

<<火鸟神话>>

图书基本信息

书名：<<火鸟神话>>

13位ISBN编号：9787113110321

10位ISBN编号：7113110320

出版时间：2010-8

出版时间：中国铁道出版社

作者：朱兴华，黄斌，梁顺明 编著

页数：482

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<火鸟神话>>

前言

火鸟CG教育聚集了一批国内优秀的CG人才，在项目制作时我们始终坚持以客户的实际需求为根本，把视觉效果和质量放在首位，赢得了客户的好评；在教学上秉承着“学生的作品才是老师的作品”这一教学理念，培养了一大批CG专业人员，得到了社会的认可，这也让我们感到十分欣慰。在长期的项目制作与教学中，我们总结了丰富的制作经验和教学经验。我们将这些经验总结归纳，从实际应用的角度出发，充分考虑到学习者的实际需求，编写了这套《火鸟神话》系列图书。

本书内容 本书内容以工装空间的表现技法为主线，重点在于介绍材质设置和渲染技术，力求通过最简灌的方法高效地表现出视觉效果。

书中介绍了作者自己总结的对光、色彩和空间展示的设置经验，力求将效果图表现得更加生动。

全书共分9章。

第1章介绍了效果图渲染基础知识。

第2章至第9章为实践部分，即将第1章所讲的知识加以运用和拓展。

其中渲染场景包括：篮球场、教堂、KTV包房、办公室、会议室、图书馆、餐厅。

几乎涵盖体育、学习、娱乐、饮食等场所，为读者学习提供了较为宽广的思路。

本书结构清晰、内容丰富，适合从事室内设计与效果图表现工作的读者阅读。

每章内容简述如下： 第1章效果图渲染基础：主要讲解现实物理世界的光影关系及色彩特点，帮助读者提高对光影关系的认识，促进审美意识的提高。

在运用软件技术的同时将艺术修养的成分加进去，制作出艺术感强的作品。

第2章办公空间：讲解办公空间场景的布光思路与构图。

介绍木地板材质、黑色油漆材质的制作，几种白色材质的制作技巧，几种黑色材质的区分技巧和水材质的制作技巧。

运用Photoshop制作景深效果来突出视觉中心，以及后期的特殊处理和调试。

<<火鸟神话>>

内容概要

本书内容以工装空间的表现技法为主线，重点在于介绍材质设置和渲染技术，力求通过最简洁的方法高效地表现出视觉效果。

书中介绍了作者自己总结的对光、色彩和空间展示的设置经验，力求将效果图表现得更加生动。

全书共分9章。

第1章介绍了效果图渲染基础知识。

第2章至第9章为实践部分，即将第1章所讲解的知识加以运用和拓展。

其中渲染场景包括办公室、篮球场、教堂、图书馆、酒吧、KTV包房、会议室、餐厅等。

几乎涵盖体育、学习、娱乐、饮食等场所，拓宽了读者学习的思路。

本书配套光盘不仅提供了书中所有实例的场景文件和所用到的素材文件，同时还提供了书中所有实例的视频教学文件。

本书适合建筑设计、室内设计、环艺设计及其相关专业的学生和从事建筑效果图制作的人员阅读，也可作为大中专院校和相关培训机构的教材。

<<火鸟神话>>

书籍目录

第1章 效果图渲染基础 1.1 概述 1.1.1 自然环境的光影分析 1.1.2 人造光的光影分析 1.2 V-Ray渲染器介绍 1.3 V-Ray 1.5的灯光 1.4 V-Ray 1.5的材质 1.4.1 V-RayMtl的参数 1.4.2 V-RayLightMtl 1.4.3 V-RayMtlWrapper 1.4.4 V-RayBlenhdMtl 1.4.5 V-RayDirt 1.4.6 V-RayEdgesTex 1.4.7 V-RayHDRI 1.5 V-Ray毛发 1.5.1 Parameters【参数】 1.5.2 Maps【贴图】 1.5.3 Viewport display【视图显示】 1.6 V-Ray 1.5的置换修改器 1.6.1 Type【类型】 1.6.2 Common params 1.6.3 2D mapping 1.6.4 3D mapping/subdivision 1.7 镜头和V-Ray物理摄像机 1.7.1 镜头 1.7.2 V-RayPhysicalCamera【V-Ray物理摄像机】 1.7.3 V-RaySun和V-RaySky系统 1.8 V-Ray-1.50-SP2的渲染面板 1.8.1 Authorization【注册信息】 1.8.2 About V-Ray【关于V-Ray】 1.8.3 Frame buffer【帧缓存器】 1.8.4 Global switches【全局开关】 1.8.5 Image Sampler(Antialiasing)【图像采样(抗锯齿)】 1.8.6 Indirect illumination【间接光照】 1.8.7 V-Ray的GI参数面板 1.8.8 Irradiance map【辐照度贴图】 1.8.9 Light cache【灯光缓存】 1.8.10 Environment【环境】 1.8.11 Color mapping【色彩贴图】 1.8.12 DMC Sampler【准蒙特卡罗采样】 1.8.13 Default displacement【默认置换】 1.8.14 System【系统设置】 第2章 办公空间 2.1 案例综合分析 2.2 优化显示 2.3 确定画面构图 2.4 匹配渲染器 2.5 场景材质的设置 2.5.1 黑色顶材质的设置 2.5.2 黑色电风扇材质的设置 2.5.3 黑色出风口材质的设置 2.5.4 地板材质的设置 2.5.5 桌面材质的设置 2.5.6 黑色灯罩材质的设置 2.5.7 椅子和茶几桌面材质的设置 2.5.8 顶部白色乳胶漆材质的设置 2.5.9 白色墙砖材质的设置 2.5.10 电脑桌白色油漆材质的设置 2.5.11 白色椅子坐垫材质的设置 2.5.12 灯内胆材质的设置 2.5.13 玻璃材质的设置 2.5.14 窗帘材质的设置 2.5.15 地毯材质的设置 2.5.16 水材质的设置 2.6 场景灯光的设置 2.6.1 场景初步优化 2.6.2 灯光的初步设置 2.7 最终出图参数设置 2.7.1 灯光的细分 2.7.2 渲染面板的参数设置 2.7.3 最终渲染图像 2.8 后期处理 第3章 阳光下的篮球场馆 第4章 教堂夜景效果 第5章 图书馆 第6章 酒吧 第7章 KTV包房 第8章 欧式会议室 第9章 餐厅

编辑推荐

《3ds Max/Vray工装效果图渲染技法》是“研壹数字教育”推出的“火鸟神话”系列图书的第一本。全书以工装空间的表现技法为主线，通过办公室、篮球场、教堂、图书馆、酒吧、KTV包房、会议室和餐厅等实例详细介绍VRay灯光、材质、物理摄像机等常用参数功能和设置技巧，深入讲解场景优化、画面构图、材质特点、灯光应用、渲染设置和后期处理等各种关键技术，力求通过最快捷的方法制作出最理想的效果。

11小时超大容量视频教学光盘 书中所有实例的工程源文件和所用到的素材文件 书中实例的视频教学文件

<<火鸟神话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>