

<<流光显影>>

图书基本信息

书名：<<流光显影>>

13位ISBN编号：9787115187055

10位ISBN编号：7115187053

出版时间：2008-12

出版单位：人民邮电出版社

作者：Rob Sheppard

页数：318

字数：689000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

作为旅行摄影师，我们会看到许多美丽的景色，也会遇到形形色色的人。遇到某些人就好像找到一个宝藏，对我而Rob Sheppard就是这样的宝藏。

Rob是一个有才华的作家、技师和摄影师，本书就是一个很好的见证。

他想尽办法帮助摄影师将那些技巧应用到实际情况中。

他最引以为荣的就是他的学生认为他是一个有才华的图像教育家。

只通过阅读本书，读者并不能充分地了解到Rob是一个多么有才华的人。

我非常荣幸地与Rob有过多次合作，无论是在专业领域，还是在教室中，与他度过的时光都是非常快乐的。

建议读者花些时间仔细阅读本书以及Rob在书中讲述的实例。

除了会学到关于Adobe Photoshop Camera Raw的软件知识以外，读者还将掌握大量拍摄照片时使用的技巧。

他将帮助读者成为一名更出色的摄影师。

如果读者没有机会进入Rob的课堂或者与Rob共事，那么就可以通过本书中的文字和图像来了解他。

希望读者乐于阅读本书，就像我乐于对其他人讲Rob是我的好友一样。

## <<流光显影>>

### 内容概要

本书是作者根据多年的实践经验提炼出的专业见解，是摄影师学习如何掌握Camera Raw的指南。书中从“什么是Raw”说起，循序渐进地介绍了如何利用Camera Raw处理所拍摄的各种风格的照片，将照片以理想的白平衡、曝光和锐度再现。全书共14章，每章都配有大量的插图，形象生动地说明如何高效地利用Camera Raw这一先进的图像处理软件。

本书使用了逐步操作的阐述方式，适合于各类摄影爱好者、专业摄影师和数码照片后期处理人员阅读。

## <<流光显影>>

### 作者简介

Rob Sheppard是一名长期从事出版发行工作的摄影师，工作经历超过30年。他还是20多本图书的作者 / 摄影师，并且是国际知名的演说家和研究小组的领导人，还曾经作为享誉海内外的Outdoor Photographer（《户外摄影师》）杂志的编辑（从事该职业12年，但现在已经辞去该工作）

## 书籍目录

第1部分 拍摄工作流程 第1章 什么是RAW文件 1.1 RAW 1.2 为什么使用RAW 1.3 了解RAW  
1.4 RAW性能 1.5 公平对待RAW 1.6 位意味着什么 1.7 专用格式 1.8 DNG的价值 1.9 JPEG  
是否还有一席之地 1.10 问与答 第2章 以正确的方式拍摄RAW格式的照片 2.1 数字暗房 2.2 传  
感器 2.3 传感器的限制因素 2.4 曝光——不仅是获取正确的亮度 2.5 阅读直方图（即使你不是  
工程师） 2.6 解释直方图 2.7 查看直方图：曝光准确性实例 2.7.1 完美的曝光和理想的直方图  
2.7.2 出色的色调范围（从左到右） 2.7.3 直方图和场景之间的可见关系 2.7.4 保持浅色调  
2.7.5 黑白渐变的挑战 2.7.6 在色调范围被限定时仍然需要精确的曝光 2.7.7 曝光严重不足将导致  
色彩问题 2.7.8 非常差的光线将导致曝光问题 2.7.9 由严重曝光不足引起的背景问题 2.7.10 对  
阴影进行曝光所引起的高光细节丢失 2.8 滤镜仍然是必备的 2.9 噪点 2.10 数码相机的区别  
2.11 问与答 第3章 色彩和RAW 3.1 优质的RAW拥有优质的色彩 3.2 Adobe RGB和sRGB 3.3 适  
合于特定需求的色彩空间 3.4 白平衡：一个RAW工作流程问题 3.4.1 相机中的白平衡 3.4.2 自  
动白平衡 3.4.3 预置白平衡 3.4.4 自定义白平衡 3.5 问与答 第4章 Adobe Camera Raw的新特性  
4.1 使RAW处理更加摄影化 4.2 界面改变 4.2.1 第1个选项卡的改变——色调调整 4.2.2 第1  
个选项卡的改变——色彩调整 4.2.3 色调曲线的改变 4.2.4 细节选项卡的改变 4.2.5 新的HSL  
和灰度选项卡 4.2.6 新的分离色调选项卡 4.2.7 预设 4.3 Lightroom对Camera Raw的影响 4.4  
问与答 第2部分 Camera Raw工作流程 第5章 Camera Raw工作流程概览 5.1 找到RAW照片 5.2  
Bridge的功能 5.3 运行Camera Raw 5.4 复位和撤销的重要性 5.5 Camera Raw的6个组成部分 5.6  
Camera Raw工具条 5.7 预览选项 5.8 理想的工作流程 5.9 基本设置 5.10 如何看待Camera Raw  
5.11 校准显示器 5.12 问与答 第6章 应用工作流程 6.1 照片描述的主题 6.2 自动设置 6.3 工  
作流程选项 6.4 色调调整 6.5 色彩调整 6.6 细节调整——锐化 6.7 细节调整——减少杂色  
6.8 保存文件 6.9 为相机设置Camera Raw 6.10 问与答 第7章 高级色调控制 7.1 评估照片 7.2  
调节黑色和高光 7.3 色调曲线调整 7.4 返回【基本】选项卡并调整【透明】滑块 7.5 调节颜色  
7.6 改进色彩质量 7.7 通过【细节】选项卡进行锐化 7.8 评估、打开或保存 7.9 问与答 第8章  
设置白平衡 8.1 灰色主体很少是真正灰色的 8.1.1 波浪色调诠释及更多 8.1.2 云彩、水和岩石  
的颜色 8.2 黄昏光线 8.2.1 诠释黄昏 8.2.2 黄昏颜色的表现 8.3 水族馆温室 8.4 评估颜色  
8.4.1 基本颜色 8.4.2 关键颜色 8.4.3 记忆颜色 8.4.4 偏色 8.4.5 弱色 8.4.6 颜色的相互影  
响 8.4.7 有创意的颜色 8.5 问与答 第9章 噪点问题 9.1 噪点何时将成为问题 9.2 注意噪点  
9.3 在Camera Raw中减少噪点 9.4 控制噪点 9.5 重新调节照片 9.6 问与答 第10章 Camera Raw的  
特性 10.1 Camera Raw中的特殊选项卡 10.2 修复镜头问题 10.2.1 校准畸变 10.2.2 调整晕影  
10.3 使用修饰工具 10.4 使用红眼去除工具 10.5 影响颜色改变 10.6 批处理 10.6.1 简单的批量  
重命名 10.6.2 处理一组照片 10.7 复制处理过程：存储设置和预置 10.8 问与答 第3部分 高效运  
用Camera Raw 第11章 做出关键性决定 11.1 柔和的颜色 11.1.1 对比度不要过高 11.1.2 牢记调  
节柔和光线的方法 11.1.3 增强色彩 11.1.4 【细节】选项卡 11.2 逆光情况下的照片对比度核心  
决定 11.3 增强色彩 11.4 非普通光线 11.4.1 首先调节颜色还是色调 11.4.2 诠释夜景色调  
11.4.3 夜景调节 11.4.4 根据评估对照片进行裁剪 11.4.5 夜景中的噪点 11.4.6 最终检查 11.5  
问与答 第12章 处理黑白照片 12.1 使用Camera Raw或者Photoshop处理黑白照片 12.2 正确地通  
过Camera Raw处理黑白照片 12.3 如何看待黑白照片 12.4 拍摄黑白照片 12.5 转换为灰度图  
12.6 正确地调整颜色滑块 12.7 使用分离色调工具 12.8 问与答 第13章 针对曝光的二次处理  
13.1 一种方法不能适用所有情况 13.1.1 明亮的天空和较暗的地面 13.1.2 显示场景中的更多细节  
13.2 调整明亮区域 13.3 调整黑暗区域 13.4 合并过程 13.4.1 将两张照片合并为一张照片  
13.4.2 小区域调整 13.5 对照片的整体进行处理 13.5.1 处理细节 13.5.2 合并两张照片 13.6 对  
颜色和色调范围的二次处理方法 13.7 双镜头拍摄处理 13.8 导入Camera Raw 13.9 完成最终的照  
片 13.10 问与答 第14章 Camera Raw后期工作流程 14.1 Ansel Adams和图像处理 14.1.1 什么样  
的照片算是一张好照片 14.1.2 表达自己的需要 14.2 理解一张照片 14.3 锐化 14.4 问与答 附  
录 A 能够替代Camera Raw的软件 A.1 为什么要使用其他程序 A.2 Adobe Photoshop Lightroom

、 Apple Aperture和Camera Raw A.2.1 Lightroom A.2.2 Aperture A.3 由相机厂商推出的RAW转换工具 A.3.1 Canon ZoomBrowser EX和Digital Photo Professional A.3.2 Nikon Capture A.3.3 Olympus Studio A.3.4 Pentax Photo Browser/Laboratory A.3.5 Sigma Photo Pro A.3.6 Sony RAW Software A.4 独立的RAW转换工具 A.4.1 DxO RAW Engine A.4.2 Phase One Capture One A.4.3 Photoshop Elements A.4.4 Pixmantec RawShooter 附录 B 术语表

## 章节摘录

第1部分 拍摄工作流程 第1章 什么是RAW文件 当今。

有越来越多的摄影师开始选择拍摄RAW格式的照片。

人们仍然在拍摄JPEG格式的照片，但对于那些希望从一个图像文件中获取更多信息的摄影师而言，他们会选择拍摄拥有更大灵活性和更高功能性的RAW格式的照片。

但一定要清楚地了解到，RAW绝对不是万能的，它不能解决原始图像中的所有问题。

首先，用户必须正确地拍摄出如图1-1所示的照片。

较早以前JPEG和RAW之间的争论仍然误导着部分用户，但对于今天的大部分摄影师而言，这种误导不会对他们产生太大影响。

实际上，用户可以通过最新版本的Adobe Camera Raw处理JPEG文件。

对于那些善于思考的摄影师而言。

RAW为他们提供了非常多的图像控制选项，但同时也需要更长的工作流程。

如果用户最看重的是拍摄速度，而不是灵活性和对图像的高级控制，则可以选择使用更加方便快捷的JPEG文件。

1.1 RAW 当今，人们拥有大量的时间用于摄影活动。

照相机的质量越来越高，数字化令人们对摄影产生越来越大的兴趣。

相对于胶片而言，数码照片拥有更大的优势。

无论是拍摄风景照片还是人物肖像照片（见图1.2），数码摄影已经迅速成为一种专业的摄影方法。

RAW文件格式的出现给数码摄影带来了翻天覆地的变化。

每个相机厂商都为他们的产品开发了自己的RAW格式，并且每个厂商推出的最新的数码相机都支持以自己的RAW格式进行拍摄。

这确实会给用户带来混乱，RAW确实包含很多具体格式，但用户只需要了解自己相机所使用的RAW文件的具体格式就足够了。

最有潜力统一各种各样的RAW文件具体格式的就是Adobe的DNG（digital，negative，数字负片）格式。

虽然DNG格式现在并未实现上述统一，相机厂商更加倾向于保持他们的文件格式的专利，随着时间的推移，这未必可行。

现在，对于存档RAW格式文件而言，人们最常使用的就是DNG格式。

## &lt;&lt;流光显影&gt;&gt;

## 编辑推荐

《流光显影：Adobe Camera Raw数码摄影师专业技法(第2版)》旨在向您这样一位严谨的自然风光摄影师，讲述如何使用相关技术来提高影像的质量。

《Adobe Camera Raw数码摄影师专业技法(第2版)》作者Rob Sheppard认为：Photoshop不是遮掩错误和弥补拍摄失误的工具，而是艺术家的创作工具，追求完美影像的你利用它可以创作出非常出色的艺术作品。

他将在《Adobe Camera Raw数码摄影师专业技法(第2版)》中向您展示如何通过Photoshop扩展色调范围、删除色晕、校正镜头畸变、创建多帧全景照片等。

· 缔造不同风格风光片的Photoshop技巧 · 巧用图层增强影像的表现力和真实色彩 · 迅速提高后期图像处理工作效率和质量 · 正确处理中性色调和色彩纠正的方法 · Camera Raw处理高光和阴影部分的方法是美国《Outdoor Photographer》杂志和《PCPhoto》杂志的编辑他是一位经验丰富的摄影师，长期致力于通过数码技术提高照片品质的探索 Rob的大名经常出现在美国《National Geographic》杂志上，并著有多部摄影图书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>