

<<Avid数字非线性编辑>>

图书基本信息

书名：<<Avid数字非线性编辑>>

13位ISBN编号：9787115209535

10位ISBN编号：7115209537

出版时间：2009-8

出版时间：人民邮电出版社

作者：考夫曼

页数：399

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Avid数字非线性编辑>>

前言

当前，随着科学技术的不断发展，数字技术已逐渐渗透到现代社会的各个角落，影视艺术也不例外。

就影响而言，数字技术相关产品越来越多地出现于我们的日常生活中；就品质而言，数字技术特有的内涵给予了我们新的不同的思维方式、价值观念以及审美情趣；就性质而言，因数字技术诞生仅半个世纪的时间，所以它的长远发展又充满着机遇、挑战与不确定性。

影视艺术的数字化发展，给予了受众前所未有的视听享受与视觉冲击，更重要的是它的出现为影视制作及其运营模式等因素带来了根本性的改变。

无论是在前期的筹划拍摄还是后期制作以及播映、发行，数字技术的介入，都给予了影视工作者们极大的便利，拓展了其创作空间，激发了其创作热情，进而使影视业的繁荣达到了一个新的高度。

作为文化创意产业中的核心部分，数字内容产业越来越受到人们的高度重视。

近些年来，尤其是进入21世纪之后，国家相关部委加大了对文化创意产业的政策扶持与投资力度，我国的数字内容产业也得到长足的进步，呈现出良好的发展势头。

然而与欧美及日韩等发达国家相比，除了经济实力本身的差距外，我国的数字内容产业发展还相对滞后。

目前而言，我们仍然处于发展生产的初级阶段，这显然与一个数字艺术消费大国是不相称的。

面对这一现实，作为教育工作者和科研工作者的我们，就更应该敏锐地把握数字技术的现状与发展趋势，立足于脚踏实地的实践钻研，及时地总结在实践过程中所得到的经验与教训，归纳成篇，为进一步的生产实践提供人才上的支持和理论上的指导。

作为国内数字媒体艺术本科专业的始创院校，中国传媒大学从2001年就开始了数字影视制作专业的人才培养。

<<Avid数字非线性编辑>>

内容概要

《Avid数字非线性编辑(第3版)》全面介绍了Avid Xpress Pro、Avid Xpress Pro HD、Avid Xpress DV和Avid Media Composer，适合初级和中级剪辑师或那些刚接触Avid的有经验的剪辑师使用。

《Avid数字非线性编辑(第3版)》用平实的语言循序渐进地介绍了上百个剪辑练习，加上超过500个图片、屏幕截图，使读者更容易掌握那些难懂的概念。

《Avid数字非线性编辑(第3版)》可以让读者了解在剪辑任何项目过程中所遇到的所有相关技术，可以在家中阅读、学习，也可以在Avid系统前按照书中清晰的介绍来演练。

随书附带的DVD光盘里有随时可以使用的剪辑素材。

随着技术的普及和市场需求，不少大中院校和培训机构都开展了数字影视相关的教育和培训。作为数字影视教育重要的一个环节，非线性编辑系统/工具的培训是必不可少的。

Avid是主要的专业剪辑系统之一，在国内外都拥有广大用户。

而在国内，Avid用户一般或是在课堂上听过老师的简单讲解，或是通过销售商的普及培训，或是用户之间相互交流辅以操作说明来学习。

一本系统的Avid中文教程是市场迫切需要的。

《Avid数字非线性编辑(第3版)》不是一本软件说明书，《Avid数字非线性编辑(第3版)》介绍了剪辑的重要概念、剪辑的基本原则和剪辑中遇到的问题等，同时还教授作为剪辑师在影视制作中应形成的良好工作习惯。

作者是获奖的电影制作人、经验丰富的教师，可以帮助读者掌握Avid系统的同时提高自己各方面的剪辑技巧。

《Avid数字非线性编辑(第3版)》的内容涵盖了HD、HDV和24p等格式的剪辑，介绍如何处理16：9以及变形宽屏的素材，用了一整章的篇幅介绍了Avid强大的脚本集成功能，另外还给那些用DV或DVCAM格式拍摄、但希望在影院进行发行的独立电影人许多建设性意见。

《Avid数字非线性编辑(第3版)》也包含了PAL制式的相关内容。

<<Avid数字非线性编辑>>

作者简介

考夫曼是波士顿大学传媒学院的电影教授，从事数字剪辑和电影制作的教学工作，他还是一名获奖电影人。

在多部影片中担任了摄像师和剪辑师。

他最近的影片《卢旺达大屠杀》（Massacre at Murambi）在PBS电视台的“P.O.V”系列中播出。

2004年。

Kauffmann在乌干达坎帕拉的马基尔大学教授视频制作，为此荣获了Fulbright Award奖（美国福布赖特杰出学者奖）。

在乌干达。

Kauffmann制作完成了《与Slim一起生活——孩子眼中的艾滋病》（Living with Slim : Kids Talk About HIV/Aids），该片在全美各电影节上荣获多个奖项。

书籍目录

第1章 开始1.1 剪辑师的职责1.2 Avid的起源1.3 Avid的数字化进程1.4 打开Avid1.5 Avid界面1.6 采集1.7 实践1.8 开始剪辑任务1.9 结束剪辑任务第2章 基本剪辑2.1 剪辑准则2.2 开始剪辑的第二步2.3 基本剪辑技巧2.4 源监视器菜单2.5 时间线2.6 备份序列2.7 提取和删除2.8 三点编辑2.9 使用剪贴板2.10 撤销/重做清单2.11 课外练习第3章 项目窗口3.1 创建媒体夹3.2 关于媒体夹3.3 开始一个新序列3.4 拖曳编辑3.5 子片段3.6 删除序列和片段3.7 新建文件夹3.8 以自己的方式设置3.9 课外练习3.10 命令面板第4章 修剪4.1 修剪模式4.2 进入修剪模式4.3 退出修剪模式4.4 双滚轮修剪模式4.5 单滚轮修剪模式4.6 修剪练习4.7 修剪模式下撤销操作4.8 修剪计数器4.9 进一步练习4.10 高级修剪技巧4.11 单滚轮修剪中的同步问题4.12 进入所选轨道的修剪模式4.13 J-K-L修剪4.14 回顾4.15 课外练习第5章 剪辑技巧5.1 剪切时机5.2 连贯性和视觉轨迹5.3 屏幕方向5.4 节奏5.5 故事结构——开始、发展和结局5.6 纪录片的话题5.7 对正在进行的工作进行审片5.8 课外练习第6章 采集6.1 开始一个新项目6.2 模拟和数字的标清录像带格式6.3 压缩和二次抽样6.4 采集系统和技术6.5 连接设备6.6 音频6.7 给录像带命名6.8 管理媒体夹6.9 采集工具6.10 录入还是采集6.11 采集处理6.12 调整声音电平6.13 采集没有时码的素材6.14 其他有用的设置6.15 Mojo(不适用于Xpress DV)6.16 课外练习第7章 菜单7.1 File菜单7.2 Edit菜单7.3 Bin菜单7.4 Clip菜单7.5 Special菜单7.6 Tools菜单7.7 Toolset菜单7.8 Windows菜单7.9 Script菜单7.10 Help菜单7.11 跟踪菜单和监视器菜单7.12 给键盘设置菜单选项第8章 声音处理8.1 声音的重要性8.2 轨道监听器8.3 音频读取8.4 添加音频轨8.5 滚动轨道8.6 连接音频轨道8.7 删除轨道8.8 调整音频电平8.9 调节EQ均衡8.10 何时使用合适的音频工具8.11 什么样的电平是正确的8.12 波形图8.13 处理音频问题的其他技术8.14 时间线的显示8.15 设置时间线8.16 Pro Tools8.17 先讲故事8.18 课外练习第9章 高级剪辑9.1 片段剪辑模式9.2 双方向修剪9.3 滑移和滑动9.4 “J-K-L”修剪9.5 匹配帧9.6 替换剪辑(不适用于XPRESS DV)9.7 课外练习第10章 字幕10.1 打开字幕工具10.2 选择背景10.3 制作字幕10.4 阴影10.5 保存字幕10.6 把字幕剪到节目序列上10.7 字幕颜色10.8 字幕颜色的过渡10.9 制作字幕模式表10.10 虚边阴影10.11 光辉效果10.12 绘制图形10.13 删除10.14 字幕混合图形10.15 透明度10.16 “Alignment”菜单10.17 线条和箭头10.18 其他按钮10.19 滚动字幕10.20 移动字幕10.21 Avid Marquee字幕工具10.22 课外练习第11章 特技11.1 特技类型11.2 特技板11.3 添加特技11.4 彩色点11.5 第三方插件特技11.6 特技编辑器11.7 快速预览特技11.8 删除特技11.9 添加叠化11.10 静帧11.11 渲染特技11.12 运动特技11.13 颜色调整11.14 关于特技第12章 存盘12.1 是电脑就有可能死机12.2 备份12.3 死机后12.4 保存用户设置12.5 ATTIC12.6 批采离线媒体12.7 备份媒体文件12.8 课外练习第13章 保持同步13.1 同步问题13.2 问题的根源13.3 同步错位提示13.4 轨道越多,同步问题越多13.5 定位符13.6 保持同步的剪辑技巧13.7 锁定轨道13.8 课外练习第14章 导入和导出14.1 文件类型14.2 导入14.3 导入图片文件14.4 计算机与电视14.5 导入选项14.6 从CD中导入音频14.7 导入彩条14.8 导入其他文件类型14.9 导出14.10 导出影片静帧14.11 导出视频文件14.12 导出音频到Pro Tools工作站14.13 导出其他文件格式14.14 课外练习第15章 24p数字电影制作15.1 隔行扫描与逐行扫描15.2 24p其实是23.97615.3 摄像机型号15.4 延时音频15.5 逐行扫描如何进行——放慢15.6 设置15.7 30p15.8 24p比30i的优越性15.9 标清的16 9格式15.10 用4 3摄像机拍16 9格式15.11 变形摄像15.12 超16mm电影15.13 剪辑16 9的素材15.14 完成的项目15.15 多种格式15.16 变宽屏15.17 梦想即将变成现实?15.18 课外练习第16章 HD与HDV16.1 图像质量16.2 HD及其他16.3 HD帧率的烦恼16.4 从昂贵到极其昂贵的摄像机16.5 剪辑HD16.6 制作35mm影院发行的拷贝16.7 向下转换成标清版本16.8 HD年第17章 脚本集成17.1 好莱坞式剪辑17.2 例子17.3 使用双显示屏17.4 给片段命名17.5 导入脚本17.6 开始17.7 链接片段和脚本17.8 增加镜头17.9 修改场记板17.10 预看17.11 调整镜头引线17.12 选择多个镜头17.13 移动场记板17.14 删除镜头或场记板17.15 加载和播放镜头17.16 “Tab”按键17.17 安置脚本标记17.18 播放标记过的镜头17.19 快速安置脚本标记17.20 最快的方法17.21 移动标记过的镜头17.22 查看相关镜头17.23 页码和场景号17.24 查找脚本17.25 画外音17.26 只用一根镜头引线17.27 给镜头引线上颜色17.28 标识满意镜头17.29 其他菜单选项17.30 其他菜单选项第18章 完成项目18.1 完成项目的途径18.2 检测媒体硬盘18.3 能否跳过去18.4 重新采集节目序列18.5 断码18.6 替换音频轨道18.7 重新创建字幕媒体18.8 检测音频18.9 输出到录像带18.10 数字剪辑18.11 EDL表18.12 输出成DVD18.13 制作影院35mm胶片拷贝18.14 声音18.15 完成第19章 电影胶片19.1 为什么要用胶片19.2 胶片和Avid19.3 胶片转磁带19.4 完片用胶片还是磁带19.5 首

<<Avid数字非线性编辑>>

先要请一位底片剪辑师19.6 价值64000美元的问题19.7 2 3标准放慢19.8 其实是29.9719.9 片边码和时
码19.10 用打孔来识别第一帧19.11 时码的类型19.12 给洗印厂的工作单19.13 干净画面的视频拷贝19.14
胶转磁录入文件19.15 设置电影项目19.16 声音与Avid19.17 用DAT现场录音19.18 NAGRA 4.219.19 采集时
放慢DAT速度19.20 一盘录音带一个媒体夹19.21 同步素材19.22 复制检测19.23 特技19.24 清除“增加剪
辑”19.25 SMPTE牵引带和“滴”声19.26 打开剪辑列表工具19.27 “Matchback Shortened the Tail of the
Clip by 1 Frame”19.28 混音及光学声轨19.29 检查同步19.30 经过了实践的考验19.31 下一步——戛纳第20
章 现状与未来20.1 从这里将要走向哪里？
20.2 网络信息20.3 找一份Avid剪辑师的工作20.4 Avid的其他产品20.5 Avid的未来第21章 DVD光盘使用说
明21.1 在Macintosh计算机上加载“Wanna Trade”21.2 在PC上加载“Wanna Trade”21.3 加载“Gaffer抃
Delight”（不适用于Xpress DV）21.4 在Xpress DV上加载Xpress DV 16x9练习

章节摘录

1 开始 1.1 剪辑师的职责 剪辑师到底是做什么的呢？

有人说剪辑师的工作仅仅是掐头去尾，把不好的部分删除。

也有人说剪辑师的工作就是根据导演的意愿，把最好的镜头串接到一起。

如果去问一名剪辑师，他们的工作到底是干什么的，他/她会说——剪辑师的工作是往影视作品中注入生命，发掘和展现其中的神与魂。

如果在完成一个又困难又长的制作后，问同一个剪辑师这个问题，所听到的回答可能是——“就是让其他人看起来过得去。

”这些观点都有道理，但都没有很贴切地体现出剪辑师在制作中所扮演的重要角色。

好的剪辑师就如好的厨师，有人会把原材料甚至菜谱交过来，剪辑师要以合适的方法把这些原材料烹调在一起，来点燃观众的想象力，挑拨思想推进的食欲，以及翻炒其情感。

在剪辑一部电影电视作品的过程中，需要处理的事情很多，需要必须做出的决定也很多，而其中没有一个是重要的。

比如，哪个镜头最好？

这个镜头的灯光和构图是不是比那个镜头更好？

这几个镜头的节奏是不是太快了？

把角色入画的过程剪掉会不会使这场戏看不懂，还是会使其更精简？

<<Avid数字非线性编辑>>

媒体关注与评论

“ Sam Kauffmann用最详实的文字为Avid初学者介绍了Avid禾I：I数字视频剪辑的基本内容，这是一本清晰而有针对性的图书。

” ——Greg Cilpatrick, The Independent Film&Video Monthly (独立电影电视月刊) “ Sam Kauffmann的《Avid数字非线性编辑(第三版)》不仅仅是操作手册，Kauffmann用日常交谈的口吻，加上易于跟进的学习编排。

非常适合学习Avid剪辑系统的工作流程。

随书所附的Avid项目及媒体素材是不可或缺的资源，给初学的DV剪辑师或有一定经验的电影剪辑师提供了有用的、循序渐进的培训资料。

通过这本书，读者能很快掌握Avid剪辑系统。

” ——christopher J. Bowen, Avid公司Avid认证讲师 “ Sam Kauffmann以清晰的思路以及精心组织的有效练习。

指导Avid用户准确理解从基本命令到高级剪辑理念等相关知识。

粗体小标题、丰富的图解、概念阐述、逻辑清晰地介绍如何完成一个剪辑处理等这些特点使得这本《Avid数字非线性编辑(第三版)》成为了Avid剪辑师们的教科书宝典和有用资源。

” ——Diane CarSon博士, 圣路易斯传媒学院电影学教授

<<Avid数字非线性编辑>>

编辑推荐

广受美国从业人员好评的Avid剪辑宝典，培养良好剪辑习惯，掌握高超剪辑技巧，建立成熟剪辑理念。

《Avid数字非线性编辑(第3版)(附光盘)》特点 主要针对Avid Xpress Pro、Avid Xpress Pro HD、Avid Xpress DV，和Media Composer，但同时涉及了所有Avid的产品 随书附带的DVD包含有剪辑练习的素材 介绍THD、HDV和24p的工作流程

<<Avid数字非线性编辑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>