

<<光线与用光>>

图书基本信息

书名：<<光线与用光>>

13位ISBN编号：9787115218636

10位ISBN编号：7115218633

出版时间：2010-4

出版时间：人民邮电出版社

作者：迈克尔·弗里曼

页数：214

译者：张靖峻

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<光线与用光>>

前言

我总是对摄影中的光线特别入迷，这主要因为它总是能让照片变得更加与众不同。

无论拍摄什么主体，也无论用什么风格和方法进行拍摄，通常总有一种合适的用光选择。

当然，有些时候拍摄的结果是完全由主体和瞬间决定的，比如新闻和体育，这时摄影师不可能有机会尝试不同的用光。

但即使那样，如果能了解感光器将会如何反应，以及后期能做些什么调整，也能给摄影师带来重要的控制能力。

而在那些更从容的情况下，或者在那些事先能够计划的情况下，不同的用光方式也能带来完全不同的影像。

对我来说，光线是一种视觉日用品。

用光的质量能够决定一张照片是否值得拍摄，在某些场景里甚至能比表面的主体更能引起观众的注意力。

有时候，一张照片的光线运用本身就可以让人感到愉悦。

至于为什么用光技术很重要，为什么某些类型的光线质量比其他更好，这是另一个问题。

关于吸引力的心理学远远超出了本书的范围，也不是我有资格来谈论的。

然而，如果你愿意的话，可以把光线效果按某种方式进行分类，比如更有吸引力的、更乏味的、更富戏剧性的、更奇怪的等。

与其他所有的艺术创作一样，创作者和观看者的观察角度往往是不同的。

虽然我们多数人总以为自己的照片能遇到热情洋溢的观众，但是很显然，观众与摄影师的看法并不总是一致的。

<<光线与用光>>

内容概要

这是一本由国际著名摄影大师撰写的摄影用光宝典。在平易近人的讲解和演示中，作者希图传达给读者正确的理解光的思路，以及实用的摄影用光技巧。其间的诸多精彩要点和不朽的实例，都是作者从业30年来的亲身体验和完美总结。通过这些知识，读者将会感悟到，用光是创作好照片的必备技巧，而不仅仅是辅助摄影的手段。无论是一名刚刚走进门的摄影新手，还是对于摄影有着诸多思考的职业摄影师，在阅读此书之余，都将在不同层次的摄影用光意识上获得新的力量。

<<光线与用光>>

作者简介

<<光线与用光>>

书籍目录

第一部分 光线与相机 我们看到的光线 动态范围 感光器接收的光线 位深度与光线
 光线的色彩 真实色温与校正色温 测量光线 直方图 改变感光度 白平衡与色相
 曝光策略 第二部分 日光 一个光源,多种变化 纯粹阳光 太阳的高度 热带阳光
 云的漫射 云的反射 黎明 金色阳光 柔和光线 暴风雨光线 迷雾天 微明和
 夜晚 跟上太阳落山的步伐 正对阳光拍摄 第三部分 人造灯光 白炽灯 荧光灯 蒸
 汽放电灯 混合光源 第四部分 摄影灯具 机顶闪光灯 交流供电闪光灯 白炽灯 日
 光灯(HMI) 高性能荧光灯 灯具支架 反射罩和扩散器 反光板与遮光板 特效灯
 激光 第五部分 数码用光 相机调校 把影调分布到色域内 改变明亮度 改变对比度
 表现阴影细节 视觉范围与高动态范围 高动态范围与写实性 包围曝光与Photoshop混合
 专用合并软件 HDR影像 生成HDR影像 影调映射方法 带曲线的影调映射 高
 级HDR曲线调整 预览HDR影像 选择合并方法 错时的日光 多层次照明 数码光晕控
 制 数码雾霾 合成阳光 QTVR的用光 第六部分 用光技巧 明暗对照 表现纹理
 透明和半透明 定位主光 补光和反光板 肖像补光 背光照明 侧面和边缘照明
 全正面照明 过顶照明 多重光源 照明空间 柔化光线 包络光 使光线锐利 光
 学精确照明 词汇表

<<光线与用光>>

章节摘录

插图：

<<光线与用光>>

编辑推荐

《光线与用光:迈克尔·弗里曼数码摄影用光完全指南》：深入浅出，通俗易懂地对光线表现力和数码处理方式进行完美介绍讲座了从主体照明、相机高速到后期制作和高级影像处理等全方位的技术国际知名摄影大师新作适合广大摄影爱好者数码摄影为光线的捕捉和处理提供了几乎完全的控制，这不仅比胶片时代更加丰富，而且更加全面。

《光线与用光:迈克尔·弗里曼数码摄影用光完全指南》是覆盖几乎所有技术的全面指南，不仅能帮助摄影师跨越白平衡、高光截断和动态范围的“雷区”，也让他们在任何情况下，都能够调整用光效果，从而获得实现其创作需求的高质量的照片。

《光线与用光:迈克尔·弗里曼数码摄影用光完全指南》重新审视了摄影的光线与用光，并总结了摄影师必须了解的两个观点：其一，照射到被摄主体的光线能造就优异的作品，但也可能毁了它；其二，数码相机的用户可以（也必须）通过数码手段诠释或改变光线。

书中介绍了所有摄影师必备的用光技巧，从现场光线的利用，到人造光线的设计。

更重要的是，最新的数码处理技术也被囊括其中，从相机拍摄设置。

到高难度的数码后期光效处理。

书中通过很多经典的技术和技巧，以及诸如高动态范围影像（HDRI）等令人兴奋的新领域。

使读者逐步建立起对光线的完整理解。

书中每一页都配有图例。

使得整《光线与用光:迈克尔·弗里曼数码摄影用光完全指南》简洁易懂。

<<光线与用光>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>