

<<演讲与口才>>

图书基本信息

书名：<<演讲与口才>>

13位ISBN编号：9787115187338

10位ISBN编号：7115187339

出版时间：2008-11

出版时间：人民邮电出版社

作者：刘娟萍，程逊 主编

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<演讲与口才>>

前言

口才，简言之应为口语表达的才能，是一个人素养、能力和智慧的全面而综合的反映。

对 口才，古今中外的远见卓识者历来都给予了高度的重视。

古代的中国人认为：“一言可以兴 邦，一言可以丧邦”、“一言之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师”，把国之兴亡与舌辩 的力量紧密联系起来，借“九鼎之宝”、“百万之师”的比喻，充分揭示了口才巨大的社会作用。

而演讲是人们口语表达才能的集中体现。

演讲是一门科学，一种艺术，也是一种能力。

我们 从演讲艺术的发展进程中可以看出：在历史发展的重要关头，都有演讲活动的出现。

演讲是先进的社会力量在进行自己的伟大事业时不可或缺的重要武器。

我们还可以看出：凡欲成大事，业者，无不努力锻炼、提高自己的演讲能力；凡已成大事业者，无不推崇演讲能力的重要性。

新世纪的学子们是祖国的未来，民族的希望，国家的振兴与强盛有赖于青年学生。

他们 必须具有良好的综合素质和较高的文化品位，包括演讲与口才方面的素养。

人人会演讲，个 个有口才，这是最基本的要求；进而应当成为演讲与口才方面的高手与专家。

我们坚信“事在 人为”，只要学生们认真学习演讲与口才方面的原理，掌握口才艺术，提高演讲水平，反复练习，并持之以恒，就有望成为训练有素的演讲高手与专家。

<<演讲与口才>>

内容概要

本书以提高学生口才能力、掌握各种演讲技巧为目的，将演讲与口才的基本知识与古往今来的丰富案例相结合，形象生动地为学生传授提高演讲能力和口才能力的要义。

本书在内容的选择和编排上，充分考虑了中等职业学校学生的学习特点和实际需求，遵循由浅入深、循序渐进的原则，力求从实际出发，坚持理论与实践和具体事例相结合。

本书可作为中等职业学校公共课教材，也适用于演讲与口才专项培训班的教学。

<<演讲与口才>>

书籍目录

基础篇——口才的施展及训练 第一课 口才施展的基础 第二课 普通话及其训练 口才篇——
口才艺术的应用 第一课 社交中的口才艺术 第二课 说服的口才艺术 第三课 服务行业的
口才艺术 演讲篇——演讲的技巧及训练 第一课 演讲概述 第二课 演讲稿 第三课 演讲
训练 论辩篇——论辩的艺术及辩论赛的组织 第一课 论辩中的口才艺术 第二课 团队式论辩
参考文献

<<演讲与口才>>

章节摘录

基础篇——口才的施展及训练 第一课 口才施展的基础 一、口语的基本知识 (一) 口语的含义 顾名思义,“口语”就是口头使用的语言。

口头语言,是指运用语言表情达意,通过口耳进行交际的语言形式。

口语表达是以话语、音调、声频为媒介传递信息,说者与听者可以通过互动进行角色互换,实现双方思想、感情的直接沟通。

由此可见,口语表达不仅涵盖了说的部分,也涵盖了听的部分。

说是为了听,并且要在听了之后针对听到的内容进一步地去说,所以口语交际活动是包括说和听两方面内容的言语行为和过程。

(二)口语的基本要素 语音:包括语调、语气、音量、音长,如语气词“啊”,我们赋予它不同的情感、音量、音长、语调,它所表达的就是不同的意思。

(三)口语表在的要求 (1)清晰。

口语表达一定要说得清晰,让人听得懂。

(2)流畅。

不要有口头禅,例如有的人作报告开头喜欢用“这个、这个”,有的人喜欢每句后面用“啊、啊”,这都会影响发言的流畅性。

(3)响亮。

说话时要让听众听得清楚,要响亮。

(4)口语化。

口头语与书面语是有区别的,例如发言稿和演讲稿就要相对口语化。

口语化有以下3个途径。

书面语中的单音节词在口语中都要变双音节词。

例如,书面语“此时”,口语表述就要用“这个时候”。

文言词变白话词。

例如有一篇演讲稿:“教育历来被视为一片未加污染的绿洲,”进行演讲时应变动一下,“教育历来被人认为是一片没有受到污染的绿洲,”显然第二句效果好些,又如书面语“良久”,口语就应说“很久”。

书面语停顿靠标点,口语停顿靠情感的处理、靠语气的变化。

在把书面语的停顿变成口语的停顿时,口语的停顿靠词与词(组)之间、句子与句子之间间歇的时间来表现,而且远远多于书面语停顿的时间。

<<演讲与口才>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>