

<<演播室电视节目制播指南>>

图书基本信息

书名：<<演播室电视节目制播指南>>

13位ISBN编号：9787115191229

10位ISBN编号：7115191220

出版时间：2008-12

出版单位：人民邮电出版社

作者：厄特巴克

页数：161

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<演播室电视节目制播指南>>

内容概要

《演播室电视节目制播指南》以简单的演播室节目为范例，通过浅显易懂的指导方式，使您学习到怎样导播电视节目，明确复杂的制播任务，掌握电视节目制作的基本程序。

《演播室电视节目制播指南》使您明确在导演意图的掌控下，节目制作过程中所涉及的灯光、布景、摄影机操作、现场指导、技术指导(导播)、音频、磁带、图文字幕、提词和助理导播等众多工作环节。

书中列举的实例是电视新闻直播的例子，电视新闻不仅仅是一种常见的演播室节目制作形式，也是很复杂的一种。

电视制作专业的学生在掌握了新闻节目制作的方法后，再制作其他形式的节目也会相对容易些。

《演播室电视节目制播指南》中介绍的所有内容都是基于演播室(直播或录播)的节目制作。

作为一本快速指南，《演播室电视节目制播指南》中所列举的图表和范例适用于学习演播室电视节目制作的学生和导演。

书后还附有节目制作和导演用语的术语表及其解释。

目前我国对于电视节目制作的要求不断提高，我们迫切需要了解国外一线制作领域的情况，所以翻译出版这样一本外版书就显得非常有必要。

《演播室电视节目制播指南》对电视节目制作的讲解从最基础的层面进行了实用的阐述。

作者Andrew H. Utterback博士是美国东康涅狄格州立大学通信(传媒)系的助理教授。

他依据自己丰富的演播室电视节目制作方面的经验，撰写了超过300篇作品，论述讲授的内容几乎涵盖了演播室电视节目制作中的所有工作岗位。

他毫不吝惜地介绍了许多电视节目前期制作的经验，非常适合从业于电视传媒行业的工作人员进行学习。

<<演播室电视节目制播指南>>

作者简介

Andrew H. Utterback, 博士, 是美国东康涅狄格州立大学通信(传媒)系的助理教授。他依据自己丰富的演播室电视节目制作方面的经验, 撰写了超过300篇作品, 论述讲授的内容几乎涵盖了演播室电视节目制作中的所有工作岗位。自1996年以来, Utterback博士已经在美国的犹他州大学、北亚利桑那州大学、玛利亚学院和东康涅狄格州立大学培养了数以千计的演播室电视节目制作方面的人才。

<<演播室电视节目制播指南>>

书籍目录

第1章 演播室与控制室设施及工作岗位概述1.1 概述1.2 电视节目制作环境1.3 演播室 1.4 演播室 1.5 演播室 1.6 控制室1.7 节目制作团队 1.8 节目制作团队 1.9 导演与制作第2章 音频控制与技术导演(导播)2.1 概述2.2 音频信号控制2.3 音频信号流向2.4 信号强度2.5 信号处理2.6 音响师和导演2.7 技术导演(导播)/视频切换台2.8 节目总线和嵌入总线2.9 视频切换2.10 其他切换方式2.11 嵌入特技就是一个视频层2.12 嵌入特技的实际应用2.13 导演对音频和视频的调配第3章 灯光和布景3.1 概述3.2 布景放置3.3 升降台、背景屏、主播台3.4 天气预报墙(抠像墙)3.5 灯光3.6 灯架3.7 聚光灯3.8 泛光灯3.9 照明技法3.10 三点照明 3.11 三点照明 3.12 泛光照明(大面积照明)3.13 抠像墙照明第4章 演播室摄像机和现场导演4.1 概述4.2 演播室摄像师4.3 打开锁定器4.4 部件及构成4.5 内部通信系统4.6 演播室摄像机的操作4.7 摄像机指令4.8 拍摄技巧4.9 现场导演4.10 话筒和声音测试4.11 现场导演与演播室员工的配合第5章 提词、图文字幕和磁带5.1 概述5.2 提词器5.3 字幕概述5.4 数字视频效果器(DVE)5.5 嵌入特技5.6 字幕工作 5.7 字幕工作 5.8 图文字幕操作员和导演的配合5.9 磁带5.10 现场转播拍摄、微波和卫星转播5.11 卫星传输5.12 导演对现场转播的调配第6章 串联单、脚本和视频片段信息6.1 概述6.2 串联单6.3 环节编号(RUN)6.4 视频源(VID)6.5 视频源(VID) 6.6 视频位置(L)6.7 音频来源(AUD)6.8 节目环节信息(SLUG)6.9 环节时长和总时长(SEG和TRT)6.10 串联单的阅读6.11 视频片段信息6.12 视频片段信息单 6.13 视频片段信息单 6.14 视频片段信息单 第7章 导演和助理导演7.1 助理导演7.2 视频片段时长的计算7.3 VO/SOT7.4 SOT/VO7.5 导演7.6 摄像机与磁带播放机7.7 脚本的标记7.8 练习第8章 术语表(Glossary)

<<演播室电视节目制播指南>>

章节摘录

第1章 演播室与控制室设施及工作岗位概述 1.1 概述 演播室电视节目的制作不是航天技术，要掌握演播室电视节目的制作流程，首要的任务就是学习一些新的名词，其次就是要学习如何使用制作电视节目的设备。

技术的熟练可以通过在任何一个电视节目制作的环境中，不断重复地练习和预演获得。在电视节目的制作中，任何一个职位的工作，达到真正的熟练和流畅的唯一途径，就是在一个专业的工作环境中，进行演播室节目的实际录制。

同样，电视制作专业的学生也能够在第一个节目制作的工作或者是实习中，将在学校学习的大量理论知识进行有效地实践。

本书所介绍的内容适用于一般的演播室和控制室中的常见工作。

由于电视节目制作规模的不同，制作人员的数量和他们的工作职责会有很大的变化。

举个例子来说：在一些小型的演播室，导演可能不仅要导控节目，而且还要负责导播的工作去操作切换台，甚至还要负责计算视频素材的播放时间。

在一个固定的演播室中，电视节目制作的工作方式和流程会因为地域或节目种类而产生很大的变化。

因此，本书将介绍最基本最常见的工作方式和流程。

一些工作方式和流程上的其他变化和衍生也会在文中被提及。

<<演播室电视节目制播指南>>

编辑推荐

目前我国对于电视节目制作的要求不断提高，我们迫切需要了解国外一线制作领域的情况，所以翻译出版这样一本外版书就显得非常有必要。

本书对电视节目制作的讲解从最基础的层面进行了实用的阐述。

作者Andrew H.Utterback博士依据自己丰富的演播室电视节目制作方面的经验，以简单的演播室节目为范例，通过浅显易懂的指导方式，使您学习到怎样导播电视节目，明确复杂的制播任务，掌握电视节目制作的基本程序。

<<演播室电视节目制播指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>