

<<提问李少白>>

图书基本信息

书名：<<提问李少白>>

13位ISBN编号：9787115211873

10位ISBN编号：7115211876

出版时间：2009-10

出版时间：人民邮电出版社

作者：李少白,何星,张震

页数：161

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<提问李少白>>

### 内容概要

摄影不仅仅是使用相机去记录身边的点点滴滴，更多的时候则是要使用相机去发现和记录我们身边那些“看不见”的影像。

本书作者李少白先生恰恰是善于发现和捕捉这种“看不见”的影像的摄影家。

本书在讲解过程中采用新颖的问答形式和通俗易懂的文字介绍了枯燥的摄影基本技术，全面细致地解答了广大摄影爱好者在拍摄中可能遇到的诸多问题。

在讲解一些基本的拍摄技法，如构图、用光以及各类主题应怎样拍摄等基本要素的同时，对摄影过程中应该如何观察和思考，如何以摄影家的眼光判断摄影作品成功与否等方面阐述了独到的见解。

全文从始至终贯穿了李少白先生多年艺术创作过程中独有的创作之道，通过摄影家对各种问题的分析，使读者对摄影的认识从只是简单的记录升华到艺术创作的阶段，并在作品中详细描述了如何将其他的艺术形式与摄影相结合的方法。

本书适合所有摄影爱好者及喜欢艺术创作的读者阅读学习。

初、中级的摄影爱好者可以通过阅读本书掌握摄影家的拍摄技法，分享摄影家的实战经验，学会如何才能拍出自己满意的作品。

高级摄影爱好者及摄影发烧友则可以通过阅读本书提高对摄影艺术层面的理解，掌握摄影家在艺术创作过程中那些超越摄影技巧本身、独具艺术内涵的观点和观察方式，从而以摄影家的境界去进行思考和创作。

## <<提问李少白>>

### 作者简介

李少白 1942年出生于重庆市，曾就读北京体育学院足球专业，毕业于北京邮电学院无线电技术专业。

多年专攻长城和故宫摄影。

曾任《大众摄影》、《中国摄影》、《摄影与摄像》等杂志的编委，现为中央民族大学现代图像艺术学院及多所相关院校摄影系客座教授。

#### 摄影作品集：

《李少白摄影作品选》，1988年《神秘的紫禁城》，1993年；《伟大的长城》，1995年；《走近故宫》，1997年；《中国长城之最——司马台长城》，1999年；《长城野韵》。

2003年；《看不见的故宫》，2003年；《看不见的长城》。

2004年；《原味故宫》，2005年；《走近长城》，2006年、

#### 摄影展览：

“神秘的紫禁城”，1992年，北京；长城和故宫摄影作品分别多次在德国、日本、爱沙尼亚、瑞士、美国等国展出。

<<提问李少白>>

书籍目录

第一章 一切从构图开始 如何构图（一） 突出主体 如何构图（二） 均衡问题  
 如何构图（三） 构图中的比例 如何构图（四） 构图中的节奏 第二章 用光线绘  
 画 光线的运用（一） 了解光线 光线的运用（二） 关于硬光 光线的运用（三）  
 ） 关于柔光 光线的运用（四） 选择合适的光位 第三章 色彩的魅力 色彩的魅  
 力（一） 和谐色的运用 色彩的魅力（二） 非和谐色的运用 色彩的魅力（三）  
 缤纷的世界 色彩的魅力（四） 浅谈“光与色” 第四章 各类主题的拍摄 城市摄  
 影漫谈（上） 善于选择视点 城市摄影漫谈（中） 城市建筑的拍摄技巧 城市摄影  
 漫谈（下） 城市摄影的灵魂 如何将风景拍美 风景中的人 发现春天 秋水 如  
 何拍好海景 关于长城 遭遇灯笼树 第五章 培养观察世界的方法 学会看（一） 做  
 摄影的“有心人” 学会看（二） 克服“先入为主”的观看方式 学会看（三） 再  
 谈“先入为主地看” 学会看（四） 学会产生“错觉” 学会看（五） 利用镜头“  
 看” 寻找与发现 谈偏见 第六章 思想决定影像 从看不见的故宫说起（上） 从看不  
 见的故宫说起（下） 关于“看不见的故宫”的谈话 陌生感与熟悉感（一） 陌生感与熟悉  
 感（二） 选择与控制 脚是最有用的“器材” 摄影的苦恼 没有视觉中心行吗？  
 主题不明确行吗？  
 摄影是减法吗？  
 摄影中的想象力 相机不离身 好照片的标准（一） 好照片的标准（二） 好照片的  
 标准（三） 好照片在哪里？  
 （一） 好照片在哪里？  
 （二） 好照片在哪里？  
 （三） 好照片在哪里？  
 （四） 关于灵感 忘我与自我 摄影里有诗（上） 摄影里有诗（中） 摄影里有诗（  
 下）

<<提问李少白>>

章节摘录

第一章 一切从构图开始 如何构图（一） 突出主体 何：您认为摄影在题材确定后，最先考虑的应是什么？

李：构图。

何：构图是不是指按正确的方式去安排画面？

李：是这个意思。

确切地说，是通过镜头将镜头视野中的视觉元素按照可以使我们眼睛感到愉悦的方式去安排，也就是说要按审美规律去安排。

何：能讲得通俗些、具体些吗？

李：我们人类的天性是渴望秩序，因此审美规律最根本的属性就是秩序性。

而好的构图就是排除杂乱，找到秩序。

总的来说，构图有4个最基本的构成要素：突出主体、均衡、比例、节奏。

何：您能分别将这4个要素详细讲解一下吗？

李：好。

我先讲讲如何突出主体吧。

每次拍照时，在你的取景框中会有很多视觉元素，然而其中一定有一个最吸引你的部分，这个部分就是你要拍的这张照片的主体。

因此拍照时首先要考虑的是如何安排主体在画面中的位置，以便观赏者的目光先落在主体上，然后再转移到照片中别的部分。

如果做到了这一点，就是所谓突出、强调了主体。

## <<提问李少白>>

### 媒体关注与评论

· 自从摄影进入了数字时代。  
拿起相机拍照片已经变成很容易的事。  
但是，想把照片拍成好作品，却并非轻而易举。  
除了熟悉器材，掌握摄影的基本功外，李少白老师在本书中提出的“学会看”和“思想决定影像”的观点。  
则是拍出好作品的关键所在！  
如果你想把照片拍得更好，仔细阅读这本书，一定会对你有很大的帮助！  
——著名摄影家 黄其昆 · 李少白用实践经验向我们阐述的不仅是创作方法，更重要的是传授观察自然的方式与表现自然的独特理念。  
这也说明对于学习摄影的全过程来说，技法已不是创作成败的关键。  
重要的是作者如何发挥对大脑灵活的运用与对思想流动的个性追求。  
——北京市摄影家协会副主席著名摄影家 李英杰

<<提问李少白>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>