

<<人像摄影手册>>

图书基本信息

书名：<<人像摄影手册>>

13位ISBN编号：9787115177698

10位ISBN编号：7115177694

出版时间：2008-8

出版单位：人民邮电出版社

作者：[美]Bill Hurter

页数：103

译者：王琳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人像摄影手册>>

内容概要

《大师经典：人像摄影手册（第3版）》中所实践的当代摄影拍摄手法久经检验。在来自全美最优秀的艺术照和婚纱摄影师的建议与指导下，我们将一起研讨如何在室内和室外运用光线，提高即兴拍摄技巧，以及如何在后期制作过程中修饰图像，以创造真实完美的效果。通过对《大师经典：人像摄影手册（第3版）》的学习，你将掌握拍摄精美肖像(正式和休闲)的方法，以及RAW格式、色彩管理等数码影像技术。书中每章都针对处理肖像摄影常见的共性问题展开论述，从镜头的选择到被摄体不同的大小、面貌特征、肤色皆包括在内。无论你是初学摄影的爱好者，还是从事摄影创作的职业摄影师，都能从《大师经典：人像摄影手册（第3版）》中汲取到丰富而宝贵的人像摄影知识。

<<人像摄影手册>>

作者简介

Bill Hurter，于1972年在华盛顿特区开始从事摄影，他时任新闻摄影师，曾报道政治领域的新闻包括水门事件听证会。

1972年，Bill Hurter从美洲大学毕业，并获得文学学士学位，之后赴布鲁克斯摄影学院学习，与1975年完成培训课程。

在Pertersen的PhotoGraphic杂志工作期间，除了艺术总监的职位，他尝试了其他所有的工作。

他曾拥有自己的创意代理、图片库，还曾受雇于美国棒球职业大联盟洛杉矶道奇队，工作了约1年左右。

在过去30年中，他亲历了摄影技术的变革。

1998年Bill Herter获得布鲁克斯摄影学院颁发的理学硕士学位。

至今，他创作了十几部关于专业摄影的指导图书，现担任美国《摄影世界》杂志编辑。

<<人像摄影手册>>

书籍目录

1.人像摄影必备的器材及基础技术 相机/画幅尺寸 大画幅 数码135相机 镜头 图像的稳定性和
 焦距 数码相机与焦距 对焦 景深 拍摄光圈 快门速度 胶片 胶片的各种系列 黑白胶片 数
 码拍摄 ISO值的设定 反差 黑白模式 文件格式 白平衡 消除噪点 锐度 曝光 测光 反射
 光测光表 入射光测光表 入射光闪光测光表 照明及照明修饰装置 持续光照明与频闪 照明修饰
 装置 2.良好的数字处理技术 曝光 确定相机的曝光指数(Exposure Index) 源数据 文件格式
 JPEG RAW RAW转换器 色彩空间 备份你的文件 重复格式化你的存储卡 印刷选项 3.摆
 姿态 被摄对象的舒适度 肩的位置 头的位置 7/8侧面像 正侧像 3/4侧面像 倾斜头部人物的
 眼睛 人物的嘴巴 自然的笑容 滋润双唇 避免紧张 唇部之间的缝隙 笑纹 下巴的高度 手臂
 的姿势 手的摆放 3/4全身像及全身像 3/4全身像 全身像 腿和脚的姿态 手的姿势 4.构图 三
 分法(九宫格法) 黄金分割 方向 构图形式 主体的调子 焦点 线 5.人像的基础照明 光线
 主光和辅光 发型光 背景光 塑型光 照明方式 平面光照明 狭光照明 基础布光 派拉茫特布
 光 环形布光 伦勃朗布光 均分布光 轮廓布光 最佳光源位置 羽化光线 辅助光的放置 光比
 光比的计算 不同光比的特点 布置光线 曝光的测量 挡板或遮光罩 反光板 6.照明的差异
 窗户光线 人物的位置 测光 白平衡 辅助光照明 最简单方便的方式 漫射的窗户光线 反射闪
 光与有颜色的墙面 便携式闪光灯 TTL闪光曝光 相机内置闪光灯 7.室外用光 阴影 补充光线
 经过反射的补充光线 闪光灯补光 吸收光线 消除顶光 纱幕 背景控制 直射阳光 轮廓光
 交叉光 背光 在室外使用闪光灯 闪光补光 闪光主光 有关室外照明的其他提示 有所区分 小
 心摆人物的位置 使用三脚架 注意阴影中的色彩 8.抓拍人像 观察被摄对象 拍摄技巧 构图
 快门速度 不要拍得太少 熟练掌握你相机的操作 9.修正技术 面部分析 柔化聚焦和漫射 相机
 高度和视角 修正特别的问题 超重的人 消瘦或体重偏轻的人 年长的拍摄对象 眼镜 一只眼比
 另一只眼小 秃顶 双下巴 宽脸 窄脸 宽额头 深陷的眼睛和突出的眼睛 大耳朵 非常深的肤
 色 不对称的嘴 长鼻子和扁鼻子 长脖子和短脖子 大嘴和小嘴 长下巴和短粗的下巴 油性皮肤
 干性皮肤 皮肤上的瑕疵 要区别对待 10.使用Photoshop修图的技艺 过去的修图方式 如今的
 修图方式 用图层来进行修片工作 链接图层 创建图层组 复制背景图层 修图 柔化焦点 选择
 焦点 去除污点 闪光的表面和皱纹 牙齿和眼睛 眼镜上的眩光 用液化滤镜来修饰轮廓 动作
 11.好的照片 什么是好的照片 出色的色彩管理 相机的色彩配置文件 显示器的色彩配置文件
 打印设备的色彩配置文件 档案(图片)的永久性 放大图片 阶梯插值SI Alien Skin's Blow Up 完成
 印刷 减淡和加深 反差控制 色彩校正 可选颜色 选择目标白色或灰点 调色 锐化 跋

章节摘录

插图:2 良好的数字处理技术曝光用数码文件记录影像与用胶片记录会有很大的不同。

就一点, 曝光的宽容度来说, 特别是过曝时, 基本没有细节存在了。

这个表面上看来是缺陷的问题, 带来的好处是, 为获得准确的曝光而变得更加小心, 从而让你成为更出色的摄影师。

相对那些曝光宽容度在 ± 2 级的彩色负片来说, 数码文件完全遵循一个不同游戏规则。

正确的曝光本质上决定了影调动态范围, 图像的整体质量, 同时也是判定由数码文件最终输出质量好与坏的关键因素。

欠曝光对于数码影像来说会产生大量的噪点, 而过曝光则会让高光影调及细节缺失。

小心谨慎地认真对待, 做出正确的曝光会使你成为更出色的摄影师。

肖像摄影师兼数码专家ClaudeJodoin说: “该结束你过曝光的日子了, 和过曝光的情况吻别吧!

你必须做到准确曝光, 假使你稍有失误, 也只能是略微欠曝, 只有这种情况还可以补救, 否则你只有对顾客进行赔偿了。

无论何种程度的过曝光, 对于数码影像来说都是死路一条!

”不过, 拍摄数码照片必须保证, 用来展示图像的材料, 它的动态范围与影像处理的动态范围是相匹配的。

(诸如, 放大用的相纸, 打印墨水或打印用相片纸) 确定相机的曝光指数 (ExposureIndex) 即便是同一款数码相机, 也不是制造出来就都一样的。

像所有人造的物品一样, 相机也会有制造偏差, 这使得每个相机复杂的电子系统会有略微差异。

于是, 了解你极其依赖的相机的测光系统, 它的指数究竟是高于相当于同样感光速度胶片的胶片速度, 还是低于这个胶片速度, 就显得至关重要了。

下面是一个DonEmmercih用18%灰卡进行测试的方法。

首先, 将取景框对准灰卡, 用相机的机内测光进行测光, 依照机内测光的数值进行曝光, 检视它的直方图。

如果曝光正确, 一个单一的波峰会落在直方图的正中间, 这说明相机标定的胶片速度数值是正确的, 如果这个波峰偏右或者偏左, 调整 $1/3$ 或 $1/2$ 挡, 再试拍一次。

举例来说, 假使你将ISO设置在400进行初始测试, 直方图上的波峰轻微偏左, 这说明曝光略微不足, 调整胶片速度, 曝光指数设为320或250, 再拍一次, 重新检视直方图。

如果直方图上波峰偏右, 说明曝光过了, 你可以适当的减曝光, 将ISO设置调高113或者 $1/2$ 挡 (相当于曝光指数变为500或者620)。

一旦波峰处在直方图的正中间, 那你就获得了这种特定光线下的准确曝光了。

<<人像摄影手册>>

媒体关注与评论

这本书为何感悟人像摄影这门复杂艺术提供了精彩和独到的专业建议。
——SHUTTERBUG (《快门迷》), 美国知名摄影杂志

<<人像摄影手册>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>