

<<探索数码摄影的奥秘>>

图书基本信息

书名：<<探索数码摄影的奥秘>>

13位ISBN编号：9787115179685

10位ISBN编号：7115179689

出版时间：2008-7

出版单位：人民邮电出版社

作者：Ron White

页数：197

字数：311000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<探索数码摄影的奥秘>>

内容概要

本书以简洁、准确的语言配合精心设计、引人入胜的插图，生动地揭示了数码摄影——这一神奇技术隐藏的奥秘。

书中紧密配合、相映成趣的插图和文字，将数码相机的结构、数码相机捕捉图像的工作原理、数码后期处理、数码冲印过程解释得明晰易懂。

特别是书中通过充满趣味性的彩色插图，诠释了许多深奥难懂的概念，帮助人们进一步理解许多习以为常但又不明就里的幕后关键技术。

本书适合那些渴望了解相机结构并想用数码相机拍摄出优秀照片的摄影爱好者阅读。

此外，本书对那些从事相机硬件方面工作的人员也很适用。

<<探索数码摄影的奥秘>>

作者简介

Ron White，是一位已经出版过十多本有关数码摄影、电脑和非正式发行的音乐的书籍并且多次获奖的著名作家。

此外，Ron White还是一位具有30多年从业经验的新闻摄影师。

常常为美国著名的报社和杂志社拍摄照片和撰稿。

早些时候，他由于忘了关闭San Antonio Light暗房的水龙头，而

<<探索数码摄影的奥秘>>

书籍目录

第一部分：认识数码相机	第1章 数码相机的工作原理	1.1 光线采集	1.2 图像生成
1.3 图像储存	第2章 数码摄像机的内部结构	2.1 便携式数码摄像机捕捉图像的工作原理	第3章
相机镜头的工作原理	2.2 专业数码摄像机的工作原理	第二部分：数码相机捕捉图像的工作原理	第3章
人类察觉细节的能力	3.1 光线的工作原理	3.2 镜头折射光线的工作原理	3.3
跑焦的原因	3.4 镜头对焦成像的工作原理	3.5 放大镜的应用	3.6 镜头
清晰的工作原理	3.7 活跃式聚焦拍摄出清晰照片的工作原理	3.8 被动式自动对焦分辨模糊和	清晰的工作原理
第4章 光线与感知	3.9 高科技电机调整透镜的原理	3.10 眼睛控制自动对焦的工作原理	
4.3 数码镜头整合拍摄空间的原理	4.1 相机取景器取景的工作原理	4.2 长焦镜头和广角镜头	
4.6 感知创造景深的原理	4.4 光学变焦的原理	4.5 数码变焦为何形同虚设	
制光线的原理	第5章 电子曝光、测距以及分光的工作原理	5.1 光圈控	
知世界的原理	5.2 快门分割时间的原理	5.3 数码相机的测光原理	5.4 测光表感
原理	5.5 数码相机曝光系统与摄影创新的关系	5.6 曝光系统平衡光圈和快门的	
白色阴影	5.7 数码摄影师如何保证被摄物的色彩正确性	5.8 数码相机怎样创造出白色中的白	
闪光灯与人工照明	5.9 速度造成数码照片噪点的原因	5.10 直方图控制色域的原理	第6章 闪光
快门和闪光同步	6.1 电子闪光灯的工作原理	6.2 闪光灯择时停止闪光的原理	6.3
照明的工作原理	6.4 闪光导致红眼的原因	6.5 填充闪光的工作原理	6.6 摄影棚
7.1 胶卷相机拍摄照片的原理	6.7 摄影师应用光线和阴影的技巧	第7章 光信号是如何变成数据的	
像传感器	7.2 微芯片捕捉影像的工作过程及原理	7.3 不同的影	
算出照片大致色点的工作原理	7.4 Foveon影像传感器	7.5 图像转变成数据的工作原理	7.6 数学算法
的原理	7.7 软件压缩图片并存储的工作原理	7.8 存储卡存储照片	
8.1 数码技术改变镜头工作的过程	7.9 数码摄像机压缩其拍摄影像的工作原理	第8章 新技术升级摄影的过程	
拍照抖动的工作原理	8.1 数码相机创建的新标准	8.2 数码相机修补	
波线性驱动防抖器	8.3 数码相机修补	8.4 数码相机修补	
种镜头功能的镜头	8.4 电子影像稳定器	8.5 可变角度棱镜系统	8.6 压电超声
第三部分：数码后期处理探秘	8.7 移位图像稳定透镜	8.8 镜头倾斜图像的原理	8.9 具有两
色修改和拯救家里的老照片	8.10 光域相机为何能对焦任何拍摄物	8.11 相机保持整洁的秘诀	第
片的打印输出	第9章 图片编辑软件改变照片像素的工作原理	第10章 如何润	
第12章 电脑和打印机生成图片的工作原理	第11章 怎样使用数码暗房使照片变得更加完美	第四部分：数码照	
	第13章 照片打印机的工作原理		

<<探索数码摄影的奥秘>>

章节摘录

第一部分：认识数码相机 第2章 数码摄像机的内部结构 背起摄影机，拍下点滴事！
无论它的身型是多么的矮小，外观是多么的蹩脚；也不管你的亲朋好友是否在你的作品中出演了什么角色。

鼓起勇气，如大导演般为自己的作品署上大名。

现在你就是导演！

加以时日，你就可以和制片方洽谈制作预算和你的出场费了。

——James Cameron 我在上一章节提到我父亲仅用一个老式的很费胶卷的袖珍式柯达相机进行拍摄，他从不吝惜把钱花在胶卷上，但是他在圣地亚哥南海岸的商店和饭馆中却名声不好，因为他总是不愿意把购物后或饭后的几美元零钱当作小费给服务员。

冥冥之中，我觉得他一直在寻找符合他个人艺术品位的一台机器，很显然那部老柯达并不能满足他的要求。

记得在他50岁的时候，他终于找到了一台8mm胶卷的吉斯通式摄像机。

需要解释一下的是此款相机用的是8mm的胶卷来拍摄电影，而不是现在用在数码摄像机上8mm的磁带。

它的每一帧比你小手指的指甲还要小，父亲的第一部电影采用了18帧/秒的急拉式拍摄，在一切顺利的情况下，一个胶卷可以拍出5分钟的影像。

我父亲用了4个胶卷拼接并编辑成了一盘20分钟的录像带。

（这里的编辑工作我还需要解释一下：它是指拍摄时的速度、节奏以及对拍摄后的剪辑。

我父亲用4个胶卷拍摄出了一盘录像带并且只用了3次拼接，这很让人佩服和尊敬）他用一个吱嘎乱响的老式投影机和平时如盘蛇一样堆放的胶卷来播放他的作品，播放期间投影机还总是不断地报错。

现代的人们几乎都携带着带有摄像功能的手机，谁也不可能体会到那种吉斯通式的摄像机所带来的快乐。

因为它既没有可录式的麦克风，也不能把声音录制到8mm的胶卷上，更不可以进行图像的缩放。

后来我的父亲和别人交易得到了一台具有3个镜头并带有支架的吉斯通式的摄像机，这个机器的优点在于：在拍摄中可以随意停止拍摄，所以我父亲有时会停止拍摄，转动支架，以此来拍一个大广角或用远距离镜头拍一会儿，或停下休息一会后继续拍摄。

其实这种行为不是一种对拍摄的打断，而是因为我认为任何东西都是不断更新和变化着的，这比坚持或延续传统的东西更加有意思。

<<探索数码摄影的奥秘>>

编辑推荐

只有真正了解相机，才能真正掌控镜头。
带您进入数码摄影的发现之旅，让您成为数码摄影的真正行家。
全球销量超过200万册。
经典图书。

清晰图示内部构造，透彻解析拍摄原理，生动揭示摄影奥秘。

本书通过简单、精炼的语言以及精美的插图，完整地讲解了隐藏在数码相机内部的各种部件的构造及工作原理，介绍了专业的拍摄技巧以及图像后期处理软件的应用等重要知识。

以下是本书中别具特色的内容： 数码取景器如何取景？

双镜头和移轴镜头如何改变常规拍摄？

镜头如何对焦移动物体？

曝光系统如何平衡光圈和快门？

电子闪光灯如何发出连续闪光？

摄影棚灯光如何创造出完美光影环境？

色彩校正如何使屏幕显示的色彩与印刷色彩相符合？

相机微处理器如何处理图像？

Photoshop如何帮助摄影师拓展其艺术创作？

<<探索数码摄影的奥秘>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>