

<<唯美人物插画绘制技法>>

图书基本信息

书名：<<唯美人物插画绘制技法>>

13位ISBN编号：9787115218346

10位ISBN编号：711521834X

出版时间：2010-1

出版时间：人民邮电

作者：田琿 编

页数：138

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唯美人物插画绘制技法>>

前言

一直不知道怎么写这个序，我向来都不擅长用文字来表达自己，这次我就简单地介绍一下本书的内容、特色以及一些心得体会，希望对读者能有所裨益。

画画是我生命中不可缺少的一部分。

我不断地在插画的道路上摸爬滚打，不断地摸索，逐渐有了自己的一点心得体会。

在摸索过程中有不少坎坷的经历，但是更多的是享受其中的快乐。

虽然以前也制作了不少的教程，但是都比较零散，没有形成系统。

这次终于有机会做一整套教程供大家参考了。

这次能够与狂龙国际合作出版这本《唯美人物插画绘制技法——红楼梦中人之十二金钗》感到非常高兴。

由于之前与狂龙国际合作过玄幻夜景的教程示范专案，所以这一次的出版合作也非常顺利。

我擅长绘制女性题材，经过我和出版社的探讨，将这次教程的主题确定为绘制《红楼梦》里的十二金钗。

从古至今，十二金钗的形象已经无数次被画家描绘过，每个画家都有自己心中的十二金钗。

在这里我会画出自己心中十二金钗的样子，并且把绘制的过程和方法告诉大家。

不同的题材需要用不同的风格来体现，例如这次的题材是红楼梦里的十二金钗，我认为用细腻的画风很适合表现女性的柔美，并为整个画面营造出唯美飘逸的感觉。

在这里我的表现方式是在画面周围进行留白处理，画面颜色淡雅，背景简单，重点突出人物。

如果是绘制《三国演义》或者《水浒传》之类的题材，那么画风就可以不用这么细腻，而是选择粗旷一点的笔触和一些厚重的颜色去表现了。

我使用了不同的画面构图来表现这一套插图，有全身、半身和脸部的特写。

这样可以让大家对如何通过不同的构图来表现对应的画面有一个初步的认识和了解。

本书中的所有作品都是从最基本的线稿到上色，再到画面调整，逐步完成作品的绘制。

详细记录了每一步作画过程，对于刚开始学习绘画的朋友来说，这是一套可以完全按部就班的教程，对于有经验的画者来说，这套教程也有很多值得借鉴的地方。

总之，这套教程只是希望能起到抛砖引玉的作用，大家在绘画过程中可根据具体的主题来选择构图和表现风格等要素。

<<唯美人物插画绘制技法>>

内容概要

本书是专业的唯美人像插画绘制技法类图书。

全书通过讲解十二金钗唯美风格插画的绘制过程，介绍了唯美风格插画的绘制方法。

同时，每幅作品的绘制重点都各有侧重，如面部、衣料、环境等。

另外，本书中的所有作品都是从最基本的线稿到上色，再到画面调整，逐步完成作品的绘制，每一步作画过程都被详细地记录下来，因此即使是新手也可以一步一步地按照教程的讲解将作品中的人物画出来，对于有经验的画者也有很多值得借鉴的地方。

本书适合插画设计师、插画绘制爱好者阅读。

<<唯美人物插画绘制技法>>

作者简介

田琿，（知名插画师&游戏2D、3D美术设计师）曾为多本图书绘制插画。

如绘制电视剧同名小说《烟花三月》的图书插画。

获得数码艺术“金封面奖”等重要奖项。

2006—2007年数幅作品收入代表世界艺术家顶级水平的Ballistic Publishing EXPOSE系列画集。

<<唯美人物插画绘制技法>>

书籍目录

Photoshop概论 作者专访 林黛玉 首先就是脸部特征要能体现林妹妹的楚楚可怜。人物姿势以及画面的设计都要能烘托出林妹妹的气质。于是我有了这样的设计想法：她轻蹙着眉毛，略带悲伤的眼神看着远方，侧坐在花园的石凳上，微风轻拂，裙带飘扬，漫天的花瓣飘落下来，周围飘散着淡淡的烟雾。整幅画表现的是一种朦胧、淡雅、娴静的感觉。

妙玉 因为妙玉已经皈依佛门且带发修行，所以我把她的服装设计成黑白两色的，同时用黄色裹边来装饰衣服。雪白冰凉的世界正好可以烘托出妙玉那种出尘的气质。

贾巧姐 不管她的生活中经历过怎样的大起大落，在这里我只想表现巧姐单纯可爱，不谙世事的一面。梳着两个可爱的发髻，嫩粉色的衣服，轻灵的眼睛，每一个元素都在诉说着她的可爱。前景再画一些树枝，给整个画面点缀一丝清凉的气氛。这幅作品主要讲解树叶的绘制方法。

薛宝钗 这里我描绘的是薛宝钗扑蝶的一个情景：为了表现扑蝶瞬间的美丽画面，我给人物设计了一套白色的裙装，并搭配了淡紫色的腰带和镶边，同时点缀了金色亮边和深色腰带来搭配淡紫色。在姿势造型上我给人物设计了一个微微转身抬头看蝶的动作，同时裙子在身体转动和风的共同作用下向上飘扬。表现了一个诗情画意的扑蝶场景。

王熙凤 如何刻画出一个聪明、漂亮、能干、狠毒的王熙凤呢？最重要的就是刻画她的神情，特别是要从她的眼神中透露出她的种种性格。而且她的着装打扮也要华丽气派，以烘托出王熙凤的气质。因此我设计了这样的画面：她倚靠在太师椅上，头戴凤珠，身着绣花绸缎衣服，外搭刺花裘皮披风。犀利的眼睛看着前方，谁也不知道凤姐此时又在算计着谁。这幅作品主要讲解脸部和头饰的绘制方法。

贾惜春 因为惜春年龄很小，所以衣服的颜色我使用了嫩黄色。同时为衣服设计了一些可爱的荷叶边来衬托惜春的娇嫩。头上还是选择佩戴鲜花，这样更能体现人物贴近自然的清新感觉。为了突出人物，背景我只画了简单淡雅的丝绸帘子，这样就不会分散大家的注意力，从而突出了人物形象。在桌上的画绘制了一半的时候，她轻轻地提起毛笔，抬头看着远处，迟迟没有动笔。窗前微风拂来、花瓣纷飞，不知此时她的思绪飞向了何处……李纨 因为主人公的性格是与世无争的，非常朴素，所以在服饰设计上使用了白色长裙搭配蓝色布衣，同时用粉红色的腰带和衣服滚边来点缀一下，使颜色不会显得太单调。主人公的年龄稍大一些，所以设计的发型是把头发完全盘起来，没有散开的头发。这样表现出主人公规矩、保守的性格。尘世间的凡事都与她无关，她只活在自己的世界里。

贾元春 她虽然地位崇高却不是很快活。在那偌大的皇宫里，是永无止境的孤独和寂寞陪伴着她，身为皇妃，注定了她的命运是悲惨的，虽然外表华丽，但是内心的孤独又岂是别人所能理解的。此时披戴着凤冠的她心里亦喜亦忧。虽然得到了高贵的地位，可是如何度过这深宫后院的漫长日子却是让她忧心忡忡的事情。这幅作品主要讲解头饰的绘制方法。

秦可卿 为了表现一个凄美神秘的秦可卿，我选择用柔和的淡黄色和粉绿色来作为服装的主色调。

谜一样的她轻靠在花园的石凳子上，微风轻拂，花瓣纷飞，美丽的发丝飘动在风中。

<<唯美人物插画绘制技法>>

她若有所思地看着远处，心中有无限的忧愁却没有办法排解，多么希望这些恼人的忧愁都能随风而去啊！

这幅作品主要讲解布料，褶皱等的绘制方法。

史湘云 这里我选择了关于湘云最经典的一段乐事来描绘：为了突出湘云可爱的面容，构图上我使用了人物脸部的特写：鲜花围绕在湘云的身边，花瓣纷飞，营造出一种充满诗情画意的效果。

贾迎春 在这里，我绘制了迎春读书的一幕。

服装就使用白色搭配绿色，从而显出主人公文雅娴静的气质。

腰带使用了薄纱的质感来增强服饰轻薄飘逸的感觉。

偶得一清静日子，她静静地坐在窗边，暂时卸下心中的苦闷来读读书。

窗外树叶飘落无声，一切是那么宁静，谁又知道明天会是怎样的命运呢？

贾探春 要如何表现主人公清新脱俗的形象呢？

在这里我描绘的是探春赏花的一幕。

用花朵来衬托主人公的美丽。

整个画面统一为绿色调，所以人物服饰的颜色就要配合主色调来进行设计。

黄色的丝绸腰带和粉色的宫扇可以起到一个颜色对比的作用，从而使画面颜色更加丰富。

园子里鲜花盛开，花瓣纷飞，在这美景中，心里根本容不下任何杂念，只能静静地融入其中，享受着美妙的时刻。

<<唯美人物插画绘制技法>>

章节摘录

插图：还记得第一次的创作吗？

“哈哈～问太久远，已经记不清楚了，唯一能确认的就是自由投入的创作，才能有精彩的作品。

” “我倒是觉得，只是单纯的喜欢画画，看着创作出来的作品就很有成就感。

” 在你尝试这么多的风格之后，你认为个人所偏好的风格是什么？

“我喜欢比较细致的人物主题的作品，还有也很喜欢很酷的作品。

在创作中，最通常而且绘制的数量最多的是美女类型的画。

谈到风格，我的作品风格不止一种，有言情风格的、欧美写实风格的和一些Q版风格的。

个人目前比较喜欢创作欧美写实风格的作品，现在也大多使用Photoshop来完成这类插画作品。

我所欣赏和喜欢的画家太多了，他们的优秀作品能给我带来许多灵感，但对我的创作风格影响不大，主要是对我作品的创作题材和内容有启发作用。

”

<<唯美人物插画绘制技法>>

编辑推荐

《唯美人物插画绘制技法:红楼梦中人之十二金钗》:知名插画师倾情奉献。

唯美女性人物插画典范。

从构思到完稿的全程分解。

插画师、游戏原画理必备宝典。

作者将最擅长的女性题材以及长期接稿并与主编沟通的经验加以融合后,为您诠释红楼梦中人之十二金钗,以最细腻的画风来表现女性的柔美。

十二个任务设定以不同的画面构图来表现:全身、半身、脸部特写等。

通过“确立主题—绘图构思—构图设想—草稿—详细完稿”等过程,让您对如何通过不同的构图来表现对应的画面有更加深入的认识。

每一个人物的绘制过程均以step by step的方式详细解说,是您进行主题绘图时不可或缺的参考书。

<<唯美人物插画绘制技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>