

<<数码影像专业锐化>>

图书基本信息

书名：<<数码影像专业锐化>>

13位ISBN编号：9787115213303

10位ISBN编号：7115213305

出版时间：2009-12

出版时间：人民邮电出版社

作者：刘宽新

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码影像专业锐化>>

前言

2008年1月，我出版了研习数码技术十多年来的第一本著作——《数码影像专业教程》。在这本书中，我想尽量把数码前期拍摄和后期制作的关键技术多介绍一些，结果书写到了百万字，虽然承蒙读者抬爱，给予了很好的评价，但我觉得虽然整本书已经很厚很重，仍没有真正深入展开某些讨论，比如锐化。

我一直认为：锐化实在是太重要了，完全有理由，也应该再写一本书，单独探讨锐化问题。

近几年来，摄影人学习数码应用技术的热情空前高涨，技术上也有了很大进步，掌握了许多基础知识后，想进一步了解有关锐化的深层技术。

许多朋友向我提出建议，希望我再写一本专门讲锐化的书，有理论分析、有计算公式、有实际操作，表述简洁、操作易行，能大大提高锐化效率。

遵照这些建议，经过一年准备，写出了我的第二本书《数码影像专业锐化》，把我的“锐化窍门”公之于众。

掌握锐化技术需要从屏幕、打印、冲印、印刷等媒介经多年反复试验，以积累经验，也需要在后期制作中刻苦练习，积累功力。

说实话，锐化是相当麻烦的，没有真正见识过锐化奇效的人，可能想象不出锐化可以把平庸变为神奇的能力而删除了许多具有制作潜力的佳作。

但是，我不想把复杂的问题再写得更复杂，相反，是要把复杂的原理变成简单的操作，简单到让大多数用过Photoshop的初学者都能够看懂，并能够独立完成操作。

如果您有时间和兴趣，就请您与我一起尝试深入研究锐化技术，看完此书并耐心做完书中的练习，您一定会获得实用的锐化技术。

如果您没有时间，那就把我耗时几个月精心制作的“系列锐化动作”复制到您电脑的Photoshop的“动作”里，只要单击一下“播放”键，您的照片瞬间就可以得到相当不错的锐化，甚至可以大批量锐化，大大节约您的时间，就这么简单！

<<数码影像专业锐化>>

内容概要

本书是由著名摄影家、数码影像专家刘宽新先生继《数码影像专业教程》之后的第二本专著。本书主要讲解数码影像的核心处理技术之一——锐化。

本书主要内容包括：锐化的原理与实效、锐化与人眼分辨力及显示器分辨率的关系、锐化的极限、Photoshop USM锐化与智能锐化剖析、通用锐化方法、自动锐化与批量锐化、分区锐化与不同反差区域锐化技巧、针对不同表达重点采用不同的局部锐化方法等。

本书力图将复杂的原理变成简单的操作，即使是只会简单Photoshop操作的读者，也能够独立完成操作。

本书适合各级摄影爱好者和摄影师使用。

本书光盘中附带有作者精心制作的锐化动作，读者可以用这些动作快速锐化自己的影像作品。

<<数码影像专业锐化>>

作者简介

刘宽新，著名摄影家、数码影像专家

1952年出生，自1968年入伍开始学习摄影

中国摄影家协会北京摄影函授学院副院长、导师

中国摄影家协会会员

人民邮电出版社摄影图书专家顾问

中国人民大学研究生客座指导教授

中国摄影家协会数码鉴定中心（筹）专家成员

中国摄影家协会理论专业委员会委员

中国摄影家协会授予“突出贡献摄影工作者”称号

佳能公司特聘商业摄影数码技术讲座专家

《中国摄影家》、《数码摄影》杂志编委

<<数码影像专业锐化>>

书籍目录

第1节 数码影像为什么要锐化 第2节 锐化实效——获得极佳清晰度 第3节 人眼分辨力和输出分辨率 第4节 锐化与显示器分辨率密切相关 第5节 锐化的实质 第6节 锐化的极限在哪里 第7节 噪点和伪色——锐化的天敌 第8节 USM锐化的三把宝刀 第9节 智能锐化的6个特点第10节 区别影调——分区锐化 第11节 用影调数据限制锐化区域 第12节 一次性通用自动锐化 第13节 自动锐化再编辑 第14节 用锐化动作批处理照片 第15节 照相机不同,锐化有差异 第16节 高反差区域锐化 第17节 中反差区域锐化 第18节 低反差区域锐化 第19节 存储、调用锐化动作 第20节 局部锐化——优化本源色彩 第21节 局部锐化——加强肌理质感 第22节 局部锐化——展示纤毫细节 第23节 局部锐化——再现惊人细节 第24节 局部锐化——改善趣味重点

<<数码影像专业锐化>>

章节摘录

第1节 数码影像为什么要锐化 传统胶片摄影没有锐化的概念，不需要，也没有好手段在后期锐化。

“锐化”一词，是伴随着数码影像的发展而产生的，换言之，“锐化”是数码的伴生物。

那么，数码影像为什么要锐化呢？

这是不是说，如果不锐化，数码照片就没有足够的清晰度，或者武断地说数码照片的原始图焦点发虚呢？

这个结论并非空穴来风，甚至可以说这是基本事实。

要回答数码照片为什么要锐化，首先要回答数码照片为什么会“发虚”。

在这一节中，我会分数码成像的结构特征、数码影像软肋——摩尔条纹、模糊计算和聪明的抉择3个部分来阐明。

1.数码成像的结构特征 数码成像彻底绕开了胶片感光银盐的成像思路，使用电子元件作为感光介质，使光线转变为电流，以电流大小记录影像明暗，与滤光镜配合，承载RGB色彩和影调，最终以像素组合的形式完成影像再现。

电磁波（可见光线是其中的一小部分）是多波长复合体，在成像中并非所有的电磁波都是有益的，比如紫外线、红外线等会形成轻度的焦外绕射。

对成像不利，因此需要将有害光滤除。

在传统胶片上，乳剂涂层常常达到十多层，其中部分层就承担过滤有害光的作用。

数码成像的元件不能在感光元件中分层阻隔有害光线，而是把滤光层做在感光元件的前端，这就是人们常说的低通滤镜。

<<数码影像专业锐化>>

编辑推荐

自1994年开始研习数码影像技术，是国内最早开始数码实践的摄影师之一。作者以其40年的丰富摄影经验与最新的数码技术相结合，在数码应用技术研究方面观念超前，取得大量独到的成果。

2000年。

首创数码摄影多底合成超大角度摄影法、平移散点透视摄影合成法。

2002年。

提出数码摄影“辅助和创意”两种创作方法和数码审美评判标准。

2003年。

在国内外首次提出数码影像“三低”原则，率先佐证数码影像具有超越传统影像的画质实力。

2008年，科学简洁地诠释了色彩校正理论和实用技巧。

第一个发明了对数码色彩控制有重要指导意义的校色卡。

找到并分解了数码摄影前期、后期综合技术链中的关键技术节点，制定了数码影像完整的实用流程操作框架。

2008年1月。

出版百万字个人著作：《数码影像专业教程》，在一年多时间内重印四次，成为最畅销的原创数码技术专著之一。

<<数码影像专业锐化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>