

<<美国摄影教程（第9版）>>

图书基本信息

书名：<<美国摄影教程（第9版）>>

13位ISBN编号：9787115192004

10位ISBN编号：7115192006

出版时间：2009-2

出版时间：人民邮电出版社

作者：伦敦（Barbaralondon）等著

页数：402

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美国摄影教程（第9版）>>

前言

摄影是一门科学技术，又是一种艺术形式，同时也是信息传播的重要手段。如今，摄影已广泛运用于社会各领域，成为高素质人才必须掌握的知识和技能。20世纪90年代以来，很多高校陆续开办了摄影专业，同时，大多数高校纷纷设置针对非专业学生的公共摄影课（必修或选修），一时间，高校摄影教学呈现出前所未有的繁荣局面，并保持着进一步发展的强劲势头。

《美国摄影教程（第9版）》是最为经典的摄影著作，全美有260余所院校采用这本书作为摄影专业的教材，本书的引进出版将对国内摄影学科的教材建设起到极大的推进作用。

摄影艺术

<<美国摄影教程 (第9版)>>

内容概要

《美国摄影教程》(第9版)内容广泛,实用性与科学性强,是一本紧随时代和社会发展的摄影教程。

书中的叙述和图例清晰准确、生动易懂,充分体现出几代摄影教育家的集体智慧。

《美国摄影教程》(第9版)系统、完整、深入浅出地讲述了摄影的各个方面,包括相机、镜头、曝光、暗房、色彩、数码暗房的建立、图像编辑、数码打印、组织与存储照片、图片展示、用光、图像效果的延展等。

此外,还详细讲述了大画幅相机、区域曝光法、照片欣赏以及摄影历史等方面的知识,是集硬件设备、拍摄与照片制作技巧、后期处理与照片储藏、摄影历史于一体的摄影知识的百科全书。

《美国摄影教程》(第9版)几乎涵盖了当今摄影界中所有基础技术和前沿技术,是一本难得的优秀摄影书籍。

《美国摄影教程》(第9版)适合所有摄影从业人士以及摄影爱好者阅读,同时也适合各类专业院校作为教材使用。

<<美国摄影教程（第9版）>>

作者简介

Barbara London，纽约现代艺术博物馆（Moma N.Y.，纽约现代艺术博物馆可以说是引导世界现代艺术潮流最重要的美术馆）副馆长，摄影与影像部主任。

Jim Stone，美国新墨西哥大学摄影专业教授，美国马萨诸塞艺术委员会及美国国家艺术基金会大奖获得者。

作品曾被纽约现代艺术博物馆、美国国家艺术馆、汉堡工艺美术馆等多家艺术机构收藏。

John Upton，自1951年起在加州艺术学院（现为旧金山艺术学院）学习摄影。

1963年开始在橙色海岸学院教授摄影课程并就任摄影系主任，任职期间学院发展成为全美最大的摄影教育机构。

他曾在麻省理工学院等地举行过4次个人作品展，作品被大都会艺术博物馆、麻省理工学院等机构和学校收藏。

他在1988年获得加州摄影博物馆“摄影历史和教育有贡献成员奖”。

书籍目录

~第1章 摄影的基础知识相机与胶卷准备好你的相机调焦与曝光设置拍摄照片你会拍摄什么摄影基础
指导人物摄影风光摄影第2章 相机相机的基本控制按钮介绍快门快门与光线快门与运动静物摄影中
呈现出的运动感光圈光圈与光线光圈与景深快门与光圈的结合使用选择相机保持相机平稳工作中的摄影
师：新闻摄影师——James Nachtwey第3章 镜头针孔到镜头的演变镜头的焦距普通镜头的焦距长焦
镜头短焦镜头变焦镜头特殊用途镜头对焦手动调焦自动对焦对焦与景深深景深控制区域对焦超焦距对焦
透视购买镜头的指导意见更加了解你的相机与镜头工作中的摄影师：纪实摄影师——Mary Ellen Mark
第4章 曝光、传感器和胶卷曝光常识等量曝光曝光表的工作原理相机内置测光表自动曝光如何测光
整个拍摄场景中的平均光量使用不同类型的测光表测量高对比度的拍摄场景特定色调和环境的曝光较
难测量曝光数值的场景对光线的反应银盐和像素选择和使用胶卷曝光宽容度和动态范围不同曝光所需
的光量胶卷和传感器的感光度感光度颗粒与噪点可见光除外的其他光线红外摄影特殊用途胶卷特殊用
途的胶片一次成像和显色胶卷偏振滤光镜使用滤镜使用曝光工作中的摄影师：广告摄影师——Clint
Clemens第5章 底片的显影怎样冲洗黑白胶卷需要的设备与材料冲洗底片的化学药品及使用方法安全
使用化学药品冲洗黑白胶卷的步骤底片处理对照片的影响曝光与显影：不足、正常、过度第6章 暗
房冲印放黑白照片需要的设备与器材放大器相纸制作黑白照片的步骤制作小样：整卷一次制作设定
放大器为需要放大的照片做试条试放——然后将最终的照片放大冲洗黑白照片评测照片的密度与反差
反差控制固定反差相纸与可调反差相纸遮挡与加光裁切最长保存期限的收藏处理色彩与其他效果的调
色第7章 色彩色彩：加色或减色彩色照片：3个图像层色彩的特性色彩平衡色彩在一天中的变化彩色
偏离色温滤镜平衡色彩冲洗彩色胶片冲洗负片来获得彩色照片需要的设备与材料曝光测试照片判断冲
洗负片获得的彩色照片的色彩强度根据冲印模式来判断色彩平衡色彩平衡与冲印后期方面的更多知识
冲洗彩色透明正片根据彩色透明正片判断冲印模式工作中的摄影师：体育摄影的另一个角度—
—Walter Looss, Jr.第8章 数码暗房的建立建立数码暗房所需的硬件与软件设备总体讲述细节描述：
分辨率与位深度照片是数码文件文件的格式导入你的图像下载与扫描制作扫描文件色彩管理直方图数
码图像的解析色彩的3种直方图建立一种工作流程工作中的摄影师：用数码摄影讲述故事的人—
—Pedro Meyer第9章 图像编辑数码后期处理及编辑：开始阶段图像编辑软件的选择工作区域与编辑
工具对某一图像进行编辑色彩通道彩色还是黑白调整照片的色彩与明度不同的调整方法色阶的使用曲
线的使用调整照片选择工具使用图层其他编辑指令高动态范围营造特殊效果的滤镜润饰与锐化图片拼
合图像编辑的工作流程第10章 数码打印输出打印设备与打印输出打印设备的选择色彩特性描述文件与
软校正纸张与墨打印选择全景照片黑白照片的打印展示你的照片网络——美术馆与图片资源摄影与道
德第11章 组织与存储摄影作品图像存储图像尺寸元数据：图像文件的数据可以帮你组织图像的软件数
码图像文件存档胶片与相片的存档第12章 照片后期制作与展示描点：去除照片小瑕疵的好方法照片装
裱装裱所需的设备干裱裁切面板装框与装面板第13章 光线光线的方向散射的程度：强光与弱光户外
的现场光室内现场光人工光线灯与其他照明设备人工光线的质量主光源：处于支配地位的光源补光：
照亮阴影闪光照亮闪光设备基本闪光技巧手动闪光曝光闪光灯自动曝光填充式闪光：照亮阴影控制背
景的明亮度简单的人物摄影用光人物摄影的多种用光设定对具有纹理感的物体进行拍摄布光对具有反
光的物体进行拍摄布光对具有透明感的物体进行拍摄布光使用光线工作中的摄影师：舞蹈摄影师—
—Lois Greenfield第14章 影像的延展影像的尺寸大尺寸与小尺寸图片图片组合多则好拍摄搭建的物体
照片即物体投影展示制作印刷册另类制作晒蓝法铂钯金晒图法树胶重铬酸盐印相法影像转印实物投影
：无需相机的照片交叉冲洗萨巴蒂尔效应：兼具正负像效果针孔摄影拍摄近距照片拍摄近距照片的曝
光技法翻拍技法第15章 大画幅相机大画幅相机的内部构造大画幅相机的移轴上升或下降平移倾斜摇
摆使用大画幅相机控制影像控制焦平面控制透视需要的设备曝光步骤装片与冲印页式胶片第16章 分
区曝光法分区曝光法的范围使用曝光区等级测试设定色调，观察影调变化的区域冲洗照片控制对比度
的原理综合胶卷与彩色胶卷工作中的摄影师：使用分区曝光法——John Sexton第17章 欣赏摄影作品
拍摄的基本选择内容对被摄物进行取景背景拍摄中的基本设计点与线形状与图案重点与平衡更多选择
利用清晰度的对比利用明与暗的对比安排被摄物在取景器中的位置透视与视角欣赏与讨论摄影作品向
编辑或其他人展示你的作品第18章 摄影的历史摄影的发明达盖尔银版法：银版上的图像碘化银纸照

<<美国摄影教程 (第9版)>>

相法：纸上的图像裸版照相法：照片清晰度与复制性明胶乳剂/卷片片基：为每个人摄影彩色摄影早期肖像摄影早期旅行风光摄影早期战地摄影早期摄影中的时间与移动摄影纪实纪实摄影与社会进步新闻摄影19世纪摄影艺术的出现写真摄影与摄影分离运动把图像直接应用到艺术之中新视觉的请求20世纪50~~60年代的摄影艺术20世纪70~~80年代的摄影艺术现代摄影美术馆完全没有影像相机/镜头的问题胶片或照片上的斑点、划痕或指印底片显影问题照片印刷问题密度(照片整体的明暗度)问题反差问题清晰度问题色彩问题闪光灯问题数码摄影中的问题附录 解决摄影中产生的问题完全没有影像相机/镜头的问题胶片或照片上的斑点、划痕或指印底片显影问题照片印刷问题密度(照片整体的明暗度)问题反差问题清晰度问题色彩问题闪光灯问题数码摄影中的问题术语表~

章节摘录

如果你在买相机之前就考虑过自己希望拍摄的照片类型,那么买相机就会变得相对简单很多。因为在此基础之上你可以考虑哪类相机的基本设计最符合你拍摄的需要。

如果你主要用相机来记录朋友聚会、家庭生活或拍摄风景的话,一台价格便宜,功能相对简单的傻瓜相机便能够满足你的使用需求。

如果你是一位学习摄影的学生并且还是一位摄影发烧友或是想学习更多有关摄影知识的人,你最好选择购买一台可调式相机。

这类人中大多数会选择购买数码单反相机或35mm胶片单反相机。

此类单反相机既具有自动拍摄功能,也可以让使用者手动调节对焦距离、快门速度或光圈大小等设置。

它还可以进行镜头更换(将在本书第3章中进行详细地讲述)。

此外,在选择购买相机时,镜头的选择也是至关重要的。

多逛逛相机商店,多比较相机与配件的价格以及服务水准。

在购买相机时确保相机适合你的双手,使你能够非常方便地操作相机上的各种按钮。

如果相机具有许多自动拍摄功能,试着将其转变为手动功能。

如果你带着眼镜,试着通过相机去看外面的景物,确保能够在戴着眼睛不会影响使用相机进行拍摄。

你或许可以花费较少的钱购买到一台各个方面都十分出色的二手相机,但在购买时需要仔细地检查相机的设备。

如果相机上有凹痕。

镜头上有划痕,拍照发出的声响不正常或相机上的螺丝有打开过的痕迹,就表明这台二手相机是进行过维修的。

在前期使用二手相机时,先检查所拍摄的第一张照片或整卷照片的效果,特别注意其对焦、拍摄出的照片是否有划痕或是否存在其他的问题。

胶片的尺寸或影像传感器的分辨率决定着相机拍摄出的照片质量。

虽然使用35mm胶片拍摄也能拍摄出高质量的照片,其宽度大约为11/2英寸,但是在冲洗成相同尺寸的照片时,它的放大比率以4×5英寸的胶片的放大比率要高出很多。

底片的尺寸越大,冲洗出的照片就越清晰、越平滑以及更具细节。

胶片的尺寸也决定着相机本身的尺寸,换句话说,胶片的格式越小,使用这种胶片的相机的尺寸也就越小。

数码相机捕捉像素的能力是衡量其影像传感器档次高低的标准。

在只有影像传感器存在差异的情况下,1000万像素的数码相机拍摄出的照片质量要比600万像素的数码相机拍摄出的照片质量高出很多。

<<美国摄影教程（第9版）>>

媒体关注与评论

“在中国高等摄影教育普遍缺少通用教材的情况下，这本《美国摄影教程》恐怕是最能满足这方面需要的教材了，这本教程不但能够让读者顺着时间的顺序了解摄影这一伟大的人类发明，知晓它对人类现代文明所作的贡献，更能够让读者通过书中那些言简意赅的章节，迅速掌握摄影方方面面的技能，成为一个可以利用这个媒介表达自己情感和谋取生存的专业人士。这本教程还通过一再的版本更新，一直保持了它的前瞻性，满足了读者对这一现代技术和艺术的前卫性信息期待。

” ——鲍昆，著名摄影批评家 “该教程让我们了解摄影的历史，拓展影像艺

<<美国摄影教程（第9版）>>

编辑推荐

《美国摄影教程》(第9版)是权威摄影教育家经典之作的最新版。在美国,《美国摄影教程》(第9版)一直是众多高等院校摄影专业的首选教材,至今还没有任何一本教程能够像它这样全面而出色。在摄影界,《美国摄影教程》(第9版)因其完备的知识体系,前沿的摄影技巧,先进的编写理念,而被公认为摄影圣经。

<<美国摄影教程（第9版）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>