

<<风光摄影创作艺术>>

图书基本信息

书名：<<风光摄影创作艺术>>

13位ISBN编号：9787115210142

10位ISBN编号：7115210144

出版时间：2009

出版单位：人民邮电出版社

作者：Rod Sheppard

页数：288

译者：俞沁沁,黄一凯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<风光摄影创作艺术>>

前言

那是在1999年，我刚获得一台柯达DCS 620数码相机。

这台柯达数码相机是在F5机身的基础上设计的，它不是）我拥有的第一台数码相机，不过它具有奇特的3个用来储存图片的文件夹系统。

经过一番摆弄，我仍无法搞定它，于是给我的好友罗伯发了一封E-mail。

和往常一样，一封表示祝贺并同时答疑的回信很快躺在了我的邮箱里，他提醒我注意文件的特性。

类似这样涉及数码摄影与自然环境有关的热情对话，在我俩之间并非第一次，也肯定不会是最后一次。

很高兴我认识罗伯，称他为朋友，而不是通常意义上的“摄影师—编辑”这样的关系。

我们之间的谈话往往是关于自然环境、摄影、数字技术以及它们综合之后如何传递给大众的观念，以及在许多方面如何左右大众的观念。

我们也常常意见相左，不过这却使彼此间的对话更值得记忆，因为至少最终还是解决了我们所关心的现实的问题。

对于自然环境和摄影，罗伯有着不可思议的热情，但这种热情却不及他将自己所知的一切拿来与众人分享的热情。

我从未见过任何人能像他一样勇于打破自身知识构筑的神秘感。

也从未遇见一个如他这般的人，怀着极高的热情，将扎实又实用的信息用简单易懂的语言传播给他人的人。

关于这点读者也许能够通过阅读他的书而有所体会，对于与他面对面上课的学生来说应该有着更直接的感受；但就整个摄影界来说，却不曾看见他代表我们作出的不知疲倦的努力。

应该说，我们是幸运的。

因为所有我们在摄影上遇见的问题，他一样也要面对，所以他要讲述的也正是我们希望了解的。

<<风光摄影创作艺术>>

内容概要

《风光摄影创作艺术》将指引您利用Photoshop像风光摄影大师安塞尔·亚当斯那样对风光摄影作品进行暗房创作。

作者Rob Sheppard将为您和盘托出如何使用Photoshop实现高速曝光、拓宽影调范围、还原最佳影调及色彩、消除色斑、校正镜头扭曲、多帧拼接全景图、最优黑白转化，如何在Camera Raw中进一步调整阴影和高光部分细节等风光摄影核心后期处理技术，所有调整和处理皆旨在实现完美的风光摄影艺术创作。

数码摄影爱好者将通过《风光摄影创作艺术》了解风光摄影大师安塞尔·亚当斯经典的暗房理论，继而深入理解风光摄影数码后期处理技法精髓；深谙传统暗房的风光摄影师也可通过学习《风光摄影创作艺术》快速平稳地过渡到数码暗房进行风光艺术创作。

<<风光摄影创作艺术>>

作者简介

作者：(美国)谢帕迪(Rod Sheppard) 译者：俞沁沁 黄一凯 谢帕迪，在帮助摄影师们与数字影像技术建立联系方面，Rob Sheppard一直以来被公认为是非常重要的一位专业人士。他是《数码相片》(PCPhoto)杂志的创始人之一，这本杂志早在8年前就致力于推动将数字技术纳入摄影师的工作。

他也是《数码相片》和《户外摄影师》的编辑(后者的销售量仅次于《大众摄影》杂志)，以及所有由沃纳出版社出版的摄影杂志群(包括《数码相片》、《户外摄影师》和《专业数码摄影》)的编辑主任，同时也是多本摄影书籍的作者和摄影师，包括《流光显影——Adobe Camem Raw摄影师专业技法》(已由人民邮电出版社出版)。

Rob还为《户外摄影师》杂志撰写专栏——数字视界，并奔走于全美各地为各种培训班授课，包括棕榈滩摄影中心培训班、圣达菲数码摄影培训班、数码风景摄影系列培训班，以及壮丽美洲摄影培训班。

他在网上也有自己的主页，主要介绍他教授的培训班、写作的书籍以及摄影小技巧等，网址为www.robshppardphoto.com。

来到洛杉矶之前，Rob作为一名摄影师在美国明尼苏达州工作多年，这其中包括为明尼苏达州交通局、西北银行(即如今的富国银行)、贝氏堡公司(Pillsbury)、3M公司、通用磨坊食品公司、路德宗兄弟保险公司、瑞士汽巴—嘉基公司(Ciba-Geigy)、安德森窗业等公司拍摄专业图片。他的摄影作品也在美国的多家杂志上发表，从《国家地理》到《农场主》，当然也包括《户外摄影师》和《数码相片》。

<<风光摄影创作艺术>>

书籍目录

第1部分 自然摄影师需要掌握的核心技巧第1章 走近Photoshop Photoshop和自然摄影以相片为根本多一些安塞尔·亚当斯,少一点比尔·盖茨 工作流程概要第2章 亚当斯会做些什么?
安塞尔·亚当斯留下的财富艺术与科学的对抗 亚当斯的作品是技艺样板 亚当斯都曾经用过什么工具 室内工作能与户外工作相媲美吗 富有表现力的影像同一主题的不同变化 完美演绎问与答第3章 立即开始从开始拍摄的那一刻就力求正确曝光 要求欠曝到底会造成什么 欠曝会弱化数码影像噪点问题和影调过渡不连贯问题 过曝也不好 曝光问题解疑 关于胶片锐度 拍摄前的思考 想象力视觉化与构图 数字的即兴表演问与答第4章 设置阶段:基本步骤 打开和另存为TIFF格式 PSD格式 JPEG格式 旋转剪裁校正地平线用剪切工具修正 使用旋转画布命令 调节水平 整体调整 设置黑点与白点 色阶与阈值 中间调 调整处理图像色彩 快捷色彩校正饱和度修正画面中的错误色彩问与答第5章 RAW与后期处理 比较RAW文件和JPEG文件 巧妙地处理RAW文件 剪切和旋转 工作流程的选择 色彩空间 色彩深度 文件大小(输出文件的大小) 分辨率(输出时的分辨率) 自动设置色调 调节色彩 调节处理RAW文件的色彩 精细调节修正镜头色差 储存调整设置对CameraRaw进行设置问与答第2部分 图层和其他必需的工具第6章 图层为什么不用选择工具 了解图层的关键问题 安塞尔·亚当斯如何处理图层 灵活独立的控制 轻松使用调整图层 添加第一个调整图层 图层蒙版令调整图层更出色 选择工具和图层蒙版 复制图层实现更有效控制 复制图层在复制图层上工作 图层管理问与答第7章 改进照片的中间调 回到曲线 其他中间调工具 阴影/高光修饰 特定的色调 加强天空的调子 显露暗影的细节问与答第8章 色彩精调到底哪个才是真实的色彩 色彩模型校正 添加暖色冷色对比 小心饱和度的魔力 用色相/饱和度校正色彩问与答第9章 局部调整获得更出色的图像 减淡和加深 视觉控制的基本方式 恐怖的亮度/对比度控制 进一步控制视觉 一个新的色阶调整选择 和图层蒙版 色彩范围工具 回到本章最初的例子问与答第10章 综合利用所有功能 一次只做一步 调节评估照片 第一步调整 中间调为图层命名 色彩处理 控制视觉中心 复检照片问与答第11章 清除污点 移除碎片 了解什么是仿制 准备开始仿制 仿制的工作流程 仿制示例 完成更困难的仿制工作 使用污点修复画笔 倾斜的树干和其他透视异常 基本的透视校正 CS3透视校正镜头校正中的其他控制问与答第3部分 为自然摄影师准备的特殊技巧第12章 扩展画面的色调范围 摄影师的双重自然 一条专断的界线 处理影调范围为更好的影调而两次曝光 用Photoshop组合影调 当所处理的影调之间不易区分时 二次处理RAW文件 高动态范围(HDR)调整问与答第13章 经典的黑与白“看出”黑白片 拍摄黑白片 拍摄黑白片的小技巧 黑白摄影中滤镜的使用 直接拍摄黑白照片还是使用彩色照片转换 转换黑白照片的方法 灰度和去色 使用通道制作黑白照片 使用通道混合器将RAW文件转换为黑白 分区转换黑白给黑白图像上色问与答第14章 完善图像 为什么要把调整尺寸与锐化留到最后 图像尺寸之谜 在Photoshop中调整尺寸 根据原始尺寸 调节图像大小 放大与缩小 放大图像 缩小图像 缩小图像 供电子邮件使用 锐化工具 USM锐化 揭秘锐化公式 使用锐化工具让画面更富质感 智能锐化 使用图层锐化 模糊画面中影响主题的部分问与答第15章 更优质的打印显示器和输出 打小样 打印输出的基本知识 快速打印输出 流程控制 打印流程 根据场合评价 打印输出品 如何评价打印输出品 为最终的打印输出进行调整 制作边框 使用单张相纸打印多幅作品问与答 附录 Photoshop滤镜插件 NIKSOFTWARE NIK系列插件 NIKCOLOREFEX NIKSHARPEN NIKDFINEDIGITALFILMTOOLS系列插件 MMKODAKASF系列插件 DIGITALGEM DIGITALSHODIGITALROC

<<风光摄影创作艺术>>

章节摘录

插图：第1部分自然摄影师需要掌握的核心技巧 第1章走近Photoshop Photoshop曾经一度令摄影界感到非常恐惧。

它所能做的工作似乎与摄影师的目的极不相称。

现在大部分摄影师已经不这样认为了，因为Photoshop还包括除窜改技巧以外的其他用法，而且也便于操作；不过，仍有很多关于Photoshop使用的信息没有将其包括在内。

自然摄影师需要走近Photoshop，这是对传统的尊重，也是自然摄影的需要。

我是在十几岁时上大学的几年里学习的风光摄影，拍的都是黑白片。

图1.1所示的拱石国家公园里优雅的拱门就类似当年的作品。

在那个年代，彩色照片是为那些不能够处理出具有艺术水准的黑白照片的人准备的，或是为那些有着特殊的拍摄要求的人准备的。

所以，与大部分严肃的摄影师（无论专业摄影师还是摄影爱好者）一样，我将大量的时间用在了暗房里。

我们大都崇拜那些黑白摄影大师，例如，安塞尔·亚当斯、尤金·史密斯，比尔·布兰特和安德理亚斯·费宁格。

我们将大把的时间花在暗房里，来完善自己的暗房技巧，力图像亚当斯曾经做到的那样，让我们的照片也能精彩地放声歌唱。

事实上，Photoshop提供的手段都来自于黑白暗房。

尽管20世纪80年代开始彩色照片已经变得日益重要，传统的暗房开始渐渐消失。

专业摄影师们开始拍摄反转片（由于翻印的原因），与此同时爱好者们则将冲印胶片作为主要媒介。

杂志停止使用黑白相片，甚至报纸最终也大量依赖彩色照片。

<<风光摄影创作艺术>>

编辑推荐

理解亚当斯的影像理念，让你的数码后期技艺更上一层楼。

《风光摄影创作艺术》基于作者多年的风光摄影实践及其长期使用Photoshop积累的心得而著。

《风光摄影创作艺术》将帮助你理解安塞尔·亚当斯的摄影理念、摄影暗房原理及暗房工艺，并掌握如何灵活运用它们来处理图片，赋予你超越传统暗房技师们的技艺。

作者在书中所倡导的并不是要“篡改”、“操纵”自然（或是将假的图片冒充真的，这些都是风光自然摄影师们不屑去做的），而传授给你让一张图片获得更多色彩的秘诀。

学会风光摄影后期处理中Photoshop的特殊使用技法；学会为了后期在Photoshop中调整而正确地曝光；学会利用图层来提升图片质量，实现影像的最佳影调及色彩；学会用更好的方法来减淡或加深颜色；学会对图片进行中间调和色彩管理处理；学会在CameraRaw中进一步调整阴影和高光部分的细节；探讨传统风光摄影师如何使用Photoshop；利用Photoshop强大的色彩控制力得到自然、真实的色彩，完美地展现你所看到的景象；学会使用USM锐化这一强大的锐化工具；以最佳的方式对影像进行黑白转化。

<<风光摄影创作艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>