

<<数码摄影技巧大全>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影技巧大全>>

13位ISBN编号：9787115177476

10位ISBN编号：7115177473

出版时间：2008-6

出版单位：人民邮电出版社

作者：《数码摄影》杂志社

页数：177

字数：337000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数码摄影技巧大全>>

### 内容概要

本书是一本介绍数码摄影各类技巧的图书。

第一部分为“摄影基础”，主要内容包括快门、光圈、白平衡、感光度、测光等重要概念，为读者打好学习数码摄影的基础。

第二部分为“摄影技巧”，分别介绍人像、风光、生态、美食、运动等摄影技巧，让读者从众多摄影师的实践心得中领悟摄影技能。

第三部分为“照片诊所”，以解决读者摄影水平提高到一定程度后再继续提升的困惑。

第四部分为“常用后期技巧”，让读者的照片能更精彩。

本书适合数码摄影入门者学习，对有一定基础的摄影爱好者也有很好的参考作用。

<<数码摄影技巧大全>>

书籍目录

第1章 摄影基础	内置闪光灯	几种常见闪光灯模式	前后帘闪光	柔化闪光效果
平衡明暗光线	避免3点失误	阳光下闪掉阴影	记录夜景留影	慢速闪光
神奇效果	白平衡	白平衡的定义	自动白平衡	手动白平衡
测光	关于测光	测光方式的演变	现代相机的测光系统	测光方式的正确使用
感光度	感光度的定义	感光度的标准	胶片感光度和数码相机感光度	不同
感光度的成像特点	高感光度提高快门速度	不用自动感光度	高感光度保证画面清晰	
曝光补偿	什么是曝光补偿	曝光补偿与快门速度	拍摄雪景, 只加不减	特
殊颜色: 白加黑减	不同的亮度背景: 亮增暗减	直方图	直方图的定义	直方图的
作用	关于曝光补偿	及时调整拍摄参数	怎样应用直方图	景深
改变光圈控制景深	后景深	前景深	浅景深	改变焦距控制景深
改变拍摄距离控制景深	注意事项	快门	快门速度的定义	1/1秒: 三脚架上的慢速快
门拍摄	自制袖珍三脚架	1/30秒: 手持相机拍摄	1/60秒: 借助闪光灯完成拍摄	
让闪光灯发挥更好的效果	1/1000秒: 高速运动画面拍摄	使用照片连拍功能	自己	
制作遮光罩	光圈	光圈的定义	F28适合模特和人像摄影	让背景模糊的方法
F56适合人物和旅行摄影	F16适合建筑和室内摄影	避免暗角现象	减轻建筑物的失真	
F32适合静物和产品摄影	第2章 人像摄影技巧	人像通用	指导拍摄对象做准备	
合理分配照片中的元素	少即是多	开动脑筋取景	逆光下的安全曝光	没有
表面反光的化妆	照片中的动态效果	正确的比例	特定的广角	寻找被摄对象美
的一面	请反光板帮忙	变换视角	光与影	正确使用闪光灯
热靴闪光灯	多闪光灯系统	室内人像	音乐会上的照片	在会议中使用闪光
精简的光线设置	用附件营造更好的气氛	专业照明设备	体现情绪的照片	拍
摄和打印证件照	正确使用混合光线	不同寻常的视角	儿童人像	取景时留出余量
避免难看的阴影	正确拍摄学校组织的活动	对准孩子的脸	理想的照片背景	
鲜艳的色彩, 独特的视角	反射光让照片拥有绚丽色彩	用孩子的眼睛看世界	避	
免红眼的产生	用广角镜头拍摄	最佳的ISO数值	用不同的方法分享家庭聚会照片	
善于抓拍	聚会人像	多用广角	使用连拍功能	正确调整光线
须要拍的照片	散光纸: 让光线更柔和	会议中拍摄照片	手动调节曝光设置	注
意“波纹现象”	无需自动对焦	性感人像	酷的性感	野性的性感
感	小动作的性感	成熟的性感	朦胧的性感	大头人像
法	构图原则	花草修饰法	惟美画意法	手部造型法
运用光线的方向	半身人像	逆光和顺光	画幅的选择和构图的要领	细节的把握
选择合适的镜头	环境人像	注重化妆和造型的设计	画面元素要合理组合	
利用空间创造感觉	不变的背景法则	单灯人像	黄昏中的单灯补光摄影	单灯背光
剪影的拍摄	时尚的单灯顶光拍法	日落后和晨曦中的单灯补光摄影	单灯室内环境人	
像	仿水下摄影	单灯侧光的运用	第3章 风光摄影技巧	风光通用
时的景深预测	利用感光宽容度来拍好风光片	怎样拍好云彩	风光摄影中最重要的滤	
镜——偏振镜	用好渐变灰镜	8种方式突出作品主题	逆光下的风光摄影技巧	
简洁背景有办法	高调拍风光	低调拍风光	虚实并用拍溪瀑	寻找黄金点
概要和全景	通过线条展现动感	观察灰度值下的拍摄题材	细节拍摄	夜景拍摄
: 曝光不足很必要	限制风景的宽度	恰当的曝光值	选择拍摄时间	选择光线角
度	少常常意味着多	黑白照片和老照片效果	用好矩阵测光和点测光	黑白照片
和老照片效果	魅力诱人的晨光晚影	巧用画面中的线条	大景观中的“小景”	
水乡舟船总宜人	幽谷山川撼人心	巧用对比拍风光	空间感的表现	画面空白的
留舍	度假风景	细节流露情趣	选择合适的时间	全景照片
域特点	表现当地情趣的标志性照片	落日	避免使用自动功能	对称构图
				全

<<数码摄影技巧大全>>

景拍摄 利用逆光构图 增强色彩效果 秋色 正确使用偏振镜 保证清晰度  
 细致的观察 + 创意的构图 利用渐变灰镜 使用曝光补偿 金风送爽拍红叶  
 秋荷残落韵犹存 水景 水的拍摄技巧 拍摄流动的水 拍摄静止的水 雾景的  
 拍摄要点 栖鸟湿地也风光 冰雪 用大自然的顏色烘托冰雪的氛围 拍摄冰雪的时  
 间 让雪的颜色更白更纯粹 控制影调拍雪景 夜景 让夜景照片更清晰 配件要  
 齐全 噪点问题 关于夜间测光 关于星芒的效果 抓拍动态虚影 变换取景  
 内容 夜景拍摄的构图 对焦夜景 关于曝光参数的选择 更高的拍摄地点  
 关于场景的选择 白平衡的选择 短片中的焰火 拍焰火手动设置更好 典型的拍  
 摄错误 大容量的存储卡 第4章 生态摄影技巧 动物通用 慎用闪光灯 选取独  
 特视角 拍摄清晰的运动图像 手动设置是最佳选择 在水下拍摄 小中见大  
 野生动物 拍摄地点的选择 鲜明的对比：通过光与色获得情趣 情景：挑逗和策划  
 从家猫到美洲虎 选择合适的相机 情调：等待合适的时机 选择有用的附件  
 在野外猎场中拍摄照片 宠物 做好准备工作 速度是关键 大变焦与低噪声  
 挑逗和策划 选择合适的时机 拍摄奔跑中的狗 选用S档拍猫 正确使用闪光  
 灯 野生鹭鸟 使用长焦镜头 不要吝惜快门 灵活使用三脚架 感光度与测光  
 背景的作用 早晚的光最富魅力 抓拍感人瞬间 水鸟 关于测光模式  
 防止水面对曝光的影响 毛色的曝光 对焦的选择 关于用光 利用虚实变化  
 昆虫 选择拍摄时间 选择拍摄地点 运气也很重要 如何选题 仔细寻找  
 恶劣条件下的拍摄 花卉 主体要明确 光线要恰当 构图要合理 别浪费  
 了大光圈 第5章 运动与美食 运动 选择正确的曝光时间和曝光方式 使用“运动”  
 模式 追踪拍摄 使用三脚架 以情动人 拍摄动感照片 完美的位置和快速  
 反应 光影：不可缺少的元素 富有创意的闪光 创新：精彩的延续 美食 设  
 计出的美食 拍出时尚烹饪的感觉 器材问题 要反映出生活方式 第6章 照片诊所  
 一组秋景 灵峰 怒江第一湾 涟漪 归途 红叶丽影 小村 黄昏·夕阳·垂  
 钓 晨光 周庄深秋 草场牧歌 桥之仪仗 春足 桥之仪仗 白虎观瀑 矗立  
 我和大海 莫道人行早 新桥 第一场雪 河边小景 照片的褪色处理 少女情思  
 沙漠之舟 塔吉克眼睛 人生 手工作坊 “小老外”在看小老鼠 向往 艰辛 高  
 空作业 憩 路漫漫 向往 茶 彝族母女 安得广厦千万间 展示 额吉和她的孩  
 子们 崛起 农家婚事 中国功夫 窗外的世界 雕塑下的爱情故事 斤斤计较 跳  
 动的五线谱 熬药 乡戏 憩 备嫁妆 棋乐融融 冰趣 茶·烧饼·糖葫芦 村  
 巷 大奖 洗衣歌 父亲 烈火金刚 勇气 风驰电掣 400米的地下有最底层的人们  
 在创造财富 刘家三姐弟 较量 秋收图 点线面 加油 梦幻乡间 都市美容师  
 探春 时空隧道间的同行 如梦 海燕 古树仙鹤图 消失的色彩 流星 古村红  
 色游 比翼双飞 翠湖鸥影 墨牡丹 舞 梅花迎春 寻家园 春花鸥影 竞  
 鸟语花香 静 海螺 第7章 常用后期技巧 自制证件照 简单高效制作黑白照片 黑  
 白照片的制作 用自由变换工具调整透视 变虚为实 误删除数码照片的恢复 镜头推拉效  
 果 高动态范围照片的制作 批量缩小照片 用S-Spline22插值放大照片 用NeatImage 40去  
 除噪点 柯达皮肤处理软件 使用色温滤镜改变色温 免费的图片管理软件 给照片添加边  
 框 压暗照片背景 改变画布大小 照片锐化的设置 曝光不足的另类调整方法 照片的  
 旋转 照片存储格式的选择 安全保存图片 恢复阴影部分的细节 选择适合自己的格式（  
 一） 选择适合自己的格式（二） 后期品质调节 后期处理导致照片回放出错 查看照片  
 拍摄信息 照片的冲印与打印 照片的RAW格式 快速拖动与放大 照片管理工具 附录  
 3款1:1微距镜头测试 佳能EF 100mm F28 Macro USM “百微”的威风 腾龙SP AF 90mm F28 Macro  
 Di微距人像兼顺 适马AF 105mm F28 EX Macro微距烈马

## &lt;&lt;数码摄影技巧大全&gt;&gt;

## 章节摘录

白平衡：用过传统胶片相机的人都知道，传统影像中没有白平衡的概念。

虽然偶尔用一下灰板，但那是为测光用的，与白平衡无关。

但摄像中的灰平衡与数码摄影中的白平衡有着异曲同工之妙。

白平衡的定义要想了解白平衡，首先要讲讲色温。

顾名思义，色温就是颜色的温度，这听起来像春节晚会里宋丹丹的名言：“秋波就是秋天的菠菜”，不过色温的确与温度有关，它是这么来的：把一个想像中的绝对黑体从绝对零度（大约 - 273 °c）加热，它的颜色从黑逐渐变为深红，再依次变为浅红、橙色、黄色直至白色，再逐渐变蓝。

黑体在被加热到某种颜色时所对应的温度被称为色温。

由此我们知道，色温是衡量颜色的物理量。

色温的单位是“开”，为的是纪念提出这个概念的科学家开尔文，写做K。

那么，色温与白平衡有什么关系呢？

我们知道，在日常生活中，某个物体的颜色并不是一成不变的，比如同样一张白纸，在晴天室外，它是白色的；在朝阳或夕阳下，它偏红色，而在室内钨丝灯的照射下，它又变成了黄色。

为了正确界定颜色，就需要有一个标准，我们通常所说的物体颜色，都是在白光照射下的颜色。

因为日光与白光的色温基本一样，摄影中用日光来代替白光，作为标准光源。

这里所说的日光是指晴天室外正午、不含紫外线的光线（实际的日光都含有或多或少的紫外线，所以我们通常在相机镜头前加上一片UV镜，滤去紫外线），它的色温是5500K左右，电子闪光灯的标准色温也是5500K左右，模拟的正是日光。

不过，实际摄影时的光线千变万化，色温变化很大，比如早晨和傍晚，太阳和天空呈现红色或橙色，阴天时天空是灰色的，人造光源的颜色也很多，钨丝灯泡偏黄，日光灯偏蓝，霓虹灯五彩缤纷……如果是自然光和人造光源混合照明，情况就更复杂了。

此时，如果用传统相机和普通的日光型胶片直接拍摄，物体就会偏色。

为了纠正这种偏色现象，人们发明了色温校正滤镜，使通过滤镜进入相机镜头的光线色温与日光相近，这样就能拍出颜色正常的照片。

对于数码相机，情况比胶片相机好得多，因为它有感应器可以检测光线的色温，在相机内部进行调节，相当于内置了多片色温滤镜，我们把这种调节光线色温、使它“变成”日光的过程，叫做调节“白平衡”。

## <<数码摄影技巧大全>>

### 编辑推荐

《数码摄影技巧大全》适合数码摄影入门者学习，对有一定基础的摄影爱好者也有很好的参考作用。让你的数码相机时刻待命，随时记录生活中的点滴感动；摄影基础——数码摄影重要基础概念详细剖析：详细讲解了快门、光圈、白平衡、感光度、测光、曝光补偿、最深、直方图等重要概念。

相信这些知识正是您需要了解并仔细阅读的内容。

摄影技巧——211条精辟摄影技巧让您从众多摄影师的实践中领悟摄影奥秘：75条人像摄影技巧77条风光摄影技巧45条生态技巧14条运动与美食摄影技巧；照片诊所——专家点评近百幅影友照片，快速提升您的摄影水平：近百张貌似优秀的照片，在大师的法眼下逐个暴露出不足，构图、色彩、主体、背景、选题，五花八门的问题层出不穷。

有了这些前车之鉴，可以让大家少走很多弯路，更快地提升摄影水平。

数码暗房——32条常用后期处理技巧大放送，助您成为新一代摄影大师：PS将是每个影友不能回避的问题，因为按下快门得到的照片，可以是最好的时机，最好的光圈快门组合，但不一定会获得最佳的输出效果。

即使是最简单的锐度、色彩调整，也会让你的作品更具魅力。

有了数码相机，我们最应该做的就是让它时刻待命，随时记录下日常生活的点滴感动。

总有一天，世上最美的瞬间会被你捕捉到。

<<数码摄影技巧大全>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>