

### 图书基本信息

书名：<<中文版Photoshop CS3完全自学教程>>

13位ISBN编号：9787115170187

10位ISBN编号：7115170185

出版时间：2007-12

出版时间：人民邮电

作者：李金明

页数：628

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《中文版PhotoshopCS3完全自学教程》是初学者快速自学Photoshop的经典教程和参考指南。全书共分22章，从最基本的PhotoshopCS3的安装和软件界面的使用方法开始，到选择、绘画与图像修饰、颜色调整、路径、文字、滤镜和外挂滤镜等实用功能，再到图层、蒙版和通道等软件核心功能，以循序渐进的方式逐步深入地讲解了PhotoshopCS3的各项功能和软件使用技巧，内容基本涵盖了PhotoshopCS3的全部工具和命令。

为了方便读者对PhotoshopCS3的工具、命令和调板等功能进行查询，本书还特别制作了软件功能索引。通过索引，可以快速、准确地找到所需信息，极具实用性。

## 书籍目录

- 第1章 初识Photoshop 11.1 Photoshop的诞生与发展历程 21.2 Photoshop的应用领域 31.2.1 在平面设计中的应用 31.2.2 在网页设计中的应用 41.2.3 在插画设计中的应用 41.2.4 在界面设计中的应用 51.2.5 在数码照片与图像修复中的应用 51.2.6 在动画与CG设计中的应用 61.2.7 在效果图后期制作中的应用 61.3 Photoshop CS3的新增功能与改进功能 61.4 安装Photoshop CS3的系统需求 91.5 Photoshop CS3的安装与卸载方法 101.5.1 实战——安装Photoshop CS3 101.5.2 实战——卸载Photoshop CS3 11第2章 Photoshop的基本操作方法 132.1 了解Photoshop的操作界面 142.1.1 了解图像窗口的功能划分 142.1.2 了解工具箱 142.1.3 了解工具选项栏 162.1.4 了解菜单栏 162.1.5 了解调板 172.1.6 了解状态栏 192.2 在不同的屏幕模式下工作 202.3 图像的查看与导航 212.3.1 实战——用缩放工具改变显示比例 212.3.2 使用抓手工具移动画面 222.3.3 使用导航器改变图像的显示比例 232.3.4 了解缩放命令 242.4 设置工作区域 242.4.1 排列窗口中的图像文件 242.4.2 自定义工作区域 262.4.3 实战——突出显示菜单命令 262.4.4 显示额外内容 272.5 使用辅助工具 282.5.1 实战——使用标尺 282.5.2 实战——使用参考线 302.5.3 了解智能参考线 312.5.4 了解网格 312.5.5 实战——为图像添加文字注释 322.5.6 实战——为图像添加语音注释 332.5.7 导入注释 342.5.8 启用对齐功能 342.6 测量 342.6.1 设置测量比例 342.6.2 创建测量比例标记 352.6.3 添加与替换比例标记 362.6.4 删除比例标记 362.6.5 实战——用标尺测量距离和角度 362.6.6 实战——用标尺修正倾斜的图像 382.6.7 选择数据点 382.6.8 计数工具 392.6.9 实战——使用选区自动计数 402.6.10 实战——导出测量记录数据 412.7 自定义快捷键 422.7.1 实战——自定义工具快捷键 422.7.2 实战——自定义菜单命令快捷键 432.8 清理内存 442.9 使用Photoshop的帮助功能 442.9.1 访问Adobe网站 442.9.2 使用Photoshop帮助文件 452.9.3 注册 462.9.4 了解其他内容 46第3章 文件的操作方法 473.1 新建文件 483.2 打开文件 503.2.1 用“打开”命令打开文件 503.2.2 用“打开为”命令打开文件 502.3.3 用“浏览”命令打开文件 513.2.4 用快捷方式打开文件 513.2.5 打开最近打开的文件 51新功能 3.2.6 作为智能对象打开 513.3 置入文件 523.3.1 实战——置入EPS格式的文件 523.3.2 实战——置入AI格式的文件 533.4 导入文件 543.5 保存文件 543.5.1 用“存储”命令保存文件 543.5.2 用“存储为”命令保存文件 55新功能 3.5.3 用“签入”命令保存文件 55重点 3.5.4 选择正确的文件保存格式 553.6 导出文件 573.7 关闭文件 583.8 用Adobe Bridge管理文件 583.8.1 Adobe Bridge对话框 593.8.2 打开和置入文件 603.8.3 搜索文件和文件夹 613.8.4 对文件进行标记和评级 613.8.5 排序和筛选文件 623.8.6 移动、复制和删除文件 633.8.7 批重命名文件 633.9 在文件中添加版权信息 64第4章 基本编辑方法 654.1 恢复与还原 664.1.1 还原与重做 664.1.2 前进一步与后退一步 664.1.3 恢复文件 664.2 历史记录调板 664.2.1 了解历史记录调板 664.2.2 实战——用历史记录还原 674.2.3 创建快照 694.2.4 删除快照 694.2.5 创建非线性历史记录 704.3 拷贝与粘贴 704.3.1 拷贝、合并拷贝与剪切 704.3.2 粘贴与贴入 714.3.3 清除 71重点 4.4 图像的变换与变形操作 724.4.1 实战——旋转图像 734.4.2 实战——缩放图像 734.4.3 实战——斜切图像 744.4.4 实战——扭曲图像 744.4.5 实战——透视图像 754.4.6 实战——精确变换图像 754.4.7 实战——再次变换图像 774.4.8 实战——变换选区内的图像 774.4.9 实战——变形图像 774.5 裁剪图像 804.5.1 了解裁剪工具 804.5.2 实战——用裁剪工具裁剪图像 824.5.3 实战——用裁剪命令裁剪图像 824.5.4 实战——用裁切命令裁切图像 83重点 4.6 修改图像的大小 834.6.1 了解像素 834.6.2 了解分辨率 844.6.3 修改图像的大小 854.7 修改画布 864.7.1 修改画布的大小 864.7.2 旋转画布 884.8 复制图像 894.9 渐隐命令 894.9.1 实战——更改效果的不透明度 894.9.2 实战——更改效果的混合模式 90第5章 选择 91重点 5.1 为什么要进行选择 92重点 5.2 选择方法概览 925.2.1 基于形状的选择方法 925.2.2 基于路径的选择方法 935.2.3 基于色调的选择方法 935.2.4 基于快速蒙版的选择方法 935.2.5 基于“抽出”滤镜的选择方法 945.2.6 基于通道的选择方法 945.2.7 基于其他命令的选择方法 955.3 选区的基本操作 955.3.1 全选与反选 955.3.2 取消选择与重新选择 955.3.3 移动选区内的图像 955.3.4 选区的运算 965.4 基本选择工具 985.4.1 实战——制作矩形选区

985.4.2 实战——制作椭圆选区 995.4.3 实战——制作单行、单列选区 1005.4.4 实战——制作套索选区 1005.4.5 实战——制作多边形选区 1015.4.6 实战——磁性套索工具 1025.4.7 磁性套索工具的工具选项栏 1025.5 魔棒工具 1045.5.1 实战——魔棒工具选择颜色 1045.5.2 魔棒工具选项栏 105新功能 5.5.3 实战——快速选择工具选荷花 1065.6 “色彩范围”命令 1075.6.1 “色彩范围”命令对话框 1075.6.2 实战——用色彩范围选择图像 1095.7 快速蒙版 1105.7.1 实战——用快速蒙版编辑选区 1105.7.2 设置快速蒙版选项 1115.8 “抽出”滤镜 1125.8.1 “抽出”滤镜对话框 1125.8.2 实战——用“抽出”滤镜抠图 1155.9 选区的编辑操作 1165.9.1 创建边界选区 1165.9.2 平滑选区 1175.9.3 扩展选区 1175.9.4 收缩选区 1185.9.5 羽化选区 118新功能 5.9.6 调整边缘 1195.9.7 扩大选取与选取相似 1205.9.8 变换选区 1215.9.9 存储选区 1215.9.10 载入选区 122第6章 绘画与图像修饰 123重点 6.1 如何设置颜色 1246.1.1 什么是前景色和背景色 1246.1.2 实战——用吸管工具拾取颜色 1246.1.3 实战——用颜色调板设置颜色 1256.1.4 实战——用色板调板设置颜色 1266.1.5 实战——用拾色器设置颜色 1266.1.6 了解拾色器对话框 1286.2 画笔调板 1296.2.1 了解画笔调板 1296.2.2 画笔预设 1306.2.3 画笔笔尖形状 1316.2.4 形状动态 1326.2.5 散布 1336.2.6 纹理 1346.2.7 双重画笔 1356.2.8 颜色动态 1366.2.9 其他动态 1386.2.10 其他选项 1396.2.11 实战——创建自定义画笔 1396.2.12 了解预设管理器 1406.3 绘画工具 1426.3.1 画笔工具 1426.3.2 铅笔工具 1446.3.3 实战——颜色替换工具替换颜色 1456.4 图像的修复工具 1466.4.1 实战——仿制图章工具复制图像 1466.4.2 实战——图案图章工具创建特效 1476.4.3 实战——用修复画笔工具消除眼角皱纹 148新功能 6.4.4 仿制源调板 1496.4.5 实战——用污点修复画笔工具清除斑点 1506.4.6 实战——用修补工具清除特定内容 1516.4.7 实战——用红眼工具消除红眼现象 1536.4.8 实战——用历史记录画笔恢复图像 1546.4.9 实战——使用历史记录艺术画笔工具 155重点 6.5 用“消失点”滤镜修复图像 1566.5.1 “消失点”对话框 1566.5.2 实战——在透视状态下复制图像 1596.6 用“镜头校正”滤镜校正图像 1616.6.1 校正桶形和枕形失真 1616.6.2 校正色差 1626.6.3 校正晕影 1636.6.4 应用变换 1636.7 图像的润饰工具 1656.7.1 模糊工具与锐化工具 1656.7.2 涂抹工具 1666.7.3 减淡工具与加深工具 1676.7.4 海绵工具 1686.8 擦除工具 1696.8.1 橡皮擦工具 1696.8.2 实战——背景橡皮擦工具 1706.8.3 实战——魔术橡皮擦工具 1716.9 渐变工具 1726.9.1 渐变工具选项栏 1726.9.2 实战——创建实色渐变 1736.9.3 实战——创建杂色渐变 1756.9.4 实战——创建透明渐变 1776.9.5 存储渐变 1786.9.6 重命名渐变与删除渐变 1796.9.7 载入渐变与复位渐变 1796.10 填充与描边 1806.10.1 实战——用油漆桶填充黑白图像 1806.10.2 实战——用填充命令填充图像 1816.10.3 实战——用描边命令描边选区 1836.11 创建图案 1846.11.1 实战——定义图案命令创建图案 1846.11.2 实战——图案生成器滤镜 1866.11.3 “图案生成器”对话框 187第7章 颜色调整 1897.1 图像的颜色模式 1907.1.1 位图模式 1907.1.2 灰度模式 1917.1.3 双色调模式 1927.1.4 索引模式 1937.1.5 RGB颜色模式 1937.1.6 CMYK颜色模式 1947.1.7 Lab颜色模式 1947.1.8 多通道模式 1947.1.9 8位、16位、32位/通道模式 1947.1.10 颜色表 194重点 7.2 图像的基本调整命令 1957.2.1 自动色阶命令 1957.2.2 自动对比度命令 1967.2.3 自动颜色命令 1967.2.4 亮度/对比度命令 1967.2.5 去色命令 1977.2.6 色彩平衡命令 197重点 7.3 图像的特殊调整命令 1987.3.1 实战——“匹配颜色”命令 1987.3.2 实战——“替换颜色”命令 2007.3.3 实战——“通道混合器”命令 2027.3.4 实战——通道混合器与红外摄影 2047.3.5 实战——渐变映射与夕阳余晖 2057.3.6 实战——用“照片滤镜”纠正色偏 2067.3.7 色相/饱和度命令 2077.3.8 可选颜色命令 2097.3.9 阴影/高光命令 2097.3.10 曝光度命令 2117.3.11 反相命令 2127.3.12 色调均化命令 2127.3.13 阈值命令 2137.3.14 色调分离命令 2137.3.15 变化命令 214新功能 7.3.16 黑白命令 216第8章 颜色调整的高级操作 2198.1 颜色取样器工具 220重点 8.2 信息调板 2208.2.1 了解信息调板 2218.2.2 识别信息调板中的数据 2218.2.3 设置调板选项 223重点 8.3 直方图调板 2238.3.1 了解直方图调板 2238.3.2 设置直方图调板的显示方式 2248.3.3 识别直方图中反馈的信息 2258.3.4 查看统计数据 226重点 8.4 色阶 2268.4.1 了解“色阶”对话框 2268.4.2 实战——调整亮度与对比度 2288.4.3 实战——设置灰点校正色偏 2298.4.4 实战——在阈值状态下调整 229重点 8.5 曲线 2318.5.1 了解“曲线”对话框



2318.5.2 设置曲线显示选项 2348.5.3 使用曲线 2358.5.4 实战——用曲线调整图像 237第9章  
 矢量工具与路径 239重点 9.1 了解图像的类型 2409.1.1 位图的特征 2409.1.2 矢量图的特征  
 2419.2 矢量工具的创建内容 2419.2.1 形状图层 2419.2.2 工作路径 2429.2.3 填充区域 242  
 重点 9.3 了解路径与锚点 2429.3.1 什么是路径 2429.3.2 什么是锚点 243重点 9.4 钢笔工具  
 2439.4.1 实战——绘制直线路径 2439.4.2 实战——绘制曲线路径 2449.4.3 实战——绘制转角  
 曲线路径 2449.4.4 实战——创建自定义形状 2469.4.5 钢笔选项 2469.4.6 自由钢笔工具  
 2479.4.7 磁性钢笔工具 247重点 9.5 编辑路径 2489.5.1 选择和移动锚点、路径 2489.5.2 添  
 加和删除锚点 2499.5.3 转换锚点的类型 2509.5.4 调整方向线 2509.5.5 路径的运算操作  
 2519.5.6 路径的变换操作 2529.5.7 路径的对齐与分布 2539.6 路径调板 2549.6.1 了解路径调  
 板 2549.6.2 什么是工作路径 2549.6.3 新建路径 2559.6.4 选择路径与隐藏路径 2559.6.5 复制  
 路径 2559.6.6 删除路径 2569.6.7 实战——路径与选区的相互转换 2569.6.8 实战——历史记录  
 填充路径区域 2579.6.9 实战——用画笔描边路径 2589.6.10 实战——输出剪贴路径到InDesign  
 2599.7 形状工具 2619.7.1 矩形工具 2619.7.2 圆角矩形工具 2639.7.3 椭圆工具 2639.7.4  
 多边形工具 2649.7.5 直线工具 2649.7.6 自定形状工具 2659.7.7 载入形状 266第10章 文字  
 26710.1 解读Photoshop中的文字 26810.1.1 文字的类型 26810.1.2 文字工具选项栏 26810.2  
 创建文字和文字选区 27010.2.1 实战——创建点文字 27010.2.2 实战——编辑点文字 27110.2.3  
 实战——创建段落文字 27210.2.4 实战——编辑段落文字 27310.2.5 实战——创建文字选区  
 27410.2.6 点文字与段落文字的相互转换 27510.2.7 水平文字与垂直文字相互转换 27510.3 创  
 建变形文字 27610.3.1 实战——创建变形文字 27610.3.2 设置变形选项 27710.3.3 重置变形与取  
 消变形 27710.4 创建路径文字 27810.4.1 实战——沿路径排列文字 27810.4.2 实战——移动路  
 径上的文字 27910.4.3 实战——翻转路径上的文字 28010.4.4 实战——编辑路径 280重点 10.5  
 格式化字符 28110.5.1 设置字体、大小和颜色 28110.5.2 设置字符的其他属性 28210.5.3 实战  
 ——设置字体样式 283重点 10.6 格式化段落 28410.6.1 设置段落的对齐 28510.6.2 设置段落  
 的缩进 28610.6.3 设置段落的间距 28710.6.4 设置连字 28710.7 编辑文字的命令 28810.7.1 拼  
 写检查 28810.7.2 查找和替换文本 28910.7.3 将文字创建为工作路径 28910.7.4 将文字转换为形  
 状 29010.7.5 更改所有文字图层 29010.7.6 替换所有缺欠字体 290第11章 滤镜 291重点 11.1  
 滤镜的特点与使用方法 29211.1.1 什么是滤镜 29211.1.2 滤镜的使用方法 29211.1.3 将图像转  
 换为智能滤镜 29311.1.4 快速执行上次使用的滤镜 29311.1.5 查看滤镜的信息 29411.1.6 如何提  
 高滤镜的性能 294重点 11.2 滤镜库 29411.2.1 了解滤镜库 29411.2.2 实战——从滤镜库中应  
 用滤镜 29511.2.3 实战——重新排列滤镜 297重点 11.3 液化命令 29711.3.1 了解液化命令  
 29811.3.2 使用变形工具 29811.3.3 设置工具选项 29911.3.4 设置重建选项 30011.3.5 设置蒙  
 版选项 30011.3.6 设置视图选项 30011.4 风格化滤镜组 30111.4.1 凸出 30111.4.2 扩散  
 30211.4.3 拼贴 30211.4.4 曝光过度 30211.4.5 查找边缘 30311.4.6 浮雕效果 30311.4.7 照  
 亮边缘 30411.4.8 等高线 30411.4.9 风 30411.5 画笔描边滤镜组 30511.5.1 喷溅 30511.5.2  
 喷色描边 30511.5.3 墨水轮廓 30611.5.4 强化的边缘 30611.5.5 成角的线条 30611.5.6 深色线  
 条 30711.5.7 烟灰墨 30711.5.8 阴影线 30711.6 模糊滤镜组 30711.6.1 动感模糊 30811.6.2  
 平均 30811.6.3 形状模糊 30811.6.4 径向模糊 30911.6.5 方框模糊 31011.6.6 模糊与进一步模  
 糊 31011.6.7 特殊模糊 31011.6.8 表面模糊 31111.6.9 镜头模糊 31211.6.10 高斯模糊 31211.7  
 扭曲滤镜组 31311.7.1 切变 31311.7.2 扩散亮光 31411.7.3 挤压 31411.7.4 旋转扭曲  
 31411.7.5 极坐标 31511.7.6 水波 31511.7.7 波浪 31611.7.8 波纹 31611.7.9 海洋波纹  
 31711.7.10 玻璃 31711.7.11 球面化 31811.7.12 置换 31811.8 锐化滤镜组 31911.8.1 USM锐  
 化 31911.8.2 智能锐化 32011.8.3 进一步锐化 32111.8.4 锐化 32111.8.5 锐化边缘 32111.9  
 视频滤镜组 32111.9.1 NTSC颜色 32111.9.2 逐行 32211.10 素描滤镜组 32211.10.1 便条纸  
 32211.10.2 半调图案 32211.10.3 图章 32311.10.4 基底凸现 32411.10.5 塑料效果 32411.10.6  
 影印 32411.10.7 撕边 32511.10.8 水彩画纸 32511.10.9 炭笔 32511.10.10 炭精笔  
 32611.10.11 粉笔和炭笔 32611.10.12 绘图笔 32611.10.13 网状 32711.10.14 铬黄 32711.11  
 纹理滤镜组 32811.11.1 拼缀图 32811.11.2 染色玻璃 32811.11.3 纹理化 32811.11.4 颗粒

32911.11.5 马赛克拼贴 32911.11.6 龟裂缝 32911.12 像素化滤镜组 33011.12.1 彩块化  
 33011.12.2 彩色半调 33011.12.3 晶格化 33111.12.4 点状化 33111.12.5 碎片 33111.12.6 铜  
 版雕刻 33211.12.7 马赛克 33211.13 渲染滤镜组 33211.13.1 云彩 33211.13.2 光照效果  
 33311.13.3 分层云彩 33411.13.4 纤维 33411.13.5 镜头光晕 33511.14 艺术效果滤镜组  
 33511.14.1 塑料包装 33611.14.2 壁画 33611.14.3 干画笔 33611.14.4 底纹效果 33711.14.5  
 彩色铅笔 33711.14.6 木刻 33711.14.7 水彩 33811.14.8 海报边缘 33811.14.9 海绵 33811.14.10  
 涂抹棒 33811.14.11 粗糙蜡笔 33911.14.12 绘画涂抹 33911.14.13 胶片颗粒 33911.14.14 调  
 色刀 34011.14.15 霓虹灯光 34011.15 杂色滤镜组 34011.15.1 中间值 34111.15.2 减少杂色  
 34111.15.3 去斑 34211.15.4 添加杂色 34211.15.5 蒙尘与划痕 34311.16 其他滤镜组  
 34311.16.1 位移 34411.16.2 最大值与最小值 34411.16.3 自定 34511.16.4 高反差保留  
 34511.17 Digimarc滤镜组 34511.17.1 嵌入水印 34611.17.2 读取水印 346第12章 外挂滤镜  
 347重点 12.1 什么是外挂滤镜 34812.2 外挂滤镜的安装方法 348重点 12.3 KPT 7 滤镜  
 34912.3.1 了解KPT 7滤镜的操作界面 34912.3.2 KPT Channel Surfing(通道) 35012.3.3 KPT Fluid(  
 流动) 35112.3.4 KPT FraxFlame (捕捉) 35212.3.5 KPT Gradient Lab(渐变) 35312.3.6 KPT  
 Hypertiling(高级贴图) 35512.3.7 KPT InkDropper(墨水滴) 35712.3.8 KPT Lightning(闪电) 35812.3.9  
 KPT Pyramid(金字塔) 36112.3.10 KPT Scatter(撒播) 362重点 12.4 Eye Candy 4000滤镜 36512.5  
 Xenofex滤镜 36712.6 其他外挂滤镜简介 370第13章 动作与自动化 37113.1 动作 37213.1.1  
 了解动作调板 37213.1.2 实战——创建动作 37313.1.3 实战——播放动作 37413.1.4 实战——在  
 动作中插入命令 37513.1.5 实战——在动作中插入菜单项目 37513.1.6 实战——在动作中插入停  
 止 37613.1.7 实战——在动作中插入路径 37613.1.8 重排、复制与删除动作 37713.1.9 修改动作  
 的名称 37713.1.10 修改命令的参数 37813.1.11 指定回放速度 37813.1.12 载入外部动作 378重  
 点 13.2 批处理 37813.2.1 了解批处理 37813.2.2 实战——创建快捷批处理 38013.3 脚本  
 38113.4 数据驱动图形 38113.4.1 如何创建数据驱动图形 38113.4.2 定义变量 38113.4.3 定义  
 数据组 38213.4.4 预览与应用数据组 38313.4.5 导入与导出数据组 383重点 13.5 自动命令  
 38313.5.1 实战——制作PDF演示文稿 38313.5.2 实战——制作联系表 38513.5.3 实战——制作  
 图片包 38713.5.4 实战——制作个性网络照相馆 38913.5.5 实战——多照片合并为HDR图  
 39113.5.6 实战——多照片合成为全景图 39413.5.7 裁剪并修齐照片 39513.5.8 条件模式更改  
 39613.5.9 限制图像 396第14章 色彩管理与系统预设 39714.1 颜色设置 39814.2 指定配置文件  
 39914.3 转换为配置文件 39914.4 校样颜色与校样设置 400重点 14.5 色域警告 40014.6  
 像素长宽比校正 40114.7 32位预览选项 40114.8 Adobe PDF预设 40214.9 设置首选项 40314.9.1  
 常规 40314.9.2 界面 40414.9.3 文件处理 40514.9.4 性能 40614.9.5 光标 40614.9.6 透明  
 度与色域 40714.9.7 单位与标尺 40814.9.8 参考线、网格、切片和计数 40814.9.9 增效工具  
 40914.9.10 文字 409第15章 打印与输出 41115.1 页面设置 41215.2 打印 41215.2.1 设置基  
 本打印选项 41315.2.2 指定色彩管理和校样选项 41415.2.3 指定印前输出选项 41515.3 打印一  
 份 41615.4 陷印 416第16章 图层 417重点 16.1 什么是图层 41816.1.1 图层的原理  
 41816.1.2 图层的类型 41816.1.3 图层调板 41916.2 创建图层 42016.2.1 新建图层 42016.2.2  
 “通过拷贝的图层”命令 42116.2.3 “通过剪切的图层”命令 42116.2.4 实战——编辑过程中  
 创建图层 42116.2.5 创建背景图层 42216.2.6 将背景图层转换为普通图层 42316.3 编辑图层  
 42316.3.1 选择图层 42316.3.2 取消选择图层 42416.3.3 复制图层 42416.3.4 链接图层  
 42516.3.5 修改图层的名称与颜色 42516.3.6 显示与隐藏图层 42516.3.7 锁定图层 42616.3.8  
 删除图层 42716.3.9 栅格化图层内容 42716.3.10 清除图像的杂边 42816.4 排列与分布图层  
 42816.4.1 改变图层的顺序 42816.4.2 实战——对齐图层 42916.4.3 实战——分布图层 430重  
 点 16.5 合并与盖印图层 43116.5.1 合并图层 43116.5.2 向下合并图层 43216.5.3 合并可见图  
 层 43216.5.4 拼合图像 43216.5.5 盖印图层 43216.6 用图层组管理图层 43316.6.1 创建图层组  
 43316.6.2 从选择的图层创建图层组 43416.6.3 创建嵌套结构的图层组 43416.6.4 将图层移入或  
 移出图层组 43416.6.5 取消图层编组 43516.7 图层复合 43616.7.1 图层复合调板 43616.7.2 实  
 战——创建图层复合 43716.7.3 更新图层复合 43816.7.4 删除图层复合 439重点 16.8 图层样

式 43916.8.1 添加图层样式 43916.8.2 投影 44116.8.3 内阴影 44316.8.4 外发光 44316.8.5  
 内发光 44416.8.6 斜面和浮雕 44516.8.7 光泽 44816.8.8 颜色叠加 44916.8.9 渐变叠加  
 44916.8.10 图案叠加 44916.8.11 描边 45016.9 编辑图层样式 45116.9.1 修改样式与清除样式  
 45116.9.2 复制与粘贴样式 45116.9.3 隐藏样式效果 45216.9.4 实战——缩放样式效果  
 45216.9.5 实战——将图层样式创建为图层 45316.9.6 设置全局光 45416.9.7 设置等高线  
 45416.10 样式调板 45516.10.1 使用“样式”调板中的样式 45516.10.2 新建样式 45616.10.3  
 删除样式 45616.10.4 存储样式库 45616.10.5 载入样式 45716.11 3D 图层 45716.11.1 3D 工具  
 45716.11.2 移动、旋转或缩放 3D 模型 45816.11.3 编辑 3D 相机 45916.11.4 切换视图  
 46116.11.5 更改光照效果 46116.11.6 更改渲染效果 46216.11.7 查看横截面 46316.11.8 实战  
 ——编辑 3D 纹理 46516.11.9 存储 3D 文件 466 第 17 章 图层的高级操作 467 重点 17.1 图层的不  
 透明度 468 重点 17.2 图层的混合模式 46817.2.1 了解混合模式 46817.2.2 组合模式组的特点  
 47017.2.3 加深模式组的特点 47017.2.4 减淡模式组的特点 47117.2.5 对比模式组的特点  
 47217.2.6 比较模式组的特点 47317.2.7 色彩模式组的特点 47317.2.8 背后模式与清除模式的特  
 点 47417.2.9 实战——制作黑白底片 47517.3 填充图层 47717.3.1 实战——制作旧照片  
 47717.3.2 实战——制作晴朗天空 47717.3.3 实战——为地球仪贴图 47917.3.4 实战——修改填  
 充图层的内容 480 重点 17.4 调整图层 48017.4.1 了解调整图层的优势 48017.4.2 实战——创  
 建调整图层 48117.4.3 实战——控制调整强度 48217.4.4 实战——控制调整范围 48317.4.5 实战  
 ——修改调整参数 48417.4.6 实战——转换调整图层与填充图层 484 重点 17.5 智能对象  
 48617.5.1 了解智能对象的优点 48617.5.2 实战——创建智能对象 48617.5.3 实战——创建非链  
 接智能对象 48717.5.4 实战——创建链接的智能对象 48817.5.5 实战——编辑智能对象内容  
 48817.5.6 实战——替换智能对象内容 49017.5.7 实战——将智能对象转换到图层 490 新功能  
 17.5.8 实战——创建图像堆栈 49017.5.9 导出智能对象内容 49317.6 智能滤镜 493 重点  
 17.6.1 实战——应用智能滤镜 493 重点 17.6.2 实战——编辑智能滤镜 49417.6.3 重新排列智  
 能滤镜 49517.6.4 遮盖智能滤镜 49517.6.5 显示与隐藏智能滤镜 49617.6.6 复制与删除智能滤镜  
 496 重点 17.7 中性色图层 49617.7.1 了解中性色图层的优势 49717.7.2 实战——在中性色图  
 层上应用滤镜 49717.7.3 实战——在中性色图层上应用样式 498 重点 17.8 高级混合选项  
 49917.8.1 限制混合通道 49917.8.2 挖空 50017.8.3 将内部效果混合成组 50117.8.4 将剪贴图  
 层混合成组 50117.8.5 透明形状图层 50217.8.6 图层蒙版隐藏效果 50217.8.7 矢量蒙版隐藏效果  
 50317.8.8 混合颜色带 50317.8.9 实战——火焰抠图 50417.8.10 实战——烟花抠图 505 第 18 章  
 蒙版 50718.1 矢量蒙版 50818.1.1 实战——创建矢量蒙版 50818.1.2 实战——向矢量蒙版添  
 加形状 50818.1.3 实战——为矢量蒙版添加样式 50918.1.4 实战——编辑矢量蒙版中的图形  
 51018.1.5 变换矢量蒙版 51118.1.6 将矢量蒙版转换为图层蒙版 51118.1.7 启用与禁用矢量蒙版  
 51118.1.8 删除矢量蒙版 512 重点 18.2 剪贴蒙版 51218.2.1 实战——创建剪贴蒙版 51218.2.2  
 了解剪贴蒙版中的图层 51418.2.3 将图层加入或移出剪贴蒙版 51418.2.4 释放剪贴蒙版  
 51518.2.5 设置剪贴蒙版的不透明度 51518.2.6 设置剪贴蒙版的混合模式 516 重点 18.3 图层  
 蒙版 51618.3.1 图层蒙版的原理与工作方式 51718.3.2 实战——创建图层蒙版 51718.3.3 实战—  
 ——从选区中生成图层蒙版 51818.3.4 实战——从图像中生成图层蒙版 51918.3.5 复制与转移蒙版  
 52018.3.6 启用与停用蒙版 52118.3.7 链接与取消链接蒙版 52118.3.8 应用与删除蒙版 522  
 第 19 章 通道 52319.1 通道调板 52419.2 通道的类型 52419.2.1 颜色通道 52419.2.2 Alpha 通  
 道 52519.2.3 专色通道 52619.3 编辑通道 52619.3.1 选择通道 52619.3.2 新建 Alpha 通道  
 52619.3.3 新建专色通道 52719.3.4 编辑与修改专色 52719.3.5 复制通道 52819.3.6 载入通  
 道中的选区 52819.3.7 用原色显示通道 52919.3.8 同时显示 Alpha 通道和图像 52919.3.9 重命名与  
 删除通道 53019.3.10 分离通道 53019.3.11 实战——合并通道 53119.3.12 实战——将通道中图  
 像粘贴到图层 53219.3.13 实战——将图层中图像粘贴到通道 53219.3.14 实战——用通道制作特效  
 字 533 第 20 章 通道的高级操作 535 重点 20.1 通道与抠图 536 重点 20.2 通道与色彩调整  
 53820.3 “应用图像”命令 53920.3.1 了解“应用图像”命令对话框 53920.3.2 设置参与混合  
 的对象 53920.3.3 设置被混合的对象 54020.3.4 设置混合模式 54020.3.5 控制混合强度



54020.3.6 设置混合范围 54120.4 “计算”命令 541第21章 网页、动画与视频 54321.1 网页  
54421.1.1 切片的类型 54421.1.2 实战——使用切片工具制作切片 54421.1.3 实战——基于参考  
线制作切片 54521.1.4 实战——基于图层制作切片 54621.1.5 选择、移动与调整切片 54621.1.6  
划分切片 54721.1.7 组合切片与删除切片 54921.1.8 转换为用户切片 54921.1.9 设置切片选项  
55021.1.10 存储为Web格式 55021.1.11 优化为GIF与PNG-8格式 55221.1.12 优化为JPEG格式  
55421.1.13 优化为PNG-24格式 55521.1.14 优化为WBMP格式 555重点 21.2 动画 55521.2.1  
帧模式“动画”调板 55621.2.2 时间轴模式“动画”调板 55621.2.3 实战——制作蝴蝶飞舞动画  
55721.2.4 实战——制作图层样式动画 55921.3 视频 56121.3.1 视频图层 56121.3.2 创建视频  
图层 56221.3.3 实战——修改视频图层的不透明度 56221.3.4 实战——修改视频图层的位置  
56521.3.5 实战——为视频图层添加样式 56621.3.6 实战——导入视频帧到图层 56921.3.7 在视  
频图层中恢复帧 56921.3.8 在视频图层中替换素材 56921.3.9 解释视频素材 57021.3.10 保存视  
频文件 57021.3.11 导出视频预览 57021.3.12 渲染视频 57021.3.13 将视频预览发送到设备 570  
第22章 应用案例 57122.1 精通样式——胶质卡通形象设计 57222.1.1 绘制基本图形 57222.1.2  
制作立体卡通 57222.1.3 制作投影 57522.2 精通样式——霓虹灯效果 57622.3 精通样式——铁  
艺效果的真实再现 57722.3.1 制作铁质效果 57722.3.2 复制与修改图层样式 57922.3.3 添加光照  
效果 57922.4 精通样式——制作苹果ipod 58022.4.1 绘制基本图形 58022.4.2 制作屏幕  
58122.4.3 制作键盘 58222.4.4 制作背景 58322.5 精通滤镜——制作炫彩文字 58422.5.1 制作  
背景 58422.5.2 添加文字 58522.5.3 制作立体文字 58522.6 精通滤镜——制作金属雕塑  
58622.7 精通滤镜——制作水晶花 58722.7.1 制作无色水晶花 58722.7.2 为水晶花着色  
58922.7.3 制作多彩水晶花 59022.8 精通滤镜——制作钢笔淡彩 59122.8.1 制作基本形象  
59122.8.2 制作人物轮廓 59322.9 精通变换——动态影像 59422.10 精通鼠绘——绘制插画  
59522.10.1 绘制基本形象 59522.10.2 深入刻画细节 59722.11 精通数码照片处理——校正照片  
的色偏 59922.12 精通数码照片处理——为黑白照片上色 60122.13 精通图像调整——制作反转负  
冲效果 60122.14 精通图像调整——变化的四季 60322.15 精通蒙版——图像的合成艺术  
60622.16 精通合成——合成影像 60722.16.1 制作背景 60722.16.2 合成图像 60922.17 精通抠  
图——钢笔工具抠图 61022.18 精通抠图——通道抠图制作插画 61222.18.1 在通道中使用“应用  
图像”命令 61222.18.2 使用“色阶”和画笔工具修饰通道 61322.18.3 添加新背景 61422.19 精  
通抠图——应用图像命令制作插画 61522.20 精通动画——动态效果的设计与制作 61722.20.1 制  
作网站页面 61722.20.2 制作按钮与其他内容 61922.20.3 制作滚动的文字 621



### 编辑推荐

《中文版PhotoshopCS3完全自学教程》的配套光盘中包含了所有实例的素材文件和最终效果的分层文件，此外，还提供了画笔库、形状库、样式库和动作库等实用资源，以及46个PSD格式的分层设计素材。

为了方便读者学习，光盘中还提供了PhotoshopCS3基础教学录像，对于书中具有一定难度的20个综合实例全部提供了视频教学录像。

《中文版PhotoshopCS3完全自学教程》适合广大图像处理爱好者以及有志于从事平面设计、插画设计、包装设计、网页制作、三维动画设计、影视广告设计等领域工作的人员学习使用，同时也适合高等院校相关专业的学生和各类培训班的学员参考阅读。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>