

<<动漫角色造型与场景设计教程>>

图书基本信息

书名：<<动漫角色造型与场景设计教程>>

13位ISBN编号：9787115207685

10位ISBN编号：7115207682

出版时间：2010-5

出版时间：人民邮电出版社

作者：安向艳，彭大立 编著

页数：160

字数：266000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<动漫角色造型与场景设计教程>>

### 内容概要

本书采用理论与实例相结合的叙述方法，帮助读者迅速掌握动漫角色造型与场景设计的基本概念和技法。

全书共7章，详细讲解了进行角色造型设计和场景设计所需的基本知识，其中包括动画的特点、发展史、类型和制作流程，根据影片风格确立人物造型，造型设计的基本要素，女孩、男孩、英雄人物、反面人物和动物的造型设计解析，角色表情设计和动作设计的要点，室内和室外场景设计的要点等内容。

本书讲解系统，图例丰富精美，适合初、中级动漫爱好者或插画爱好者作为自学用书，也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

## <<动漫角色造型与场景设计教程>>

### 作者简介

彭大立 河北省美术家协会会员，河北省动漫艺术创作委员会副会长。  
其插画、动漫作品曾两次获国家“五个一”工程奖、一次获国家图书奖、两次获冰心图书大奖，多幅  
动漫作品入选Corel国际动漫大赛、波隆那国际插画展。  
油画《仙、公主》在北京保利秋拍中被新加坡友人收藏。  
创作的百集公益交通知识宣传动画片《王警官外传》受到好评，并在河北电视台热播。

# <<动漫角色造型与场景设计教程>>

## 书籍目录

动漫概述篇	第1章 动画概述	1.1 动画	1.2 动画的特点	1.3 各国动画发展史
	1.3.1 中国的动画发展史		1.3.2 美国的动画发展史	1.3.3 日本的动画发展史
	1.4 动画片的类型	1.4.1 平面动画	1.4.2 立体偶动画	1.4.3 CG动画
	1.4.4 多形式结合动画	1.5 动画制作流程	1.5.1 动画拍摄流程图	
造型	1.5.2 前期创意阶段	角色造型篇	第2章 角色造型设定	2.1 根据影片风格确立人物造型
	2.1.1 漫画风格类型	2.1.2 写实风格类型	2.2 造型设计的基本要素	
	2.2.1 夸张变形	2.2.2 简化和整体	2.2.3 幽默感	2.2.4 拟人化
	2.3 女孩造型设计	2.3.1 设计分析	2.3.2 绘制步骤	2.3.3 角色色彩设计
分析	2.3.4 用Painter为角色上色	2.3.5 女孩造型设计练习	2.4 男孩造型设计	
	2.4.1 设计分析及绘制要点	2.4.2 角色服饰颜色设计分析	2.4.3 男孩造型设计练习	
	2.5 英雄人物和反面人物的造型设计	2.5.1 英雄人物设计分析	2.5.2 反面人物设计分析	
	2.6 动物的造型设计	2.6.1 动物造型设计要点	2.6.2 各种狗的形体特征	2.6.3 其他动物的形体特征
	3.1 喜的表情	3.2 怒的表情	3.3 悲哀的表情	3.4 其他表情
	4.1 角色的常规运动	4.2 角色的特殊运动	4.3 角色的性格化动作	4.4 角色的动态线
场景设计篇	第5章 场景设计中的透视	5.1 动画场景的分类及透视法	5.1.1 动画场景的分类	5.1.2 透视法
	5.2 平视、仰视和俯视	5.2.1 平视、俯视、仰视的区分	5.2.2 正俯视、正仰视和斜俯视、斜仰视	5.2.3 俯视和仰视的透视画法
第6章 室内场景设计	6.1 童话室内场景	6.1.1 场景设计的透视分析	6.1.2 画面的构图	6.1.3 色彩创作
	6.1.4 光影造型	6.2 酒吧室内场景	6.2.1 楼梯透视分析	6.2.2 使用Painter绘制场景
	6.2.3 调整明暗关系	6.3 古堡	6.3.1 走廊场景	6.3.2 绘制场景
	6.3.3 调整明暗关系	第7章	6.3.1 室外场景设计	6.3.2 线稿上色
	7.1 古镇一角	7.1.1 设计分析	7.1.2 线稿上色	7.1.3 线稿上色
	7.2 森林阳光	7.2.1 设计分析	7.2.2 线稿上色	7.2.3 线稿上色
	7.3 卡通装饰风格	7.3.1 设计分析	7.3.2 线稿上色	7.3.3 线稿上色

## &lt;&lt;动漫角色造型与场景设计教程&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：这两幅动画场景都很长，由于纸张宽度有限，为了能让大家更清楚地看到细节部分，将这个长背景分为了两幅。

装饰画是指具有装饰风格的绘画或以各种特殊材料制成的画或壁饰等。

它归纳了所有画种的独特艺术语言。

装饰画以独特的表现形式和装饰趣味深受大众的喜爱，它是将实物夸张变形，以追求装饰趣味的效果。

装饰画的内容特点是侧重于欣赏，其形式特点表现在造型图案化。

装饰画在色彩上表现为平面空间的对比关系，一般不强调三维空间的真实光影和透视等因素。

颜色搭配大多都是鲜亮明快的色调，而且对比度很大，这样才能吸引观众的眼球，产生视觉冲击力。

装饰画在形的处理上可以抽象，也可以具象。

例如，在图7-32中，我们可以看到草地上弯弯曲曲、色彩艳丽的这些植物，其实都是一些花草和叶子，作者在处理上故意卡通化、抽象化，对这些叶子的形体、长势分别做了不同的处理，使得整个画面既整齐又富于变化。

图7.33中的小房子就属于具象化的处理，作者将现实生活中的各种房子的具体形态加上自己的构思创作，以装饰化的方法表现出来，另外作者还绘制了一些树木充实画面，为了使画面风格统一，在绘制树木时也采用了装饰化的表现手法，不同的是在对树木的处理上，作者选择了图案化的方法来表现。在色彩搭配上，两幅案例图也有所不同。

图7-32中，整个画面色彩鲜艳，对比度较大，画面选择了一个绿色的基调，交代出了季节，强烈地表现出活泼、蓬勃的特点。

图7.33中，整个画面色彩纯度相对图7-32低一些，对比度也稍弱，但是作者巧妙运用各种同色系颜色的变化，使画面色彩同样的丰富又不失和谐，这样的色彩处理给人一种宁静、安逸的感觉。

总之，装饰艺术是通过装饰艺术的特定艺术语言和技术手段进行形象思维，在色彩及点线面的高度概括、简化、归纳、组合下完成的，并将作者的情感融汇其中，从而达到创造意境的目的。

装饰画源于生活，取材于社会、自然，经过具象和抽象的形式再造发挥其实用和美观的功能。

无论是装饰画的大小、繁简、风格，都离不开对人、物、情、景的塑造，所以我们还是要强调注意观察生活、记录生活，并且发挥自己独特的想象力，将记录的景物概括、提炼出其精华部分，并将这些精华合理地运用到自己的创作中去，以明确表达自己的创作意境和情感。

从构图方面分析，两幅案例图均采用了平行构图的方法。

在前面的内容中我们讲过，平行构图画面中，图形的水平方向线都是平行的，垂直方向的线都是垂直的。

从图7.33中我们不难发现房子的各个结构都是以水平线和垂直线组成的。

图7-32中，也许我们看不到横平竖直的水平线和垂直线，只能看到一些曲线，这些曲线就是作者利用平行构图的原理并结合实际物体的形象，对水平线和垂直线所做的一些变化。

平行水平线一般有平静、稳定的特性，当这些水平线成为画面形式的基本格式时，就会体现出安宁、平静的意境。

## <<动漫角色造型与场景设计教程>>

### 编辑推荐

《动漫角色造型与场景设计教程》是由人民邮电出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>