

<<歌舞厅音像与调音调光技术>>

图书基本信息

书名：<<歌舞厅音像与调音调光技术>>

13位ISBN编号：9787115082046

10位ISBN编号：7115082049

出版时间：2000-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：梁华 编

页数：518

字数：830000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<歌舞厅音像与调音调光技术>>

内容概要

本书主要阐述歌舞厅音响、影像、灯光技术，并讲解有关设备的基本原理、操作方法、使用技巧及工程设计。

内容包括音响与听觉特性、立体声原理、卡拉OK系统、话筒和音箱、功放和AV放大器、调音台和效果器及其调音技巧、大屏幕电视与投影显示、AV磁带和影碟系统、歌舞厅音像系统设计及音箱布置方法、电脑灯原理与类型、舞台舞厅灯光与调光技术等。

书中还列举了大量实例和最新资料。

本书突出实用性和新颖性，适合从事歌舞厅、俱乐部、演播室和剧场的音响工作者和影视灯光工作者阅读，也可供有关工程技术人员以及广大业余爱好者参考，还可作为大专院校有关专业师生和调音调光技术培训班的参考教材。

<<歌舞厅音像与调音调光技术>>

书籍目录

第一章 声学基础1 第一节 声音的基本性质1一、声音的产生与传播1二、频率、波长与声速2三、声波的反射与绕射3四、声波的透射与吸收5 第二节 声音大小的量度6一、声压、声强和声功率6二、声压级、声强级和声功率级7三、声波的叠加8 第三节 声音信号及其特性9一、声音信号的分析9二、音程和倍频程11三、语言声的特性13四、乐器声的特性14 第四节 人耳听觉特性27一、声音三要素27二、掩蔽效应30三、人耳对声音变化的分辨力31 第五节 室内声音33一、直达声、早期反射声和混响声34二、室内声压级的计算35三、临界距离 r_c 37四、混响时间37五、房间共振与声染色39第二章 立体声原理 44 第一节 立体声44一、立体声与高保真44二、立体声系统46第二节 人耳听觉定位特性47一、时间差47二、声级差48三、音色差48四、听觉定位的辨别力49 第三节 双声道立体声基础50一、双扬声器实验50二、双声道立体声的正弦定律52 第四节 立体声拾音53一、AB制式54二、XY制式55三、MS制式56四、仿真头拾音制式58五、实况录音示例59六、多声道录音61 第五节 环绕立体声及其系统63一、环绕立体声类型63二、杜比环绕声与杜比专业逻辑环绕声66三、THX家庭影院系统71四、杜比AC - 3环绕声系统74五、雅马哈CinemaDSP环绕声系统75第三章 传声器78 第一节 传声器的种类与原理78一、传声器的作用和种类78二、动圈式传声器的工作原理78三、电容式传声器的工作原理79四、幻像供电80 第二节 传声器的性能指标83一、传声器的主要性能83二、传声器产品举例87 第三节 若干特殊传声器90一、无线传声器90二、压力区传声器94三、近讲传声器96 第四节 传声器的选择、使用与维修98一、传声器的选择98二、传声器的使用与维护99第四章 扬声器与音箱103 第一节 扬声器及其特性103一、扬声器的种类103二、电动式扬声器的工作原理104三、扬声器的性能指标106 第二节 音箱109一、音箱的作用和种类109二、封闭式音箱与倒相式音箱111三、分频网络113四、专业音箱产品示例115 第三节 超低音音箱119一、超低音的方法119二、常用超低音音箱120 第四节 音箱的选择与检修123一、音箱的选择123二、音箱的常见故障与检修124第五章 卡拉OK、歌舞厅及其系统126 第一节 卡拉OK系统的特点与组成126一、卡拉OK及其特点126二、卡拉OK机127三、卡拉OK机的若干功能128四、卡拉OK系统130五、卡拉OK机的调控132 第二节 歌舞厅及其系统133一、歌舞厅的类型133二、歌舞厅音像系统分类133 第三节 点歌器与KTV包房系统134一、点歌器134二、KTV包房的音像系统136三、通过电视机显示的点歌系统139 第四节 新型卡拉OK点歌系统140一、计算机网络式卡拉OK点歌系统140二、以硬盘存储歌曲的卡拉OK点歌系统143第六章 音频放大器与AV放大器146 第一节 前置放大器与功率放大器146一、前置放大器146二、功率放大器种类147三、功率放大器的性能指标149四、功率放大器的使用152五、功率放大器的选购154 第二节 AV放大器158一、AV放大器的组成158二、杜比环绕声的工作模式159三、Hi - Fi功放与AV功放之差异162四、AV放大器示例162五、AV放大器的常见故障与检修165 第三节 DSP - A3090型AV放大器166一、主要特点166二、主要性能和功能167三、DSP - A3090的使用与检修170第七章 调音台及其分析176 第一节 调音台分类与作用176一、调音台分类176二、调音台的基本功能176 第二节 调音台的组成与性能指标177一、输入部分177二、输出部分179三、LED、VU表和PPM表179四、调音台的主要技术指标181 第三节 调音台系统的接法与使用183一、调音台系统的基本接法183二、调音台与周边设备的接法183三、调音台的接法与操作要点185 第四节 调音台操作使用示例187一、YAMAHAEMX2300型带功放调音台187二、YAMAHAEMX3500型带功放调音台199三、YAMAHAEMX2000型带功放调音台208四、TOACX - 164型调音台与SPIRIT等调音台209第八章 信号处理设备217 第一节 频率均衡器217一、概述217二、频率均衡器的作用和类型217三、均衡器的主要技术指标219四、均衡器的使用222 第二节 反馈抑制器224一、反馈抑制器的基本原理225二、SabineFBX系列反馈抑制器225三、反馈抑制器的使用227四、FBX - 901反馈抑制器的特殊功能与技术性能228 第三节 延迟器、混响器、DSP效果器230一、延迟器230二、混响器的类型233三、利用延迟器反馈构成混响器235四、延迟混响器的使用236五、YAMAHAREV100型数字混响器237六、数字信号处理器(DSP效果器)243七、DODDSP16K型效果处理器245八、YAMAHA990型效果处理器248 第四节 压缩器、限制器、噪声门255一、压缩器和限制器的作用255二、压缩器和扩展器的工作原理与特性255三、噪声门257四、压限器的使用及示例258五、噪声门的操作使用266 第五节 激励器267一、激励器的原理267二、激励器产品示例269三、激励器的调控270第九章 激光唱片AV系统272

<<歌舞厅音像与调音调光技术>>

第一节 数字音响原理272一、数字音响的原理和系统构成272二、纠错编码275三、数字音响系统的优缺点279 第二节 CD唱片、唱机279一、CD唱片280二、CD唱机281三、激光拾音器282四、聚焦伺服和循迹伺服284五、CD唱片唱机的技术性能286六、CD的发展290七、CD唱机的常见故障与检修291 第三节 激光影碟机(LD)295一、LD与CD之异同点295二、LD影碟机的组成和技术性能297三、LD影碟机的选择与使用298四、LD影碟机的维护与检修302 第四节 VCD影碟机304一、数字压缩编码304二、VCD影碟机306三、超级VCD308 第五节 DVD影碟机311一、MPEG-2压缩编码311二、DVD规格与特点313三、DVD影碟机315第十章 AV磁带系统319 第一节 磁带录音机的原理与构成319一、磁带录音机原理319二、磁带录音机种类321三、录音机的主要性能指标322四、录音座325五、盒式磁带326六、录音座的选用与维护328 第二节 磁带录像机332一、磁带录像机的特点332二、录像机的组成334三、录像机的连接与使用337四、录像机的选择与维护341 第三节 录像带及其使用345一、录像带的种类和制式345二、录像带的选择347三、录像带的使用与维护347第十一章 大屏幕电视349 第一节 彩色电视原理349一、彩色电视基础349二、彩色电视接收机352三、制式353 第二节 大屏幕彩色电视机356一、大屏幕彩色电视机的特点357二、大屏幕彩色电视机的性能与功能358三、大屏幕彩色电视机的选用与维护364 第三节 投影电视机370一、投影电视的种类370二、投影屏幕375三、投影机的选择与使用376四、投影电视机产品示例377第十二章 歌舞厅音像系统的设计382 第一节 厅堂扩声系统的类型与要求382一、厅堂扩声概述382二、厅堂音质设计的一般要求384 第二节 歌舞厅音响系统的设计要点386一、大厅和小室的声学设计特点386二、卡拉OK歌舞厅的音响系统设计要点388三、声压级与扬声器电功率的计算392四、音像设备的选择392五、吸声材料396六、混响时间的计算举例402七、室内噪声评价数NR403 第三节 卡拉OK歌舞厅音箱的布置405一、立体声音箱的布置405二、卡拉OK歌厅音箱的布置409三、以交谊舞为主的舞厅音箱的布置409四、迪斯科舞厅的音箱布置410五、KTV包房的音箱布置411 第四节 家庭影院的音箱布置412一、杜比环绕声和THX系统的音箱布置412二、雅马哈CinemaDSP系统的音箱布置415 第五节 设计举例419一、某多功能歌舞厅音响系统419二、某卡拉OK歌舞厅的音像系统421三、某多功能厅的音像系统423四、某迪斯科广场的大型音响系统425 第六节 音响系统的配接427一、常用配接插头和接线427二、系统的配接考虑428三、音响调整431 第七节 音响系统的音质评价432一、音质评价术语432二、音质评价用语与客观技术指标的关系437 第八节 歌舞厅音响系统特性的测试438一、测量条件与测量仪器439二、测量内容和方法439三、歌舞厅特性参数的考虑442第十三章 舞台、舞厅灯光技术445 第一节 光的基本性质445一、可见光445二、基本光度单位446三、凹镜和透镜448 第二节 颜色452一、颜色的分类和特性452二、三原色和配色方法452三、色温与显色性454四、色彩的视觉感受与联想455 第三节 舞台灯光和灯具457一、舞台类型457二、舞台灯具458三、舞台灯光各灯位及其功能464 第四节 舞厅灯具与电脑灯470一、舞厅灯具470二、电脑灯475 第五节 灯光控制与调光台482一、电光源的种类与特性482二、灯光控制的类型和方法484三、可控硅调光485四、调光台产品举例488五、数字调光技术493六、电脑灯的控制495 第六节 歌舞厅灯光设计及示例496一、设计考虑496二、设计目标与依据498三、灯光与灯具的设计499四、灯具编组和灯光控制台选用501五、供配电考虑502六、设计示例503附录 调音台与周边设备常用英文及缩写514

<<歌舞厅音像与调音调光技术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>