

<<Photoshop CS3八大图像处理技术>>

图书基本信息

书名：<<Photoshop CS3八大图像处理技术>>

13位ISBN编号：9787115194374

10位ISBN编号：7115194378

出版时间：2009-4

出版时间：人民邮电出版社

作者：王敬 著

页数：354

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

随着个人计算机的不断普及以及图像处理软件的普遍运用，数码图像也越来越被社会大众所了解并接受，从而在人们生活、学习和工作的方方面面都能看到数码图像的影子，比如用数码相机拍摄的数码照片，用绘图软件绘制的数码图形等。

在当今的信息化时代，数码图像已经成为一个时代的标志，不管是年轻人，还是中老年人，他们都能够不同的环境和渠道中接触到数码图像，并感受到数码图像带来的便利。

支撑数码图像在信息化时代流行的必备条件是与其相关的硬件和软件，所谓硬件主要是指计算机、扫描仪、数码相机等IT设备，而软件主要是指Photoshop、corelDRAW、AutoCAD、3dsMax等数码图像处理软件。

在众多的数码图像处理软件中，平面处理软件Photoshop尤为被大家所熟悉，可以说是数码图像处理软件中的王者，因为它功能强大，既能够满足专业人士的需求，同时也能够为非专业人士提供平民化服务，拥有非常广泛的用户群体。

本书主要从综合的角度来阐述Photoshop在数码图像处理中的运用，全方位展示了Photoshop各个层面的技术，比如Photoshop校色技术、选择与抠图技术、图像修饰与修补技术等；另外，本书还从专业创作的角度讲解了Photoshop的运用，比如图像合成、特效创作、鼠标绘画等。这些都是众多Photoshop爱好者想要了解和掌握的技术，本书将对这些技术作较全面的讲解，满足读者对技术的渴望。

<<Photoshop CS3八大图像处理技术>>

内容概要

《影像圣堂PhotoshopCS3八大图像处理技术》是一本关于专业的数码图像处理的书，书中详细地阐述了Photoshop CS3在数码图像处理中的应用。

《影像圣堂PhotoshopCS3八大图像处理技术》共分为8章，分为Photoshop八大图像处理技术，即Photoshop校色技术、选择与抠图技术、图像修饰与修复技术、特效创作技术、图像合成技术、鼠绘技术及商业设计制作技法等内容。

《影像圣堂PhotoshopCS3八大图像处理技术》有关数码图像处理方面的内容丰富，涵盖的知识面广，在详细讲解知识要点的同时，还融入了作者总结出来的制作技巧和多年的工作经验。

《影像圣堂PhotoshopCS3八大图像处理技术》精心编排的案例制作步骤清晰、简明、通俗易懂，能够对读者起到很好的参考和借鉴作用，让读者学以致用。

《影像圣堂PhotoshopCS3八大图像处理技术》附带1张多媒体教学光盘，内容包括案例的源文件、效果图、素材和多媒体教学录像等。

《影像圣堂PhotoshopCS3八大图像处理技术》适合具有一定Photoshop基础，并渴望提升Photoshop数码图像制作技术的读者学习和参考。

书籍目录

第1章 数码图像校色1.1 正确认识图像调整1.2 图像色调调节1.2.1 直方图1.2.2 色阶1.2.3 自动色阶1.2.4 曲线1.2.5 反相1.2.6 色调均化1.2.7 阈值1.2.8 色调分离1.2.9 亮度/对比度1.2.10 自动对比1.2.11 黑白1.2.12 阴影/高光1.2.13 曝光度1.3 图像色彩调节1.3.1 色相/饱和度1.3.2 替换颜色1.3.3 可选颜色1.3.4 色彩平衡1.3.5 去色1.3.6 照片滤镜1.3.7 通道混合器1.3.8 变化1.4 本章小结第2章 抠图技术集锦2.1 简单有效——工具抠图技法2.1.1 四边形与圆形组合案例——选框工具抠图技法2.1.2 颜色接近、边缘复杂案例——快速选择工具2.1.3 去除、增加物体案例——套索工具2.1.4 颜色接近、背景复杂案例——背景橡皮擦工具2.2 障眼法——蒙版抠图技法2.1.1 换色应用案例——快速蒙版抠图技法2.2.2 更换背景以及相互遮挡案例——图层蒙版抠图技法2.3 丝毫不现——抽出滤镜抠图技法2.4 用“色”专一——色彩范围抠图技法2.5 混合颜色带——高级混合技法2.6 无处遁形——通道抠图技法2.7 精确入微——路径抠图技法2.8 抠图的拓展思路——组合技法案例2.9 本章小结第3章 图像修复修饰3.1 图像润饰与应用——商业润饰与商品美化3.1.1 酒瓶的抠取与背景制作3.1.2 酒瓶的调色润饰3.1.3 酒瓶商标的制作3.1.4 酒瓶倒影的制作3.1.5 背景部分的调色润饰3.1.6 背景底纹的制作3.1.7 复制酒瓶制作倒影3.1.8 纱巾效果制作3.2 数码时代的实际应用——修图、调色与普通照片艺术化3.2.1 自动色阶调整颜色3.2.2 获得清晰发丝3.2.3 去除雀斑3.2.4 脸型的美化变形3.2.5 嘴唇变小3.2.6 眉毛修饰3.2.7 眼球变色3.2.8 增添唇彩效果3.2.9 绘制眼影效果3.2.10 绘制睫毛效果3.2.11 背景添加效果与颜色修饰3.2.12 添加花纹效果3.2.13 添加艺术效果3.3 人像美化与设计——广泛用途实际案例3.3.1 制作文身3.3.2 整体修饰3.4 本章小结第4章 视觉特效创作4.1 组合的魅力4.1.1 制作背景的底纹效果4.1.2 花朵的复制、组合与排列4.1.3 素材元素的添加与组合4.2 古典的韵律4.2.1 制作古典效果的背景4.2.2 添加梅花效果4.2.3 添加笔墨与祥云4.3 永恒的点线面4.3.1 放射状背景的制作4.3.2 建筑效果的添加4.3.3 五角星图案的制作4.3.4 添加放射状图形4.3.5 圆环图形的制作4.3.6 添加人物剪影效果4.4 线条的艺术4.4.1 背景的制作4.4.2 花朵部分的特效4.4.3 花朵边饰效果制作4.4.4 光线特效的制作4.4.5 添加线条效果4.4.6 星光效果的制作4.5 本章小结第5章 图像合成艺术5.1 使用蒙版合成操作——体验合成“单人合影”5.1.1 人物的排列组合5.1.2 添加真实感元素5.2 混合模式的应用——融图合成“迷幻”5.2.1 人像与背景的融合5.2.2 叠加出特效5.3 元素组合添加应用——拼贴合成“热爱地球”5.3.1 地球合成到橙子5.3.2 添加画框效果5.3.3 添加婴儿手部5.4 图层样式应用——混合合成“使者”5.4.1 鸽子混合入背景中5.4.2 树木融入背景中5.4.3 光线的制作5.4.4 调节色调来营造气氛5.5 替换质感——质感合成“金属苹果”5.5.1 苹果添加金属质感5.5.2 修改苹果把部分与金属质感的调整5.5.3 叠加方式制作立体感5.5.4 添加裂纹部分5.5.5 添加树叶部分5.6 组合应用案例——CG合成“机械人”5.6.1 人物脸部开裂效果制作5.6.2 添加并组合机械部分5.6.3 开裂脸部截面的制作5.6.4 开裂纹的制作5.6.5 眼部制作发光效果5.6.6 添加发丝效果5.6.7 添加效果5.7 本章小结第6章 真实质感探索6.1 图层混合模式创造质感——“时装随心换”6.2 图层样式创造质感——“硬币质感”6.2.1 制作硬币所需图案6.2.2 赋予硬币质感6.3 画笔工具在质感中的应用——“铁链效果”6.3.1 制作铁链画笔6.3.2 铁链画笔的应用效果6.4 “渐变工具”在质感中的应用——“丝绸质感”、“金属质感”6.4.1 “渐变工具”中的混合模式表现质感——“丝绸质感”6.4.2 渐变工具表现光泽——“金属质感”6.5 滤镜创造质感——“木纹理制作”6.5.1 制作木质纹路6.5.2 变形为真实木纹效果6.6 粗糙质感表现技法——“金属”6.6.1 金属底层效果制作6.6.2 金属突起部分制作6.6.3 金属凹陷斑点制作6.6.4 应用实际效果——制作金属文字6.7 光滑质感表现技法——“水晶质感”6.7.1 合理分布所需图层6.7.2 制作水晶效果6.7.3 添加阴影及反光效果6.8 本章小结第7章 绘画全面接触7.1 迷人的玫瑰花7.1.1 制作花瓣的基本形状7.1.2 叶片与花枝形状绘制7.1.3 图层组管理图层7.1.4 花瓣的绘制7.1.5 添加纹理7.1.6 其他花瓣的制作7.1.7 制作花蕊部分7.1.8 叶片的制作7.1.9 后期调整7.2 手枪7.2.1 手枪外形的制作7.2.2 手枪主体部位立体感的绘制7.2.3 手枪扳机的绘制7.2.4 枪握把的绘制7.2.5 枪握把螺丝的绘制7.2.6 手枪表面凹槽的绘制7.2.7 手枪表面零件的绘制7.3 本章小结第8章 商业设计制作8.1 文字处理——文字的艺术8.1.1 文字字型设计8.1.2 文字效果设计8.2 名片制作——彰显个性8.2.1 名片的排式与制作8.2.2 名片效果图制作8.3 广告设计——制作房产海报8.3.1 整体构图8.3.2 添加星球效果8.3.3 添加人物8.3.4 添加翅膀8.3.5 添加光晕效果8.4 本章小结附录

章节摘录

打开Photoshop，执行“图像/调整”菜单命令，弹出如图1-1所示的子菜单，这就是Photoshop所提供的图像调整的各个命令，下面将分别介绍色调、色相、饱和度以及对比度等基本概念。

色调是指色彩外观的基本倾向。

在明度、纯度、色相这3个要素中，某种因素起主导作用，可以称之为某种色调。

在Photoshop中，色调就是各种图像色彩模式下图形原色的明暗度，色调的调整也就是明暗度的调整。

色调的范围为0~255，总共256种色调。

灰度模式，就是由白到灰，再由灰到黑，并划分256个色调。

RGB模式，则代表红、绿、蓝三原色的明暗度。

加深绿色调即变为深绿色。

<<Photoshop CS3八大图像处理技术>>

编辑推荐

《影像圣堂PhotoshopCS3八大图像处理技术》特点： 专家力作：国内资深Photoshop教育专家将图像处理归纳为8个核心技术，并以大量精彩案例呈现，让您在一场视觉盛宴中轻松掌握Photoshop

。 技术全面：全方位解析Photoshop在校色、抠图、图像修饰与修复、特效、合成、质感表现、绘画、平面设计等领域的技术应用。

超大容量：40多个完整案例讲解，50多个完整的PSD分层文件，方便的功能和命令索引。

增值服务：106集《Photoshop CS3专家讲堂》教学录像，初学者可以书盘结合快速掌握Photoshop软件的操作和应用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>