

<<从铅笔到像素>>

图书基本信息

书名：<<从铅笔到像素>>

13位ISBN编号：9787115193223

10位ISBN编号：7115193223

出版时间：2009-2

出版时间：人民邮电出版社

作者：托尼·怀特

页数：423

字数：682000

译者：彭月橙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从铅笔到像素>>

前言

为了完成这本书，我创作了《濒危物种》（Endangeredspecies）这部动画。对于作者而言，这是一个很特别的陈述，好像创作一部动画影片仅仅是为了写一本书，然而我所做的正是如此。

没有这部动画就没有这本书，就如同没有那个至今已存在了近百年的、令人惊异和着迷的动画世界，就没有这部《濒危物种》一样！

从动画的光辉岁月走来已然30余年，其间，我一直在寻求一本独立而完整的权威动画典籍，能够帮助我解决动画电影创作过程中可能会遇到的种种问题。

<<从铅笔到像素>>

内容概要

本书是一本系统而完整的动画教材，能够帮助你解决动画创作中可能会遇到的种种问题。它不是单纯地讲解运动规律(许多动画书籍对此已做得非常出色)，而是全面地介绍作为一个动画师必须了解的、关于制作动画电影的一切，从制作原理到开发和发行，从屏幕的宽高比到其他一些技术性细节。

获将动画师兼动画导演托尼·怀特倾情奉献积累30多年的宝贵经验，独家披露具有传奇色彩的动画制作经典技术，结合当今资讯及最新技术，全面阐述动画创作与制作。

这本数字动画“一站式”教材无一遗漏地介绍了动画师可能想知道的一切。

不论是动画初学者还是有经验的数字动画师，都可以在本书中找到使自己的作品更加丰满完善的动画基础理论、关键经典技术和专业的建议。

<<从铅笔到像素>>

作者简介

托尼·怀特，作为卓越的动画导演曾获得英国电影学院奖，作为优秀的动画师，他的名字曾出现在两部电视专题片和200多部电视广告中。

他是畅销书《动画师工作手册》(The Animator's Workbook)的作者，还曾因制作理查德·威廉姆斯公司的《粉红豹系列：活宝》的动画片花而获奖

<<从铅笔到像素>>

书籍目录

1 开发 1.1 寻找创意 1.2 展开故事情节 1.3 创作剧本 2 角色设计 2.1 2D角色设计的演化 2.2 3D角色设计的演化 2.3 动画风格 2.4 概念和场景设计 3 项目融资 3.1 动画市场 3.2 项目进度和制作预算 3.3 投资、市场和发行的可能性 3.4 电影短片和独立电影的开发 4 电影摄制法则 4.1 景别 4.2 摄影镜头 4.3 滤片和照明 4.4 摄影机运动 4.5 场景调度 4.6 场景之间的转换 4.7 画幅比例 5 音轨的录制和编辑 5.1 配音演员的选择 6 分镜头脚本和分镜头剪辑 6.1 分镜头 6.2 分镜头剪辑 7 数字化工作环境 7.1 动画制作的各个阶段 7.2 制作团队和工作流程 7.3 项目管理 8 动画原理 8.1 原画、小原画和中间画 8.2 节奏 8.3 极点动态 8.4 弧度和动作轨迹 8.5 停顿 8.6 强调 8.7 起势 8.8 重量和重量运动 8.9 弹性和流畅的关节运动 8.10 交搭动作 8.11 常规行走 8.12 行走循环 8.13 奔跑和奔跑循环 8.14 剪影 8.15 对白和唇型同步 8.16 笑 8.17 夸张变形 9 一步一步做动画 10 2D动画总览 11 2D动画基础 12 2D动画诀窍 13 2D矢量动画 14 无纸动画工作室 15 3D总览 16 创造3D运动 A 哦,我差点儿忘了..... B 术语表

<<从铅笔到像素>>

编辑推荐

屡获殊荣的动画师托尼·怀特为我们带来了这本经典数字动画专著。

《从铅笔到像素：数字动画经典教程》揭示大量具有传奇色彩的动画技法，这些内容在今天仍然堪称经典、实用的顶级技术。

怀特毫无保留地在《从铅笔到像素：数字动画经典教程》中倾授当今数字动画师最需要了解的知识，从创意开发、概念设计、制作流程一直到市场发行，《从铅笔到像素：数字动画经典教程》为你提供一站式动画创作服务指南。

<<从铅笔到像素>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>