

<<数码摄影精要>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影精要>>

13位ISBN编号：9787115210852

10位ISBN编号：7115210853

出版时间：2009-9

出版时间：人民邮电出版社

作者：萨蒙

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

对我们大多数人来说，日常生活中需要抚养孩子、偿还贷款、赡养父母和工作。为了协调这些需求，很多人培养了一些业余爱好，比如摄影、绘画、园艺、参观博物馆和画展。您是否疑惑过：“是什么让您舍弃原来的工作，全身心去搞艺术？”如果觉得这是一项艰难的转变，可以考虑寻求一个类似的职业生涯，以便去追寻您的梦想。不管您的职业是什么，双重生活可以保证双重完美——既不会出现经济困难，又可以兼顾自己的梦想。

教学是很多艺术家自然的追求，但遗憾的是，天才艺术家并不一定就是天才老师。

我很高兴认识Rick Sammon，更重要的是看到他的教学。他满头银丝，走起路来大步流星，显得朝气蓬勃，但是最先打动您的是他炯炯有神的双眼和慈祥的微笑。

Rick热爱生活，这从他爱音乐、旅行、家庭和摄影中就可以看出来。

但是Rick还有一个我们大家可以从受益的爱好——教学。

他喜欢传授知识、激发灵感和开拓思路。

Rick生活的一部分乐趣就是鼓励其他人，以及与之分享自己的经验。

作为一名老师，我知道他从教学中得到了很多。

也许Rick是为自己写作本书——这就是他多么喜爱教学和分享的见证！

作为阅读本书的交换条件，我提议您与另外两个人分享您学习到的，并且有助于您拍摄更好图像的“秘笈”。

像Rick倾注在本书中的热情一样，向您的朋友和家人展示、解释和鼓动您的爱好。

相信我——教学会让您成为一位更好的摄影师和图像制作者。

<<数码摄影精要>>

内容概要

目前，数码摄影已经渗透到更多人的生活当中，让更多的人享受到数码摄影带来的乐趣。本书介绍了数码摄影中人人都会用到的大量摄影秘笈，包括拍出好照片的10个要素，数码SLR相机的必备知识，用于各类摄影中的技巧，摄影器材和数字暗房，以及参考网站等信息。

本书由资深摄影师编写，书中的内容是作者几十年摄影经验的总结，书中图文并茂并且不讲解深奥的摄影原理，是初、中级摄影爱好者的首选，同时也可作为资深摄影师的参考读物。

作者简介

Rick Sammon，已经编写了31本书，还为《PC Photo》、《Outdoor Photographer》和《Layers》等杂志撰写过不计其数的专栏文章。

他每年要在世界各地举办10余场摄影展，用照片记录了他到北极洲、新几内亚岛、博茨瓦纳、南极洲、尼泊尔和加拉帕戈斯群岛等偏远国家和地区的探险旅程。

Rick还为Canon Digital Learning Center创办了课程。

书籍目录

- 第1章 拍出好照片的10个要素 1.1 有趣的拍摄对象 1.2 出色的构图 1.3 有创意的裁剪 1.4 仔细对焦 1.5 查看光线 1.6 微调曝光 1.7 控制光线 1.8 检查相机设置 1.9 玩转光线
1.10 玩得开心 第2章 数码SLR相机的必备知识 2.1 数据触点和反光板 2.2 自动对焦与手动对焦
2.3 让图像传感器保持清洁 2.4 快门的“里程” 2.5 人眼与相机的“眼睛” 2.6 亮度值和+/-曝光补偿控制 2.7 控制曝光测光表“看到”的东西 2.8 LCD屏幕信息 2.9 定制相机 2.10 降低和升高图像的色温 2.11 sRGB与Adobe RGB, RAW与sRAW 2.12 让所有内容都清晰对焦 2.13 光圈级数信息 2.14 内部滤光镜眩光 2.15 像素高光溢出 2.16 存储卡信息 2.17 全画幅图像传感器的优势 2.18 固件更新 2.19 相机呵护 2.20 检查相机的软件 2.21 恢复“丢失的”文件 2.22 不是相机拍摄照片,而是人在拍摄 2.23 摄影的双重性 第3章 风景摄影 3.1 做好准备,要有耐心 3.2 让整个画面都清晰对焦 3.3 准备一个偏光镜 3.4 体现场景的位置 3.5 用三维方式思考 3.6 观察并确定图片边缘 3.7 裁剪时要有创意 3.8 注意水平线 3.9 利用月光 3.10 在日出和日落时拍摄
3.11 有关日出和日落摄影的更多技巧 3.12 日落之后 3.13 在烟雾朦胧、炎热且潮湿的环境下拍摄
3.14 黄金时段 3.15 我偏爱的广角变焦镜头 3.16 我偏爱的远摄变焦镜头 3.17 构图规则 3.18 从上向下拍摄 3.19 封面或电子贺卡照片的构图 3.20 围绕拍摄对象移动 3.21 RAW规则 3.22 使用照片风格 3.23 在阴天拍摄 3.24 务必使用镜头遮光罩 3.25 拍摄好玩的照片 3.26 使用ND渐变滤光镜 3.27 转换成IR 3.28 查看明信片摊位并雇用向导 3.29 在海上拍摄 3.30 夜间摄影
3.31 模糊夜间的灯光 3.32 拍摄全景照片 3.33 不要忘记细节 3.34 想象最终的效果 3.35 拍摄焰火 3.36 仔细地环顾四周 3.37 给自己定个任务 3.38 对风景图像进行HDR处理 3.39 拍摄室内HDR照片 第4章 人像摄影 4.1 好人像照的几个有趣要素 4.2 利用快门拖动营造动感 4.3 使用曝光补偿微调闪光灯曝光 4.4 使用夜间肖像模式拍摄优秀的夜间照片 4.5 进行创作,而不只是拍摄照片 4.6 将拍摄对象置于前景中 4.7 去除颗粒 4.8 借助窗户光线拍摄出色的照片 4.9 用闪光灯填充日光 4.10 用光线绘画 4.11 使用柔光板柔和光线 4.12 使用反光板填充阴影 4.13 清晰对焦整个场景 4.14 经典头像照 4.15 注意背景 4.16 捕捉体育运动中的动作 4.17 记得向后看
4.18 靠近并突出人物细节 4.19 在拍摄对象的眼睛中营造眼神光 4.20 不要在关节处剪裁 4.21 选择背景 4.22 通过摇拍来营造动感 4.23 消除闪光灯阴影 4.24 衣着有助成功 4.25 在眼睛的高度拍摄 4.26 打破规则 4.27 请别人为自己拍照 4.28 活灵活现 4.29 家庭摄影棚 4.30 融入其中
4.31 创建不平衡的效果 第5章 动物摄影 5.1 捕捉清晰的动作 5.2 焦点跟踪模式 5.3 发现自然界中的艺术 5.4 拍摄精彩的动作瞬间 5.5 使用包围曝光 5.6 让栏杆消失 5.7 不要将拍摄对象置于画面中间 5.8 拍摄时保持稳定 5.9 拍摄野生动物的远摄变焦镜头 5.10 拍摄野生动物的广角变焦镜头
5.11 拍摄剪影 5.12 使用增距镜 5.13 噪点和锐度 5.14 购买性能优良的长焦镜头 5.15 使用较高的连拍速度拍摄更锐利的照片 5.16 针对高光区域曝光 5.17 拍摄RAW文件 5.18 抓住拍摄对象的眼睛
5.19 雪地摄影 5.20 保持双眼睁开 5.21 展示照片 5.22 想象最终的效果 5.23 使用插件 第6章 近距离摄影 6.1 真正的微距照片 6.2 避免抖动 6.3 仔细构图 6.4 添加背景 6.5 使用环形灯添加创意控制
6.6 使用环形灯时的润饰 6.7 小心对焦 6.8 了解拍摄对象 6.9 拍摄一系列照片,讲述一个完美的故事 6.10 使用小光圈 第7章 摄影器材 7.1 数码SLR相机和傻瓜相机 7.2 SLR相机镜头 7.3 配件闪光灯设备 7.4 使用无线发射器远程操作闪光灯 7.5 特殊微距器材 7.6 使用相机包 7.7 随身行李
7.8 防雪和防雨器材 7.9 背景 7.10 反光板 7.11 柔光板 7.12 热灯工具包 7.13 频闪灯工具包
7.14 摄影棚配件闪光灯设备的设置 7.15 我的现场灯光控制器和工具包 7.16 三脚架 7.17 传感器清洁套件 7.18 检查所有器材并带上备份器材 第8章 室内和拍摄现场的数字暗房 8.1 计算机——数字暗房的“心脏” 8.2 显示器——最终实现您的创意 8.3 软件——对图片进行艺术加工 8.4 备份硬盘——保留图像的关键 8.5 打印机——展示您的作品并与他人分享 8.6 Wacom手写板——精确绘制 8.7 读卡器——将图像从存储卡转移到计算机 8.8 备用电源——防止掉电 8.9 户外装备——旅行中的注意事项 8.10 爱上您的在线洗印店 第9章 关于数字暗房的一些建议 9.1 始终要构想出最终的效果
9.2 不要草率地删除照片 9.3 添加数码相框 9.4 使用暖色色调 9.5 提高对比度、饱和度和锐度
9.6 制造反光效果 9.7 有针对性地思考 9.8 实现摇拍效果 9.9 模拟长镜头的效果 9.10 打造老照片

<<数码摄影精要>>

9.11 制作黑白照片 9.12 添加一个数码渐变滤光镜 9.13 制作漩涡效果 9.14 校正镜头失真 9.15 让拍摄对象脱颖而出 9.16 制作一幅具有便条纸效果的图像 9.17 使用双色调 9.18 渐隐滤镜 9.19 唤醒艺术细胞 9.20 改变色相 9.21 模拟夜间拍摄效果 9.22 对图像进行色调分离 9.23 修整旧照片 9.24 调整阴影/高光 9.25 对图像进行双重处理 9.26 合并为HDR 9.27 使用Photomatix 9.28 变换主题 9.29 HDR过程中的图像也有其他用途 9.30 图像倒影 第10章 出色的参考网站 10.1 Rick Sammon 10.2 佳能数码学习中心 10.3 onOne软件 10.4 Westcott 10.5 Lexar 10.6 NikSoftware 10.7 Mpix 10.8 Kelby培训 10.9 ExOfficio 10.10 Layers 10.11 PCPhoto 10.12 DoubleExposure 10.13 Photo.net 第11章 来自朋友的热情帮助 11.1 细节打造全新整体 11.2 数字二重唱 11.3 更广阔的视野 11.4 潜入水下 11.5 用黑白模式进行思考 11.6 了解大自然和相机的特征 11.7 挑战自我,自我奖励 11.8 混合与色调 11.9 制作影集 11.10 关于地平线的要点 11.11 积极尝试 11.12 重视家庭 11.13 打造生动的图像 11.14 接近自然 11.15 从夏到冬 11.16 体验情感,体验Photoshop 11.17 依靠内在的冲动 11.18 拍摄,不要犹豫 11.19 凝结时光第12章 摄影的意义

章节摘录

插图：第1章拍出好照片的10个要素1.1 有趣的拍摄对象我知道这听起来很简单，但是找到一个有趣的拍摄对象，比如这位蹲在瀑布前的HuliWigman人，对于拍摄出好照片来说至关重要。

比如说，我穿着短衫为草地浇水的照片就没有这张具有异域风情的照片有趣。

寻找有趣的拍摄对象，他们会给您的照片增添生趣。

1.2 出色的构图构图均衡的照片就像咸淡正好的菜肴：恰到好处。

将主要拍摄对象放在偏离中心的位置，通常比放在画面正中央更好一些。

对于一个特定的场景，试着将拍摄对象放在画面的不同位置，寻求最佳的构图。

通常，肯定要避免放在正中央。

此外，要细心地进行构图，让背景元素能恰到好处地对主要拍摄对象起到补充的作用。

比如说人物摄影，拍摄对象应该从画面的背景中凸显出来。

为此，可以使用长镜头（200mm或更大），以大光圈（大约 $f/2.8$ ）拍摄，并在拍摄对象上对焦。

使用这样的镜头和光圈组合，拍摄对象会非常清晰，而背景则是模糊的。

此外，拍摄者距离拍摄对象越近，背景就会越模糊。

另一种让拍摄对象凸显出来的方式是利用构图，让背景显得相对比较平淡或者较暗。

<<数码摄影精要>>

编辑推荐

《数码摄影精要》由出版了31本摄影图书的美国著名摄影家Rick Sammon编写。

作为摄影大师、Canon Explorer of Light 成员和 Photoshop World 大会上备受欢迎的演讲者，Rick Sammon 头上的光环太多了，他是摄影领域鼎鼎有名的人物之一。

《数码摄影精要》是他的崇拜者梦寐以求的一本书，其中凝结了他总结的200多条最佳数码摄影技能、技巧和技术。

赶快阅读吧！

- 充分利用自动对焦，并了解何时用手动设置进行控制；
- 了解人眼看到的与相机看到的分别是什么；
- 介绍拍摄RAW文件的诸多优势；
- 体验如何增加或降低色温；
- 利用适当的格式让存储卡保存更多照片；
- 了解什么造就了有趣的照片；
- 学习Rick的最佳数字暗房秘笈。

Rick Sammon 亲自讲解的90分钟教学视频(中文字幕)，展示了作者独特的用光和拍摄技巧。

分享大师的摄影秘笈，拍摄让人过目不忘的照片。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>