

图书基本信息

书名：<<Photoshop CS3印象质感表现技术精粹>>

13位ISBN编号：9787115180070

10位ISBN编号：7115180075

出版时间：2008-6

出版时间：人民邮电出版社

作者：工敬

页数：312

字数：578000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书是Photoshop CS3的高级案例教程，书中详细地讲解了利用Photoshop进行质感表现的方法和技巧。

全书共分8章，第1章至第4章主要是以功能命令讲解与27个案例相结合，详细介绍了选择工具、常用工具、图层和滤镜在质感表现中的应用方法和技巧；第5章至第8章为全案例部分，通过26个综合性的案例详细介绍了质感的表现方法和技巧，其中对每个案例的制作流程都作了详细的讲解，同时还融入了制作技巧和作者的工作经验。

本书案例全面，内容丰富，语言简练，能够对读者起到很好的参考和借鉴作用，有利于读者学以致用。

本书适合Photoshop的初、中级读者阅读，尤其适合对质感创作感兴趣的读者学习参考。

书籍目录

第1章 选择工具与质感表现	1.1 掌握选区的概念和基本操作	1.1.1 选取工具	1.1.2 选区的修改与编辑
——扩大选取	典型实例——制作按钮	操作实践——羽化选区	操作实践
制作圆球	1.2.1 绘制球体主体	1.2.2 调整色阶	1.2.3 绘制阴影
制作水晶玻璃球	1.3.1 编辑图层组并改变球体颜色	1.3.2 调节阴影效果	1.3.3 制作高光
反光与折射效果	1.3.4 制作背景	1.4 精彩案例——制作大理石球体	1.4.1 编辑图层组
1.4.2 制作大理石球体	1.5 精彩案例——制作金属球体	1.5.1 制作金属材质球体	1.5.2 制作金属球体反光点
1.5.3 制作窗户反光效果	1.5.4 模拟图像反射到球体	1.5.5 制作倒影效果	1.6 本章小结
2.1 画笔	2.1.1 画笔	2.1.2 画笔下拉菜单	2.1.3 模式
2.1.4 不透明度	2.1.5 流量	2.1.6 喷枪	2.1.7 画笔面板
2.2 精彩案例——制作刺绣质感	2.2.1 定义画笔	2.2.2 制作“刺绣——花”	2.2.3 制作刺绣——印象
2.3 渐变工具在质感中的应用	2.3.1 渐变工具属性栏	2.3.2 创建渐变	2.3.3 编辑渐变
2.3.4 渐变类型	操作实践——实底渐变	操作实践——杂色渐变	2.3.5 编辑渐变
2.3.6 自定义渐变	2.4 精彩案例——使用渐变工具制作球体	2.4.1 制作球体	2.4.2 制作阴影效果
2.5 精彩案例——制作具有金属质感的苹果	2.5.1 确定苹果造型	2.5.2 完善苹果	2.6 精彩案例——制作DVD光盘
2.6.1 确定光盘造型	2.6.2 制作光盘外环	2.6.3 完善光盘效果	2.6.4 制作光盘宣传效果
2.7 本章小结	第3章 图层在质感表现中的应用		
3.1 解读图层	3.1.1 图层的特性	3.1.2 图层调板	3.1.3 图层的操作
3.1.4 图层的操作	3.1.5 图层蒙版	操作实践——编辑图层蒙版	操作实践——利用图层蒙版制作旧照片
3.1.6 对齐与分布链接图层	3.1.7 复制与删除图层	3.1.8 合并图层	3.1.9 通过拷贝的图层
操作实践——通过拷贝的图层	3.1.10 通过剪切的图层	操作实践——通过剪切的图层	操作实践——新建调整图层
3.1.11 新建填充或调整图层	操作实践——新建填充图层	操作实践——新建调整图层	操作实践——编辑调整图层
3.1.12 智能对象	3.2 图层混合模式	3.3 精彩案例——纹理更换	3.3.1 置换文件
3.3.2 置换上衣面料	3.3.3 调整色彩	3.4 精彩案例——制作鲜嫩苹果	3.4.1 确定苹果造型
3.4.2 制作水珠背景效果	3.4.3 制作苹果上的水珠质感	3.5 图层样式与质感	3.5.1 图层样式选项
3.5.2 图层样式对话框	3.5.3 复制与粘贴图层样式	3.5.4 额外样式	3.5.5 混合选项
操作实践——制作天空下的风车	3.5.6 图层效果的控制选项	3.5.7 全局光	3.5.8 样式创建图层
操作实践——将图层样式创建为图层	3.5.9 缩放图层效果	3.6 精彩案例——水滴效果	3.6.1 表现水滴质感
3.6.2 添加水珠	3.6.3 制作背景效果	3.6.4 添加蜗牛素材	3.7 本章小结
第4章 滤镜在质感表现中的应用			
4.1 滤镜	4.1.1 滤镜简介	4.1.2 滤镜的基本操作	4.2 滤镜库
4.3 滤镜的种类	4.3.1 模糊滤镜	4.3.2 风格化滤镜	操作实践——制作扩散效果
4.3.3 像素化滤镜	操作实践——制作马赛克效果	4.3.4 渲染滤镜	操作实践——制作云彩效果
4.3.5 扭曲滤镜	操作实践——制作光照效果	精彩案例——制作金属字质感	操作实践——制作纤维效果
4.3.5 扭曲滤镜	操作实践——制作扭曲效果	精彩案例——制作木纹质感	操作实践——制作镜头光晕效果
4.3.5 扭曲滤镜	操作实践——制作扭曲效果	精彩案例——制作肥皂泡质感	操作实践——制作旋转扭曲效果
4.4 本章小结	第5章 粗糙质感之旅		
5.1 破旧砖墙	5.1.1 创建纹理通道	5.1.2 表现破砖墙质感	5.2 岩石质感
5.3.1 创建纹理通道	5.3.2 制作铁锈质感	5.4 年轮	5.4.1 制作木质纹理
5.4.2 制作年轮效果	5.4.3 完善年轮效果	5.5 牛仔面料	5.5.1 制作牛仔面料
			5.5.2 牛仔面

料的应用	5.6 皮革	5.6.1 制作皮革纹理	5.6.2 表现皮革的凹凸感	5.6.3 制作裂纹
	5.6.4 皮革质感的应用	5.7 木质相框	5.7.1 制作木质纹理	5.7.2 制作相框分割效果
	5.7.3 制作边框	5.7.4 镶嵌照片	5.7.5 制作相框的阴影	5.8 本章小结
之旅	6.1 珍珠	6.1.1 确定珍珠造型	6.1.2 添加质感	6.2 巧克力
底面	6.2.2 制作巧克力的侧面	6.2.3 制作凸起效果	6.2.4 添加阴影及文字效果	6.3
琥珀	6.3.1 绘制基本外形	6.3.2 制作光泽效果	6.3.3 制作高光与反光	6.3.4 添加
内部天然纹理	6.4 水晶按钮	6.4.1 制作水晶质感	6.4.2 制作按钮面板	6.5 玉佩
	6.5.1 确定玉佩造型	6.5.2 制作玉石质感	6.5.3 制作文字效果	6.6 ZIPPO打火机
	6.6.1 确定基本外形	6.6.2 制作外壳效果	6.6.3 制作防风罩	6.6.4 绘制防风孔
	6.6.5 绘制轮	6.6.6 制作铆钉	6.6.7 制作内胆	6.6.8 制作卡簧
	6.6.10 添加阴影效果	6.7 本章小结	第7章 柔软质感之旅	7.1 丝绸
制作画笔	7.2.2 定义画笔	7.2.3 制作蕾丝效果	7.3 豹皮	7.4 毛绒帽子
基本外形	7.4.2 制作毛绒效果	7.4.3 制作细毛效果	7.4.4 制作阴影效果	7.5 羽毛
	7.5.1 确定基本外形	7.5.2 制作毛绒效果	7.5.3 制作羽毛纹路	7.5.4 制作羽绒效果
	7.6 轻纱	7.6.1 抠像	7.6.2 调整头发色泽	7.6.3 定义画笔
	7.6.5 制作朦胧效果	7.7 本章小结	第8章 其他质感之旅	8.1 轻烟
作环境效果	8.2.2 制作火焰效果	8.3 霓虹灯	8.3.1 制作文字效果	8.3.2 制作夜晚效
果	8.3.3 制作灯光效果	8.4 雨雪	8.4.1 制作下雪效果	8.4.2 制作下雨效果
底世界	8.5.1 制作海底效果	8.5.2 制作海底岩石效果	8.5.3 制作海草效果	8.5.4
制作海底光线效果	8.6 烟花	8.7 水墨	8.7.1 绘制墨迹效果	8.7.2 制作墨点效果
	8.7.3 制作环形效果	8.7.4 制作水墨画效果	8.8 本章小结	

章节摘录

第1章 选择工具与质感表现 1.1 掌握选区的概念和基本操作 在Photoshop中，选区常常和蒙版、通道配合使用，而且在Photoshop中的大多数操作是在选区中进行的。

使用选区工具创建选区之后，被选中的区域将由浮动的“蚂蚁线”来表示，在选区存在的情况下，所有操作只影响选区内的部分。

选区只能是闭合的区域，如填充、渐变和滤镜等都是在特定图层和特定选区中才能操作的。

可以用“选框工具”、“套索工具”、“多边形套索工具”或“磁性套索工具”来建立选区，同时也可以用“魔棒工具”或“色彩范围”命令来选择一定的彩色区域来建立选区，如图1-1所示是使用不同的工具建立的选区效果。

在建立选区后可以对其进行相应的操作，如移动、放大缩小、变形、扭曲、羽化和调整边缘等。建立一个新的选区后，新选区会替换现有的选区。

编辑推荐

《Photoshop CS3印象质感表现技术精粹》掌握Photoshop质感表现技术精粹，感受Photoshop为我们带来的视觉印象。

《Photoshop CS3印象质感表现技术精粹》适合Photoshop的初、中级读者阅读，尤其适合对质感创作感兴趣的读者学习参考。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>