

<<数码单反摄影手册>>

图书基本信息

书名：<<数码单反摄影手册>>

13位ISBN编号：9787115194626

10位ISBN编号：7115194629

出版时间：2009-4

出版时间：王永辉 人民邮电出版社 (2009-04出版)

作者：王永辉

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码单反摄影手册>>

前言

摄影是一种奇妙的体验，在人生旅程中，每个不可重复的瞬间，都可以用照相机把它永远定格，使这一瞬间成为可以长久保存和分享的美好记忆。

本书是一本让您充分享受到摄影乐趣的技术书籍，若此书能将摄影的魅力传递给您，能够让热爱摄影的您觉得实用、具有典藏价值，那么我们将会感到无比荣幸！

数码单反相机简介数码单反相机指的是单镜头反光数码相机，又称为DsLR，即Digital（数码）、single（单独）、Lens（镜头）、Renex（反光）的英文首字母缩写。

DsLR具有众多的优势，包括强大的机身性能、便捷的操控方式、可更换镜头、丰富的配件等。

用DsLR拍摄出来的照片，无论是在清晰度还是在照片质量上都是卡片相机不可比拟的，所以它成为了专业人士、追求照片质量的摄影爱好者的首选。

本书编写目的最近两年，数码相机市场掀起了一股单反热潮，大量的普通消费者关注和钟情数码单反相机，使数码单反相机平民化趋势加速。

然而，大多数DsLR用户并非专业摄影人士，从未经过系统的专业摄影培训，决心购买DsLR是一回事、要拍出好的照片却不是那么容易！

如何选购合适的镜头？

如何根据不同的场景设置白平衡、调整光圈？

如何判断光线强度、决定快门速度？

……很多DsLR的使用者在拍摄实践中会遇到各种各样的问题。

怎样才能让更多的摄影爱好者系统地学习并快速掌握一些实用的方法和技巧，轻松拍摄出更精彩的照片呢？

经过广泛的调研和讨论，作者和几位摄影和教学经验丰富的摄影师通过长达一年的努力，精心编写了本书。

本书集DsLR摄影培训讲师、资深专家团队多年的经验于一体，通过授课和实践深入了解初学用户的真正需求，通过文字与大量的实拍图片相结合，直观、形象地引导读者从DsLR相机的基本操作入手，再到技巧提升，最终达到专业水准。

本书帮助您赋予DsLR新的生命，真正体验拍摄的乐趣！

<<数码单反摄影手册>>

内容概要

本书是为广大数码单反相机用户编写的实用摄影技术书籍，目的是帮助读者快速、全面、系统地掌握数码单反摄影技能，提升摄影水平，最终达到专业水准。

全书共分21章，以详细的参数图表、丰富的实拍相片，直观、形象地引导读者从数码单反相机的基本操作入手，系统学习和掌握数码单反相机的使用方法和技巧。

书中包括相机的基本操作、拍摄模式选择、拍出清晰照片的要诀、正确对焦、曝光控制、快门选择与应用、光圈与景深、白平衡调整、ISO感光度、选择和运用镜头、使用闪光灯、光线运用、色彩搭配、构图规则、实拍技法等内容，并对安全使用存储卡、滤镜选择与应用、周边设备、相机保养等知识也进行了专题介绍。

本书适合希望充分享受到摄影乐趣的广大摄影爱好者、摄影发烧友阅读，同时也适合相关培训班作为教材使用。

<<数码单反摄影手册>>

书籍目录

第1章 认识DSLR相机初识数码单反什么是DSLRDSLR的内部构造DSLR的工作原理DSLR的性能特征可以更换镜头影像传感器更具优势迅捷的响应速度卓越的手控功能丰富的配件DSLRvs普通DC微距拍摄人像拍摄抓拍精彩瞬间现场拍摄大场景拍摄特效拍摄DSLRvs传统SLR即时回放快捷地调整参数随时调整ISO值低廉的拍摄成本系统化的照片管理后期处理方便快捷随时查看拍摄数据DSLR的种类入门级DSLR准专业DSLR专业级DSLRDSLR的典型机身结构第2章 DSLR相机基本操作安装相机背带安装眼罩调节取景器屈光度电池充电的方法正确安装电池检查电池电量安装及卸下镜头安装镜头卸下镜头安装及卸下遮光罩安装遮光罩卸下遮光罩插入及取出存储卡插入存储卡取出存储卡第3章 拍出清晰照片的要诀正确的拍摄姿势三角形稳定支撑双肘轻靠身体双脚不要并排站立清晰拍摄的重要概念——安全快门什么是安全快门怎样计算安全快门正确使用三脚架不同环境和角度下的拍摄姿势使用独脚架独脚架的适用场景正确地使用独脚架弱光环境下提高ISO按下快门的正确方法使用快门线第4章 安全使用存储卡存储卡的种类CF卡(CompactFlash)MMC卡系列(MultiMediaCard)SD卡系列(SecureDigital)记忆棒系列(MemoryStick)XD图像卡(xD-PictureCard)存储卡的选购要点兼容性品牌和售后服务容量存取速度使用存储卡格式化存储卡存储卡的维护保养存储卡容量不符是怎么回事恢复存储卡丢失的数据第5章 设置画质和像素尺寸常见的数码照片格式小巧便利的JPEG格式如何选择JPEG的质量等级庞大而专业的TIFF格式数码底片RAW格式RAW格式的优点转换和处理RAW格式选择RAW还是JPEG格式连拍速度工作效率照片的用途存储卡的容量后期处理的能力合理设置照片尺寸数码相机的像素尺寸像素尺寸与打印尺寸的关系根据存储卡的容量设置像素尺寸根据后期的裁切构图设置像素尺寸第6章 拍摄清晰主体的必备技能——正确对焦DSLR的自动对焦自动对焦单次自动对焦连续自动对焦智能自动对焦DSLR的手动对焦切换到手动对焦模式手动对焦的操作要领正确选择对焦点不同类型的多对焦点设计十字型感应对焦点自动选择对焦点手动选择对焦点快速对焦的方法与技巧选择高速对焦的镜头设置对焦行程选用大光圈镜头启用对焦辅助灯使用对焦锁定功能拍摄人像的对焦技巧精彩瞬间善用陷阱调焦第7章 决定明暗细节的关键——曝光控制清晰认识曝光和曝光值什么是曝光值认识曝光表曝光值与ISO的关系测光的方法和技巧相机的测光原理多区域测光中央重点平均测光点测光曝光控制技巧曝光锁定曝光补偿曝光补偿原则一：白加黑减曝光补偿原则二：亮增暗减包围曝光曝光检验——直方图认识直方图直方图最客观直方图指导曝光补偿第8章 动静之间——快门选择与应用快门的作用快门的表达方式设置快门速度快门的典型应用与技巧拍摄城市夜景拍摄动感车流拍摄丝般流水背景模糊的追随拍摄旋转的成像效果伸缩镜头拍摄爆炸效果第9章 背景的虚与实——光圈与景深什么是光圈光圈的作用什么是f制光圈什么是景深影响景深的因素光圈的典型应用与技巧大光圈适合人像摄影中等光圈适合旅行摄影更小些的光圈拍摄建筑物最小的光圈拍摄静物细节第10章 还原真实的色彩——白平衡调整认识白平衡什么是白平衡色温与颜色的关系正确选择白平衡白平衡偏移活用白平衡第11章 速度与质感的双刃剑——ISO感光度什么是ISO感光度ISO感光度与快门速度ISO感光度与照片品质常见场景下ISO的运用保证安全快门速度提高ISO保持环境光线提高ISO抓拍动态题材提高ISO长时间曝光降低ISO拍摄长景深提高ISO长焦拍摄提高ISO第12章 拍出好照片的捷径——善用拍摄模式全自动模式(AUTO)程序自动曝光模式(P)快门优先模式(Tv或S)光圈优先模式(Av或A)手动模式(M)情景模式第13章 传达拍摄者的思想——认识和运用镜头认识不同类型的镜头镜头的卡口类型镜头的焦距与焦距换算系数变焦镜头超广角变焦镜头一镜走天下标准变焦镜头中长焦镜头专业变焦镜头定焦镜头典型定焦镜头定焦广角镜头专业定焦望远镜头鱼镜头微距镜头望远倍率镜头读懂镜头上的标识佳能镜头的标识尼康镜头的标识索尼镜头的标识镜头选配的基本原则广角风景摄影旅游摄影人像摄影微距摄影第14章 摄影师手中的魔法——滤镜什么是滤镜滤镜的种类和接入方式旋转式滤镜插入式滤镜转接环镜头的保护神——UV镜最重要的滤镜——偏光镜展现梦幻星光——星光镜柔美浪漫的画面——柔焦镜中灰滤镜渐变滤光镜其他特殊滤镜第15章 增强对环境的控制能力——闪光灯闪光灯的作用闪光灯的种类内置闪光灯外接闪光灯充电式外拍灯大型闪光灯特殊闪光灯闪光灯的结构与重要参数闪光灯的闪光模式自动模式TTL模式手动模式前帘、后帘同步模式闪光灯的使用技巧避免红眼现象避免曝光不均匀用闪光灯作辅助光源拍摄夜景人像控制闪光灯的光线强度使用闪光包围曝光闪光时获得柔和光线的方法最为方便的间接闪光散光罩让光线更柔和均匀散光的柔光罩用薄膜作为散射工具改变光线角度使用内置闪光灯柔光罩第16章 光与

影的魅力——捕捉光线直射光和散射光直射光散射光光线的强度与反差光线的强度光线的反差高反差场景下怎样正确曝光光线的影调光线与色彩的关系光线如何影响色彩自然光的色温人工光的色温影响色温的因素光线的方向顺光侧顺光侧光侧逆光逆光顶光户外人像拍摄的最佳光线户外人像拍摄中的补光散射光线下补光直射光线下补光闪光灯补光第17章 增强视觉冲击力——色彩应用与搭配色彩的感觉红色系黄色系蓝色系绿色系橙色系白色系灰色系黑色系色彩的组合色轮醒目的原色搭配类比色搭配补色搭配暖色系冷色系影响色彩的因素日照时间光线强度拍摄环境曝光时间色彩应用与搭配自然的组合抓住您的视线红色的对比选择色彩远距离的色彩渐变的黄色使情绪与色彩联系在一起绿色上的绿色明暗不同的绿色金棕色自然界中的补色红与绿把红色和蓝色组合在一起直接对比双重对比使用暗背景强调效果第18章 专业品质的保证——构图规则清晰而明确的主题利用陪体深化主题利用环境烘托主体前景背景留白的意境适当安排画面比例保持画面平衡拍摄角度平视拍摄仰视拍摄俯视拍摄避免主体居中构图三分法则视线方向的延展空间使用线条吸引目光寻找天然的画框对角线构图以色彩为中心重复出现的图案对称式构图变化式构图S形构图三角形构图圆形构图L形构图紧凑式构图第19章 摄影师的十八般武器——摄影周边配件摄影包三角包单肩包双肩包防潮箱简易防潮箱专用防潮箱电子防潮柜快门线遮光罩读卡器USB1.1和USB2.0读卡器的种类数码相机伴侣三脚架摄影背心反光板第20章 DSLR相机的保养日常使用注意事项夏季使用注意事项冬季使用注意事项清洁工具清洁机身和镜头清洁机身清洁镜头清洁感光元件电池使用与保存第21章 成功拍摄的秘诀——实拍技法人像摄影实拍技法怎样拍摄背景虚化的浅景深人像怎样拍摄人像特写弱光环境下怎样拍摄人像白色的婚纱怎样拍散景在前的相片怎样拍怎样拍摄夜景人像人像追随拍摄的技巧怎样拍摄旋转模糊效果怎样拍摄放射模糊效果怎样拍好逆光人像怎样拍好室内合影照片怎样拍摄创意光轨怎样拍出完美的剪影怎样拍摄舞台演出旅游风景实拍技法怎样自然地抓拍风土人情怎样拍摄超浅景深的小景怎样拍好波光粼粼的水面怎样拍摄好花卉怎样拍摄日出日落怎样拍摄雪景怎样拍摄流水怎样拍摄全景照片户外怎样拍树叶怎样拍出视角独特的相片怎样拍摄拍摄城市夜景怎样在夜色中拍摄车流动物与生态实拍技法动物拍摄的要点拍摄夸张的画面效果微距拍昆虫的技巧怎样抓拍动物的精彩瞬间怎样拍好笼中的动物怎样拍摄水族箱中的鱼怎样清晰拍摄水下的鱼怎样拍摄鸟类

章节摘录

插图：认识直方图通过直方图的横轴和纵轴可以清楚地判断拍摄的照片，或者正在取景的照片的曝光情况。

直方图中横轴方向代表了亮度，左端代表的亮度为0（黑），右端为255（白）。

所有的亮度都分布在这条线段上。

直方图的纵轴代表了整个画面中该亮度像素的多少。

峰值越高说明该亮度值的像素数量越多。

也就是说，整个直方图从左到右代表照片中从黑（暗部）到白（亮部）的像素数量的分布。

直方图最客观数码相机可以即拍即看，直方图还有用吗？

当然有用。

在室外用液晶显示屏回放的时候，在强烈的阳光照射下，很多时候根本看不清楚：而且液晶显示屏亮度是可以调节的，这更容易导致曝光出现偏差，明明拍得很好，可是在电脑显示器上看到的却不是太亮就是太暗，很难当场判断曝光是否准确；而如果液晶显示屏太小、像素太低，也很难看清楚高光和暗部的细节是否被拍到。

这时候直方图功能就会被用到，用来辅助判断所拍的照片曝光是否基本准确，是否丢失了高光或者暗部的细节。

现在许多相机不但在回放的时候可以看到直方图，在取景的时候也能够看见实时直方图，这对户外拍摄的人来说是个非常好的帮手。

直方图指导曝光补偿怎样通过直方图来帮助判断照片的好坏呢？

一幅曝光正常的照片应该都有明暗细节，从左到右都有分布，同时直方图的两侧不会有像素溢出。

当然这只是一个基本原则，很多情况下还要具体情况具体分析，灵活运用。

如果直方图左边部分的像素数量很高，而右边很低，说明画面偏暗，这时应该增加曝光量。

如果直方图右边部分的像素数量很高，而左边很低，说明画面偏亮，这时应该减小曝光量。

当然在一些特殊的场景比如雪景和夜景，或者由于一些特殊创作的需要，比如高调和暗调的摄影，需要故意去让照片过曝或者压暗照片，以达到一定的创作目的，就不一定遵循这些规则了，而要灵活地利用曝光补偿和直方图来达到创作的目的。

<<数码单反摄影手册>>

编辑推荐

《数码单反摄影手册》适合希望充分享受到摄影乐趣的广大摄影爱好者、摄影发烧友阅读，同时也适合相关培训班作为教材使用。

<<数码单反摄影手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>