## <<艺术与建筑>>

#### 图书基本信息

书名:<<艺术与建筑>>

13位ISBN编号:9787113129378

10位ISBN编号:7113129374

出版时间:2011-8

出版时间:中国铁道出版社

作者:加布里埃尔·巴茨(Barbiele Bartz)

页数:626

译者:方智

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<艺术与建筑>>

#### 内容概要

从古代的"维纳斯"到闻名世界的"蒙娜丽莎"和华铎的"小丑",世界上没有第二座博物馆拥有如此众多不同时代、不同国家的艺术杰作。

由加布里埃尔·巴茨编著的《卢浮宫(艺术与建筑)(精)》除了对所有重要作品均有详细说明之外,还 提供了可信的卢浮宫历史和建筑信息。

《卢浮宫(艺术与建筑)(精)》有超过600幅的彩色插图、图片地图和平面布置图有助于在现场快速定位 。

## <<艺术与建筑>>

### 作者简介

译者:方智 编者:(德国)加布里埃尔·巴茨 (Barbiele Bartz) (德国)埃博哈德·科尼格 (Eberhard Konig)加布里埃尔·巴茨曾在柏林研修艺术史,目前她是一名生活在柏林的自由作家。

埃博哈德·科尼格博士是柏林自由大学的艺术史教授。

## <<艺术与建筑>>

#### 书籍目录

威尼斯之光

西班牙绘画(平面布置图见第334/335页)

卢浮宫平面图 从狼圈演变成世界上最伟大的博物馆 卢浮宫柱廊和巴洛克风格与古典主义的碰撞 现代法老的玻璃金字塔 从狼步14路易的演变 拿破仑的艺术掠夺 卢浮宫简介 古代文物 古代东方文物(平面布置图见60/61页) 法律、文字和绘画:汉谟拉比法典 古代东方——文明的摇篮 伊斯兰艺术(平面布置图见94/95) 伊斯兰陶器 古埃及文物I(平面布置图见第106—109页) 拿破仑在埃及 纳芙蒂蒂和埃赫那顿(Nefertiti and Ikhn&ton) 古埃及文物II 古希腊、伊特鲁里亚和古罗马文物(平面布置图见第146—149页) 文物碎片 观赏无头雕塑——里尔克的十四行诗 《远古阿波罗裸躯残雕》 观赏博物馆内陈列的古典主义裸体雕塑 活着的文物一渔夫是如何变成哲学家的 曾经的王后夏宫,现在的考古博物馆 曾经的舞厅和法庭,后来的法兰西学院以及 如今的狄安娜厅——女像柱厅 自中世纪以来的欧洲雕塑(平面布置图见第194/195页) 从玻璃眼球到混凝纸大理石——雕塑的材质 法国雕塑(平面布置图见第218—220页) 大革命前的破坏圣像运动 死者祭礼和肖像画法的发端 马利花园 巴黎——一座集各种艺术形式大成的城市 绘画 意大利绘画(平面布置图见第272—274页) "画廊"和"沙龙"概念探源 画家的空间——从金色底板到内景画和风景画 艺术杰作是否应该物归原地? 发生在1911年的《蒙娜丽莎》失窃案 《蒙娜丽莎》拜访杰基·肯尼迪 二战时期的卢浮宫

## <<艺术与建筑>>

安德烈·马尔罗——从西班牙内战老兵到戴高乐政府的丈化部长 法国绘画(平面布置图见第362—365页)

巴黎的议会

卢浮宫里的神秘窃践

美术学院和艺术标准

锹德罗和格乐兹

莫奈在卢浮宫的动机

卢浮宫的修复工作

#### 英国绘画

早期荷兰绘画和早期德国绘画(平面布置图见第452—453页)

论人物肖像画的价值——乌尔比诺的《收藏室》

希罗宁姆斯·波希的《愚人船》——荷兰早期艺术家的素描和绘画

佛兰德和荷兰巴洛克风格绘画(平面布置图见第484/485页)

卢浮宫的大变革

论绘画的价值

装饰艺术(平面布置图见第542—544页)

作为基督教殉教者的新柏拉图主义

哲学家和圣丹尼斯修道院院长

革命与王冠珠宝

#### 附录

工艺简介

名词释义

时间表

艺术家小传

参考书目

索引

图片和地图参考文献

# <<艺术与建筑>>

### 章节摘录

版权页:插图:

## <<艺术与建筑>>

#### 编辑推荐

《艺术与建筑:卢浮宫》:卢浮宫最初是一处防御工事,后来成了统治者的宫殿,如今则毫无疑问地成了世界上最伟大的博物馆之一。

卢浮宫庞大的空间容纳了来自不同地点不同时期的海量艺术珍品,其中包括无以伦比的《胜利女神像》、达芬奇的《蒙娜丽莎》、米开朗琪罗的奴隶雕塑和达维的《赫拉提兄弟之誓》。

这本艺术之旅指导书能为游客提供全面而实用的游览指南,深入了解卢浮宫的艺术历史。

为最重要的杰作提供了详尽的说明,每一类论述的艺术作品均配有图例,相关历史文化主题均配有大量随笔,实用的博物馆平面團并配有相关图片,附录有图片的年表,艺术工艺简介,名词解释,艺术家小传,详尽的索引。

## <<艺术与建筑>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com