

<<Illustrator CS3印象质感 >>

图书基本信息

书名：<<Illustrator CS3印象质感绘画表现技法>>

13位ISBN编号：9787115178909

10位ISBN编号：7115178909

出版时间：2008-6

出版单位：人民邮电出版社

作者：张予，贺超 编著

页数：424

字数：750000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书通过分析9类质感表现的特点，向读者介绍了利用Illustrator进行绘画的技法。这9类质感包括传统美术作品质感、人体质感、动物质感、植物质感、金属质感、器具质感、色阶效果质感、光感质感、综合质感。书中的每一个案例都是精心挑选的，其中很多是行业内知名人士的优秀作品，作品的提供者完全公开了各自宝贵的经验、技巧以及源文件。本书的叙述方式更贴近绘画人的角度，希望通过这种方式让读者的学习变得更轻松。本书是为那些对绘画感兴趣的人士编写的，非常适合希望绘制精品插画的读者阅读。

作者简介

张予, ZHYHAPPY321 (钱江盖饭) Adobe专家组成员、Illustrator专家, MyAdobe论坛、DDC传媒论坛、AIC传媒论坛版主。

书籍目录

- 第1章 传统美术作品质感表现 1.1 油画质感分析 1.2 “印象派风格油画”质感绘制
- 1.2.1 绘制底层 1.2.2 制作画笔 1.2.3 绘制颜色 1.2.4 丰富画面 1.2.5 修整
- 1.3 浮世绘版画质感分析 1.4 “歌磨美人画”的质感表现 1.4.1 绘制和服
- 1.4.2 绘制团扇 1.4.3 绘制头发1 1.4.4 绘制皮肤 1.4.5 绘制头饰 1.4.6 绘制头发2
- 1.4.7 绘制头发3 1.4.8 绘制头饰 1.4.9 绘制线条 1.4.10 绘制背景
- 1.5 刺绣质感分析 1.6 “刺绣花朵”的质感表现 1.6.1 绘制布面 1.6.2 绘制纹样底色1
- 1.6.3 绘制羽毛状的叶子 1.6.4 绘制纹样底色2 1.6.5 绘制肌理 1.6.6 绘制金色线条中的叶子和花朵
- 1.6.7 绘制金色线条 1.6.8 绘制枝叶 第2章 人体质感表现 2.1 人体的质感分析 2.2 “SD娃娃”的质感绘制 2.2.1 绘制“SD娃娃”的右肩部
- 2.2.2 绘制“SD娃娃”的胸部 2.2.3 绘制“SD娃娃”的左肩部 2.2.4 绘制“SD娃娃”的颈部
- 2.2.5 绘制“SD娃娃”的头部 2.2.6 绘制“SD娃娃”的嘴部 2.2.7 绘制“SD娃娃”的鼻部
- 2.2.8 绘制“SD娃娃”的眼部 2.2.9 绘制“SD娃娃”的头发 2.2.10 绘制“SD娃娃”的衣服 第3章 动物质感表现 3.1 鸟类的质感分析 3.2 “翠鸟”的质感表现
- 3.2.1 绘制翠鸟的眼睛 3.2.2 绘制翠鸟的喙部分 3.2.3 绘制翠鸟的喙和眼睛的衔接部分
- 3.2.4 绘制翠鸟的头顶部分 3.2.5 绘制翠鸟的眼睛以下的部分 3.2.6 绘制翠鸟的腹部
- 3.2.7 绘制翠鸟的背部1 3.2.8 绘制翠鸟的翅膀 3.2.9 绘制翠鸟的背部2
- 3.2.10 绘制翠鸟的尾部 3.2.11 绘制翠鸟的爪部 3.2.12 绘制场景 3.3 “鸛”的质感表现 3.3.1 绘制第1类羽毛 3.3.2 绘制第2类羽毛 3.3.3 绘制第3类羽毛
- 3.4 哺乳类动物的质感分析 3.5 “猫”的质感表现 3.5.1 绘制猫的头
- 3.5.2 绘制猫的身子部分 3.5.3 欣赏 第4章 植物质感表现 4.1 花质感分析 4.2 “睡莲”的质感表现
- 4.2.1 绘制花蕊 4.2.2 组合花蕊 4.2.3 绘制正视角度花瓣 4.2.4 绘制侧视角度花瓣
- 4.2.5 绘制平视角度花瓣 4.2.6 绘制花蕊周围的花瓣 4.2.7 绘制不完整的花瓣
- 4.2.8 组合花瓣 4.2.9 绘制场景 4.3 叶子质感分析 4.4 “藤叶”质感表现
- 4.4.1 绘制藤叶的肌理 4.4.2 绘制藤叶的叶柄 4.4.3 绘制背景 4.5 “热带植物的叶子”的质感制作
- 4.5.1 绘制强反光的叶子 4.5.2 绘制处在阴影里的叶子 4.5.3 绘制幼嫩的叶子 4.5.4 绘制卷曲的叶子 4.5.5 绘制热带植物的叶子
- 4.6 枝干质感分析 4.7 热带植物枝干质感表现 4.7.1 绘制枝干的主体部分 4.7.2 绘制树皮肌理部分
- 4.7.3 绘制裂纹肌理部分 4.7.4 绘制苔藓肌理部分 4.7.5 绘制树干的粗糙表面
- 4.7.6 组合枝干与叶子 4.7.7 绘制场景 第5章 金属质感表现 5.1 金属的质感分析 5.2 “手枪”的质感表现 5.2.1 绘制背景 5.2.2 绘制手枪的主体部分
- 5.2.3 绘制手枪的细节部分 5.2.4 绘制子弹 5.2.5 绘制阴影 5.3 “汽车”的质感制作 5.3.1 绘制车轮 5.3.2 绘制车窗 5.3.3 绘制车尾
- 5.3.4 绘制车的侧身 5.3.5 绘制车顶 5.3.6 绘制车头 5.3.7 绘制投影和背景 第6章 器具质感表现 6.1 陶瓷质感分析 6.2 “陶罐”的质感绘制 6.2.1 绘制陶罐下半部分
- 6.2.2 绘制陶罐上半部分 6.2.3 绘制陶罐罐口部分 6.2.4 绘制陶罐表面肌理 6.3 瓷质酒瓶的质感 6.3.1 绘制酒瓶的主体部分 6.3.2 绘制光感 6.3.3 绘制瓶塞
- 6.3.4 绘制酒瓶上的文字 6.3.5 组合酒瓶 6.4 玻璃质感分析 6.5 绿色玻璃酒瓶的质感 6.5.1 绘制绿色酒瓶的主体部分 6.5.2 绘制绿色酒瓶的瓶盖 6.5.3 绘制绿色酒瓶的酒杯
- 6.5.4 绘制绿色酒瓶的细节和光感 6.6 透明玻璃酒瓶的质感 6.6.1 绘制透明酒瓶的主体部分 6.6.2 绘制透明酒瓶的细节 6.6.3 绘制透明酒瓶的瓶盖
- 6.6.4 绘制场景 6.7 塑料质感分析 6.8 “调味瓶”质感 6.8.1 绘制瓶身绿色部分1 6.8.2 绘制瓶身绿色部分2 6.8.3 绘制瓶口圆形 6.8.4 绘制瓶口筛网
- 6.8.5 绘制瓶口与瓶身的连接处 6.8.6 绘制按钮白色部分 6.8.7 绘制按钮黑色部分 6.8.8 组合调味瓶的按钮 6.8.9 绘制棕色窗口 6.8.10 绘制灰色部分 6.8.11 绘制细节 第7章 色阶效果质感表现 7.1 色阶效果的质感分析 7.2 “COUTURE”中对象的质

感	7.2.1	主体部分的质感制作	7.2.2	绘制面部细节	7.2.3	绘制背景	7.3	“森
林”中对象的质感	7.3.1	“森林”中对象的质感分析	7.3.2	绘制小树的树干	7.3.3	绘制树冠	7.3.4	绘制灌木1
绘制树冠	7.3.4	绘制灌木1	7.3.5	绘制灌木2	7.3.6	绘制灌木3	7.3.7	绘制
灌木4	7.3.8	绘制大树的树干	7.3.9	绘制苔藓	7.3.10	组合苔藓	第8章	光感质感
表现	8.1	光感的质感分析	8.2	“Hide”的质感	8.2.1	绘制背景光感	8.2.2	绘制衣
服的光感	8.2.3	绘制头部	8.2.4	绘制嘴部	8.2.5	绘制鼻子	8.2.6	绘制眼睛
	8.2.7	绘制头巾	8.3	“mini汽车”的质感	8.3.1	绘制高光1	8.3.2	绘制高光2
	8.3.3	绘制高光3	8.3.4	绘制反光1	8.3.5	绘制反光2	8.3.6	总结
质感表现	9.1	综合质感分析	9.2	裘皮的质感表现	9.3	皮革的质感表现	9.4	布的质感
表现	9.5	纱的质感表现						

章节摘录

插图:

编辑推荐

《Illustrator CS3印象质感绘画表现技法》是国风名家倾力奉献，打造AI绘画的视觉盛宴，历尽细节，倾心缔造Illustrator至深印象。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>