后期润饰技巧 Effect01 调整曝光过度的照片 183 Effect02 调整曝光不足的照片 185 Effect03 调整逆光照片 187 Effect04 让皮肤变得细腻有光泽 188 Effect05 为人物染发 192 Effect06 塑造优美的体型 195 Effect07 突出人物的五官 196 Effect08 为人物添加美丽背景 198 Effect09 炫彩边框的制作 199 Effect10 增强照片中景物的立体感 200 Effect11 增强照片中人物的运动感 201 Effect12 突出主体, 模糊其他 202 第10章 数码照片的艺术化处理 Effect01 模拟手绘素描效果 205 Effect02 模拟油画效果 208 Effect03 模拟水彩风景画效果 213 Effect04 模拟国画效果 220 Effect05 模拟老照片效果 224 Effect06 模拟人物插画效果 229 Effect07 模拟十字绣效果 232 Effect08 制作纹理照片 236 Effect09 制作文字拼贴人物效果照片 240 Effect10 制作撕开面具效果照片 243 第11章 数码照片的特效制作 Effect01 制作湖面波纹效果 249 Effect02 制作下雨效果 252 Effect03 制作金秋效果 255 Effect04 制作

严冬效果 258 Effect05 白天变黑夜 261 Effect06 制作飞鸟动感特效 264 Effect07 制作重叠照片效果
266 Effect08 制作人物拼图效果 270 Effect09 制作人物的铜黄色皮肤 273 Effect10 制作人物照片怀旧
版 276 第12章 数码照片的实用设计 Effect01 制作个性证件照 280 Effect02 制作邮票效果 284
Effect03 制作个性CD封面 287 Effect04 制作个性日历 292 Effect05 制作杂志封面效果 295 Effect06
制作“青春无限”个性艺术照片 298 Effect07 制作“古韵经典”婚纱照片 304 Effect08 制作婚纱卷轴
308 Effect09 制作“可爱宝宝”儿童艺术照片 314 Effect10 制作个性海报 316 Effect11 制作动感吉他
320 Effect12 制作发光水晶 322 Effect13 制作网页界面 324

章节摘录

插图：3．正片叠底模式观察每个通道的颜色信息，并对底层颜色进行正片叠加处理。

其原理和色彩模式中的“减色模式”是一样的。

这样混合产生的颜色总是比原来的要暗。

如果和黑色发生正片叠底的话，产生的就只有黑色。

而与白色混合则不会对原来的颜色产生任何影响。

将上下两层图层像素颜色的灰度级进行乘法计算，获得灰度级更低的颜色而成为合成后的颜色，图层合成后的效果简单地说是低灰阶像素显现而高灰阶不显现(即深色出现，浅色不出现)，产生类似正片叠加的效果。

使用这种模式，可以降低图像的亮度，突出背景图像中色调较暗的部分。

它的效果图及图层面板如图3．3．9、图3．3．10所示。

从图中可以看到，白色图像的白色像素几乎都被过滤掉，所以一有纯白色背景的图片也可以用这种混合模式来做抠图。

4．滤色模式它与正片叠底模式相反，合成图层的效果是显现两图层中较高的灰阶，而较低的灰阶则不显现(即浅色出现，深色不出现)，产生一种漂白的效果。

按照色彩混合原理中的“增色模式”混合可以产生一幅更加明亮的图像。

也就是说，对于滤色模式，颜色具有相加效应。

效果图及图层面板如图3．3．11、图3．3．12所示。

5．叠加模式采用此模式合并图像时，综合了相乘和滤色两种模式。

即根据底层的色彩决定将目标层的哪些像素以相乘模式合成，哪些像素以屏幕模式合成。

合成后有些区域变暗有些区域变亮。

一般来说，发生变化的都是中间色调，亮色和暗色区域基本保持不变。

像素是进行正片叠底混合还是滤色混合，取决于底层颜色。

颜色会被混合，但底层颜色的高光与阴影部分的亮度细节就会被保留。

采用该模式是将当前图层的颜色与背景色叠加，并保持背景色的明暗程度，从而可以产生出自然的融合效果。

得到的图像效果及图层面板如图3．3．13、图3-3．14所示。

6．柔光模式作用效果如同是打上一层色调柔和的光，因而被称为柔光。

作用是将上层图像以柔光的方式施加到下层。

当底层图层的灰阶趋于高或低，则会调整图层合成结果的阶调趋于中间的灰阶调，而获得色彩较为柔和的合成效果。

形成的效果是：图像的中亮色调区域变得更亮，暗色区域变得更暗，图像反差增大类似于柔光灯的照射图像的效果。

变暗还是提亮画面颜色，取决于上层颜色信息。

产生的效果类似于为图像打上一盏散射的聚光灯。

如图3．3．15、图3-3．16所示，此模式的混合效果与发散的聚光灯照在图像上相似。

能够在图像中产生明显较暗或较亮的区域。

编辑推荐

《数字图像处理:Photoshop》是由人民邮电出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>