

## <<RAW图像修饰艺术>>

### 图书基本信息

书名：<<RAW图像修饰艺术>>

13位ISBN编号：9787115186300

10位ISBN编号：7115186308

出版时间：2008-12

出版时间：人民邮电出版社

作者：（美）斯坦米勒（Steinmueller,U.），（德）高宾斯（Gulbins,J.） 著；张海翔 译

页数：205

译者：张海翔

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<RAW图像修饰艺术>>

### 前言

2003年，当我还在执着于反转片的色彩时，已经有一些影友开始使用数码单反进行拍摄了。虽然在更早以前就开始接触数码技术，但是直都没有把数码作为可以替代胶片的创作手段直到有一天，我发现昔日的胶片阵营的几位朋友，换了数码单反相机后水平突飞猛进，他们的作品比以往似乎更加悦目，高光明快同时间调不乏细节，好奇之下我决定尝试一下RAW。

## <<RAW图像修饰艺术>>

### 内容概要

本书以RAW格式处理为主线，从初级的RAW解码到高级的照片修饰和后期处理逐步加深。第1章～第2章介绍RAW转换工作所需的背景知识，阐述了什么是RAW文件及其优势、基础的色彩管理知识；第3章～第6章的重点是RAW转换过程以及相关的软件，内容包括RAW转换的一般工作流程、Adobe Camera RAW、RawShooter、Aperture；第7章介绍另外4款广受欢迎的转换软件，包括Capture One、Bibble、Canon Digital Photo Professional和Nikon Capture；第8章讲解了Adobe公司最新的整合数码摄影应用软件Lightroom；第9章进一步讲述了图片校正的基本工作流程；第10章～第14章讨论批量处理工作流程、Adobe的新一代数字底片（DNG）格式协议、元数据的各类应用、定制相机特性文件和校准转换软件、将彩色RGB照片转换为黑白照片。

本书知识量丰富，并围绕RAW格式的理解和应用来选择和组织内容，使读者能迅速透彻地理解并完全掌握RAW格式，适合各个层次的摄影发烧友和专业摄影师阅读。

## <<RAW图像修饰艺术>>

### 作者简介

作者：(美国)Uwe Steinmueller (德国)Jürgen Gulbins 译者：张海翔张海翔，网名Giff，著名摄影师。蜂鸟网人像版创始人、资深版主，Ex摄影工作室创始人、首席摄影师、EX摄影网站长。

精通时尚人像，作品及文章在30余种杂志上发表，并得到广泛好评。

1996年初识摄影，从此醉心于摄影艺术。

热心于摄影技术的推广和交流，曾活跃于sina摄影论坛、江湖、canonfans、色影无忌、POCO和fengniao.com等众多摄影网站。

2001年担任fengniao.com第一任版主并创立蜂鸟人像版，历任峰鸟网人像版主、蜂鸟网总编辑兼先锋杂志总编辑。

2005年创建EX摄影工作室，并兼任EX摄影工作室首席摄影师、EX摄影网站长。

## &lt;&lt;RAW图像修饰艺术&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第1章 认识RAW数字底片 1.1 数码相机如何创建JPEG文件 1.1.1 相机内置转换器如何工作  
1.1.2 相机内处理的局限 1.1.3 RAW文件格式 1.2 数码负片/正片 1.3 一些策略 1.3.1  
白平衡 1.3.2 锐度, 饱和度, 对比度增强 1.3.3 放大和缩小尺寸 1.3.4 裁切 1.4 选  
择一款RAW转换软件第2章 基础色彩管理 2.1 色彩模型和色彩空间 2.1.1 RGB色彩模型  
2.1.2 LAB色彩模型 2.1.3 CMYK色彩模型 2.1.4 灰度模式 2.1.5 色彩空间 2.2 色彩  
管理和色彩特性文件 2.2.1 色彩管理的重要性 2.2.2 面临的挑战 2.2.3 解决的方案  
2.2.4 什么是色彩管理系统 2.2.5 色彩工作空间 2.2.6 重要的色彩空间 2.2.7 虚拟  
色彩空间 2.2.8 色彩空间映射及再现意图 2.2.9 建立设备特性文件 2.3 制作显示器的特性  
文件 2.3.1 肉眼校正 2.3.2 基于硬件的校正 2.3.3 推荐校正设置 2.3.4 使用Eye-one  
Display 2校正并制作 2.3.4 特性文件 2.4 Photoshop色彩及显示器特性文件设置 2.4.1 工作  
空间 2.4.2 色彩管理方案第3章 基本RAW工作流程 3.1 设定相机并且开始拍摄RAW 3.1.1  
将你的相机设置为RAW模式 3.1.2 曝光, 曝光, 曝光 3.1.3 校正白平衡 (WB) 获得最佳  
色彩质量 3.1.4 设定相机感光度 3.2 从相机到计算机 3.2.1 照片存储管理 3.2.2 将文  
件向计算机传输 3.2.3 文件的组织和命名 3.2.4 重命名工具 3.2.5 保护你的珍贵作品:  
备份、备份、备份 3.3 配置你的数码暗房 3.4 浏览和评估你的RAW文件 3.5 照片校正要素  
3.5.1 白平衡 (WB) 3.5.2 影调 3.5.3 进一步色彩校正 3.6 扩展功能 3.7 在RAW转  
换软件之外进行高级照片校正 3.8 使用RAW转换软件就能产生“优秀”的色彩吗第4章 ADOBE  
CAMERA RAW 4.1 ACR工作流程实例 4.1.1 步骤1: 传送照片到计算机中 4.1.2 步骤2:  
使用Adobe Bridge[ACR3]及Camera RAW浏览照片 4.1.3 步骤3: 白平衡初始校正 4.1.4 步骤4  
: 微调色调 4.1.5 步骤5: 照片评级[ACR3] 4.1.6 步骤6: 标记需要删除的不合格照片  
4.1.7 步骤7: 结束RAW转换阶段工作 4.2 使用Bridge浏览并评估照片 4.3 Adobe Camera Raw  
3.x的用户界面 4.3.1 直方图 4.3.2 工具条 4.3.3 工作流程选项 4.3.4 照片校  
正控制 4.4 结束流程 4.4.1 存储 4.4.2 打开 4.4.3 完成 4.4.4 取消  
4.4.5 存储和载入设置 4.4.6 批量转换 4.4.7 高级照片校正 4.5 Photoshop“智能  
对象”中嵌入的RAW文件 4.5.1 创建含有RAW文件的智能对象图层 4.5.2 为什么  
将RAW文件作为智能对象使用 4.5.3 从智能对象中导出RAW文件 第5章 Pixmantec  
RawShooter (RS) 5.1 RawShooter的工作流程实例 5.1.1 步骤1: 传送照片到计算机中  
5.1.2 步骤2: 使用RAW文件浏览器浏览 5.1.2 RAW文件 5.1.3 步骤3: 浏览照片  
5.1.4 步骤4: 初步白平衡校正 5.1.5 步骤5: 将一张照片的白平衡设置应用到其余的照片上  
5.1.6 步骤6: 微调影调 5.1.7 步骤7: 评级和优先顺序 5.1.8 步骤8: 标记需要删  
除的不合格照片 5.1.9 步骤9: 保存全部修改 5.2 起步 (配置RawShooter) 5.3 利  
用RawShooter检视和浏览照片 5.3.1 选定文件夹并且创建预览 5.3.2 在“FilmStrip (幻灯  
片)”模式下工作 5.3.3 预览尺寸 5.3.4 主视图工具条 5.3.5 幻灯片播放  
5.3.6 删除工作流程 5.3.7 部分有用的快捷键 5.4 照片校正 5.4.1 设置白平衡  
(WB) 5.4.2 曝光和影调 5.4.3 饱和度和色相 5.4.4 锐度和细节 5.4.5 批  
处理 5.5 高级照片校正 5.6 对工作流程的额外支持 5.7 RSP——RawShooter Premium  
5.7.1 导入和检视 5.7.2 使用色阶 5.7.3 批处理 5.7.4 快速小样 5.7.5  
批量重命名 5.8 结论 第6章 Apple Aperture 6.1 Aperture是一款整合的应用程序 6.2  
支持的文件格式 6.3 新的概念 6.4 配置Aperture 6.5 导入并分类照片 6.5.1 编辑  
和调整照片 6.5.2 工作空间适配 6.6 组织照片 6.7 打印照片 6.8 导出照片  
6.9 搜索 6.10 结论 第7章 更多RAW转换软件 7.1 Phase One的Capture One Pro  
7.1.1 设置Capture One 7.1.2 Capture One文件浏览器 7.1.3 照片处理 7.1.4  
“Develop”标签 7.1.5 Capture One的其他特性 7.2 Bibble 7.2.1 设置Bibble 7.2.2  
Bibble 4.x工作流程 7.2.3 照片选项 7.2.4 令工作流程更加迅捷的特性 7.2.5  
Bibble的更多特性 7.3 Canon Digital Photo Professional (DPP) 7.3.1 设置 7.3.2

<<RAW图像修饰艺术>>

DPP工作流程	7.3.3	存储转换过的文件	7.4	Nikon Caputre	7.4.1	设置	7.4.2
Nikon Capture工作流程	7.4.3	存储和载入设定	7.5	Iridient Digital : RAW Developer 1.4			
7.5.1 输入标签	7.5.2	黑白标签	7.5.3	曲线	7.5.4	调整标签	7.5.5
锐化/噪声去除标签	7.5.6	输出标签	批处理设置	7.5.7	额外的功能	7.5.8	缺失的功能
7.6 结论	第8章	Adobe Lightroom	8.1	Lightroom是一款整合的应用程序	8.1.1	支持的图像类型	
8.1.2	设置Lightroom	8.2	Lightroom的照片工作流程	8.2.1	照片下载和导入		
8.2.2	照片组织	8.2.3	关于STACK	8.2.4	浏览和观片器	8.3	照片编辑——Develop模式
8.3.1	Develop	8.3.2	色调曲线	8.3.3	灰度混合器	8.3.4	分离调整
8.3.5	HSL色彩调整	8.3.6	预设浏览器	8.3.7	复制、粘贴和同步设置	8.4	幻灯演示
8.5	打印	8.6	对照片组织方式的再次回顾	8.7	其他Lightroom特性	8.7.1	拖放
8.7.2	Lightroom知识库	8.7.3	快捷键	8.8	结论	第9章	使照片更加完美
9.1	锐化的艺术	9.1.1	Photoshop Unsharp Mask	9.1.2	两步处理	9.1.3	Photoshop CD2 :
9.1.4	其他锐化工具	9.2	降噪	9.2.1	Photoshop CS2 : 降低噪声	9.2.2	降低阴影中的噪声
9.2.3	其他有用的降噪滤镜	9.3	色差 (CA) 和紫边	9.3.1	修正色差		
9.3.2	修正色差和紫边	9.4	畸变	9.4.1	基于特性文件的校正	9.4.2	Photoshop CS2 : 镜头校正
9.5	渐晕	9.6	倾斜和透视校正	9.6.1	旋转 (倾斜校正)	9.6.2	透视校正
9.7	除尘	9.7.1	“修补”工具	9.7.2	在“修复画笔”中使用选区	第10章	RAW文件的批处理技术
10.1	基本的批处理模式	10.1.1	转换选项	10.1.2	管理并重命名你转换后的文件	10.2	使用Adobe CS应用程序进行批处理
10.2.1	Photoshop CS1进行批处理	10.2.2	运行动作	10.2.3	通过Bridge进行批处理	10.2.4	在Photoshop CS2和Bridge中使用预定义脚本
10.2.5	批量转换	10.3	使用Caputre One Pro进行批处理	10.4	通过RawShooter进行批处理	10.5	使批量处理更加顺利
第11章	Digatal Negative ( DNG ) 格式	11.1	DNG及其潜力	11.1.1	DNG作为一种交换格式	11.1.2	DNG作为一种存档RAW格式
11.1.3	DNG作为一种相机原生的RAW格式	11.2	使用Adobe DNG转换器	11.3	转换为DNG的优势和不足		
第12章	元数据	12.1	摄影中的元数据	12.1.1	文件属性	12.1.2	EXIF信息
12.1.3	IPTC	12.1.4	附加的元数据	12.2	通过Adobe Camera Raw和Bridge处理元数据	12.2.1	输入和应用IPTC元数据
12.2.2	使用XMP文件进行工作	12.3	通过搜索元数据定位文件	第13章	制作相机特性文件和校准RAW转换软件	13.1	相机特性文件中的问题
13.2	使用Eye-One Photo和ProfileMake制作相机特性文件	13.3	为Adobe Camera Raw使用定制特性文件	13.4	使用InCamera制作相机特性文件	13.5	拍摄中性灰
13.6	在Adobe Camera Raw中校准通用相机特性文件	第14章	利用彩色图像生成黑白照片	14.1	将彩色图像转换为黑白	14.2	ACR、Capture One及RawShooter中的黑白工作流程
14.2.1	色彩转换技术	14.2.2	使用Capture One DSLR进行黑白处理	14.2.3	同时处理彩色及黑白照片	14.2.4	实例
14.2.5	使用ACR创建黑白照片	14.2.6	黑白缩略图和预览图	14.2.7	使用Raw Shooter处理黑白照片	14.3	使用RAW Developer处理黑白照片
14.4	使用Aperture处理黑白照片	术语表					

## <<RAW图像修饰艺术>>

### 章节摘录

插图：第1章 认识RAW数字底片本书旨在证明使用RAW文件格式，通过可靠的工作流程，能够帮助你从数码相机中获得最理想的影像质量。

在拍摄RAW文件以后，你应该使用你的计算机（比数码相机内置的转换器效果更好）来将它们转换成JPEG或TIFF格式。

为了帮助你更好地理解后面章节中所介绍的RAW转换软件的要作机制，这一章将探讨数码相机是如何生成JPEG文件的。

在这个过程中，我们会涉及到一些相机内置转换器的局限性，并将指出从创作空间最大的原始影像开始你要作的基本策略。

1.1 数码相机如何创变JPEG文件JPEG（联合摄影专家小组）格式是当今数码相机使用最广泛的格式。

它提供了良好的图像质量，但是正如你将要看到的，它也具有一些局限性。

其中最显而易见的一点是它采用了有损的压缩，部分信息会在压缩的时候丢失（有无损的JPEG格式，但是它们很少在相机中使用）。

即使当JPEG压缩率被设置得很低的时候，这种损失依然存在。

更重要的问题是在相机将照片转换为JPEG格式的过程中，这个照片必须在相机中经过一系列复杂的处理。

这个过程包括色彩和曝光校正、降噪及锐化。

由于相机已经替你做出了这些调整，限制了你进一步后期校正的空间。

综上所述，在不需要或者不允许进行实质性后期加工的情况下，JPEG是一种理想的图像格式。

然而，如果你需要得到高品质的摄影作品，你将发现不需要后期处理的照片非常罕见。

1.1.1 相机内置转换器如何工作是不是全部现代的数码相机都能够采集彩色图像呢？

不完全准确。

当你利用数码相机最终得到彩色打印输出的时候，多数现代化的数码相机使用的感光元件单元记录的仅仅是灰阶（亮度或亮度（原文在此为brightness or luminance，通常来说这两个词都可以翻译成亮度，其中brightness侧重衡量人眼或者观测仪器主观的感受，而luminance则描述物体客观的发光值，在此使用两者均可。

——译者注）值。

（Foveon X3感光元件、数码扫描后背及Multishot数码后背属于例外。

）

## <<RAW图像修饰艺术>>

### 媒体关注与评论

拿到这本书，我就感觉兴奋不已。

这是一本关于RAW转换的非常系统和专业的书籍，不论是对于初学者还是专业摄影师，本书都有着非常实际的指导意义。

希望您能够从本书中有所收获。

并预祝您创作出令人惊叹的数码摄影作品！

——蜂鸟网人像版创始人、资深版主张海翔（网名Gliff）



## <<RAW图像修饰艺术>>

### 编辑推荐

《RAW图像修饰艺术》将向您展示如何通过直接处理RAW格式文件来重获对照片的创造性控制。

《RAW图像修饰艺术》中清晰的文字讲解和引人入胜的摄影实例相辅相成。

内容涵盖了最流行的RAW转换器（如Camera RAW、RawShooter、Light-room和Aperture）。

无论您是发烧友还是专业摄影师，《RAW图像修饰艺术》都能引导您用数码相机拍摄出具有艺术水准的照片。

《RAW图像修饰艺术》主要内容有：设置数码相机以使用RAW格式拍摄；使用各种主流的RAW转换软件来获得最佳效果；从彩色到黑白的转换技巧；基础色彩管理和批处理；对Apple Aperture和Adobe Lightroom的讲解。

<<RAW图像修饰艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>