

图书基本信息

书名：<<Photoshop CS4完全征服手册>>

13位ISBN编号：9787113105952

10位ISBN编号：7113105955

出版时间：2010-1

出版时间：新知互动 中国铁道出版社 (2010-01出版)

作者：新知互动

页数：466

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

Photoshop是一款功能强大的图像处理和后期合成软件，在平面设计、网页设计、影视设计、动画设计等领域都有着广泛的应用。

随着软件版本的不断升级，软件的功能越来越完善，在Photoshop CS4版本中，增加了更多方便用户操作的人性化功能，增加了三维处理和修图等方面的功能，从而更好地满足不同设计领域和层次的要求。

本书特色本书详细而又全面地介绍了Photoshop CS4软件的各种功能，并重点介绍了实际工作中较为常用的功能和操作。

本书各章节的排列，以循序渐进的学习过程为依据，帮助读者快速入门并掌握各种知识和技巧；同时，读者又可以根据不同的学习需求来阅读不同的章节，充分而灵活地利用本书来学习。

无论是基础功能介绍还是实例讲解，都采用精心挑选的各种素材和设计案例，集艺术性和实用性于一体。

书中实例部分，为读者提供多个典型的特效实例和多个实用、精美的商业设计应用实例。

读者在学习基础知识后，可以通过这些实例的操作，快速地将所学知识融会贯通，并且积累一定的特效和商业设计经验。

本书内容全书共分为15章：第1章和第2章介绍与软件相关的基本概念和操作环境工作界面。

第3章~第13章详细介绍Photoshop CS4的操作环境与基础操作、选区的选取与编辑、绘图与修图工具、路径的使用、文字图层、图像色彩和色调的调节，图层的应用与操作、通道和蒙版的应用、滤镜特效、历史记录与动作的操作、文件浏览器和Camera Raw等内容。

第14章是10个典型、精美的影像合成特效实例，第15章是9个实用且具有代表性的商业设计应用实例，通过这两章的实例，引领读者熟悉和掌握Photoshop CS4的各项功能，为以后的实际应用打下坚实的基础。

通过对本书的学习，可以满足从事商业海报设计、平面广告设计、网络图像设计、影视后期合成处理、卡通形象设计、工业产品设计等设计领域的设计人员的软件操作要求。

配合美术专业知识，可以帮助读者快速地进入工作角色。

本书用途无Photoshop软件使用经验的读者通过对本书的学习可以全面而又系统地掌握软件的操作方法和技巧。

有一定Photoshop软件使用经验的读者通过对本书的学习可以对Photoshop软件的各种功能有更加全面地认识，同时掌握更多的使用技巧和软件功能。

对于已经熟练使用Photoshop软件的读者，前面的理论知识部分可以作为读者的技术手册来随时查阅一些需要的功能介绍，而后面的实例部分则可以帮助读者拓展视野，增加本软件实际应用方面的经验。

## 内容概要

《Photoshop CS4完全征服手册》通过基础知识和特效实例的讲解，对Photoshop CS4软件的功能进行了全面系统的介绍。

全书共15章，前13章对软件的操作界面、菜单栏以及各种常用工具进行了详细地介绍，后2章主要通过实例让读者学习Photoshop的实际应用与操作。

《Photoshop CS4完全征服手册》内容全面、结构层次清晰，对软件的介绍非常详细，在所配光盘中，提供了大量的设计素材，非常适合Photoshop的初学者。

《Photoshop CS4完全征服手册》适合作为Photoshop软件爱好者以及从事广告设计、平面创意、工业设计、网页设计人员的参考用书，也可作为相关培训机构的辅导用书。

## 书籍目录

第1章 Photoshop 基本概述 1.1 关于Photoshop 1.2 Photoshop滤镜插件 1.3 Photoshop CS4 中文字体显示解决方案 1.4 像素 1.5 分辨率 1.5.1 图像分辨率 1.5.2 屏幕分辨率 1.5.3 输出分辨率 1.5.4 位分辨率 1.6 图像的种类 1.6.1 点阵图像 1.6.2 向量图形 1.7 图像文件格式 1.7.1 PSD格式 1.7.2 BMP格式 1.7.3 TIFF格式 1.7.4 JPEG格式 1.7.5 Photoshop EPS格式 1.7.6 GIF格式 1.7.7 PCX格式 1.7.8 Film Strip格式 1.7.9 PICT格式 1.7.10 PNG格式 1.7.11 PDF格式 1.7.12 Photo CD格式 1.7.13 TGA格式 1.8 颜色模式 1.8.1 位图模式 1.8.2 灰度模式 1.8.3 双色调模式 1.8.4 索引颜色模式 1.8.5 RGB 模式 1.8.6 CMYK模式 1.8.7 Lab模式 1.8.8 多通道模式 第2章 Photoshop操作环境设置 2.1 常规设置 2.2 界面设置 2.3 文件处理设置 2.4 性能设置 2.5 光标设置 2.6 透明度与色域设置 2.7 单位与标尺设置 2.8 参考线、网格、切片和计数设置 2.9 增效工具设置 2.10 文字设置 2.11 菜单 第3章 操作环境与基础操作 3.1 更加人性化的工作界面 3.2 新增应用程序栏 3.3 选项卡式的文档显示方式 3.3.1 调整选项卡的顺序 3.3.2 浮动窗口设置 3.3.3 组织文档布局 3.3.4 菜单栏 3.3.5 选项栏 3.3.6 图像窗口 3.3.7 状态栏 3.3.8 打印预览 3.3.9 滚动条 3.3.10 标尺 3.3.11 工具箱 3.3.12 面板 3.3.13 “导航器”面板 3.3.14 “信息”面板 3.3.15 “颜色”面板 3.3.16 “色板”面板 3.3.17 “字符”面板 3.3.18 “段落”面板 3.3.19 “直方图”面板 3.3.20 “样式”面板 3.3.21 “历史记录”面板 3.3.22 “动作”面板 3.3.23 “图层”面板 3.3.24 “通道”面板 3.3.25 “路径”面板 3.4 面板的使用方法 3.4.1 群组面板 3.4.2 连接面板 3.4.3 最小化面板 3.4.4 关闭面板 3.4.5 设置面板 3.5 文件基本操作 3.5.1 新建 3.5.2 打开 3.5.3 打开为 3.5.4 最近打开文件 3.5.5 打开为智能对象 3.5.6 存储 3.5.7 存储为 3.5.8 存储为Web和设备所用格式 3.5.9 关闭 3.5.10 退出 3.5.11 恢复 3.6 文件窗口操作 3.6.1 切换图像窗口大小 3.6.2 切换屏幕显示模式 3.6.3 管理文件窗口 3.7 自定义键盘快捷键 3.8 标尺、参考线、网格与切片 3.8.1 显示或隐藏标尺 3.8.2 设置标尺 3.8.3 显示或隐藏参考线、网格和切片 3.8.4 对齐参考线、网格、切片和文件边界 3.8.5 智能参考线 3.8.6 清除参考线和切片 3.9 控制图像显示 3.9.1 使用“视图”菜单进行缩放 3.9.2 通过“缩放工具”进行设置 3.9.3 通过“导航器”面板进行设置 3.10 内容感知型缩放 3.10.1 普通的内容识别缩放 3.10.2 保护肤色的内容识别缩放 3.10.3 Alpha通道的精确内容识别缩放 3.10.4 “内容识别缩放工具”选项 3.11 创建全景图 3.11.1 创建 Photomerge 合成图像 3.11.2 创建 360°全景图 3.12 自动对齐图层 3.13 自动混合图层 3.14 新增“视图控制”工具 3.14.1 动态缩放图像 3.14.2 临时缩放图像 3.14.3 旋转视图工具 3.15 改变图像尺寸 3.16 设置画布大小 3.17 旋转画布 3.18 颜色的选取 3.18.1 前景色和背景色 3.18.2 使用“拾色器”对话框选取颜色 3.18.3 使用“颜色”面板 3.18.4 使用“色板”面板 3.18.5 使用“吸管工具”选取颜色 3.18.6 颜色取样器工具 第4章 选区的选取与编辑 4.1 基本选取工具 4.1.1 规则选取工具 4.1.2 套索工具 4.1.3 魔棒工具 4.1.4 快速选择工具 4.1.5 通过设置色彩范围选取区域 4.2 选取范围的基本操作 4.2.1 移动选取范围 4.2.2 增加选取范围 4.2.3 减少选取范围 4.2.4 选区交集 4.3 “选择”菜单 4.3.1 全选 4.3.2 取消选择 4.3.3 重新选择 4.3.4 反向 4.3.5 所有图层 4.3.6 取消选择图层 4.3.7 相似图层 4.3.8 色彩范围 4.3.9 调整边缘 4.3.10 修改 4.3.11 扩大选取 4.3.12 选取相似 4.3.13 变换选区 4.3.14 存储选区 4.3.15 载入选区 4.4 切片 4.4.1 切片工具的使用方法 4.4.2 切片选择工具 第5章 绘图与修图工具 5.1 绘图与修图工具选项栏 5.1.1 工具选项栏的基本操作 5.1.2 “工具预设”面板 5.1.3 “画笔”面板 5.2 绘画引擎——“画笔”面板 5.2.1 画笔预设 5.2.2 画笔笔尖形状 5.2.3 形状动态 5.2.4 “散布”效果 5.2.5 纹理 5.2.6 双重画笔 5.2.7 颜色动态 5.2.8 “其他动态”设置 5.2.9 其他选项设置 5.3 动态的画笔笔触调整 5.4 工具的绘图模式 5.4.1 “正常”模式 5.4.2 “溶解”模式 5.4.3 “背后”模式 5.4.4 “清除”模式 5.4.5 “变暗”模式 5.4.6 “正片叠底”模式 5.4.7 “颜色加深”模式和“线性加深”模式 5.4.8 “变亮”模式 5.4.9 “滤色”模式 5.4.10 “颜色减淡”模式 5.4.11 “线性减淡”模式 5.4.12 “叠加”模式 5.4.13 “柔光”模式 5.4.14 “强光”模式 5.4.15 “亮光”模式 5.4.16 “线性光”模式 5.4.17 “点光”模式 5.4.18 “差值”模式和“排除”模式 5.4.19 “色相”模式 5.4.20 “饱和度”模式 5.4.21 “颜色”模式 5.4.22 “亮度”模式 5.4.23 “深色”模式与“浅色”模式 5.4.24 “实色混合”模式 5.5 绘图工具 5.5.1 画笔工具 5.5.2 铅笔工具 5.5.3 橡皮擦工具 5.5.4 背景色橡皮擦工具 5.5.5 魔术橡皮擦工具 5.5.6 渐变工具 5.5.7 油漆桶工具 5.6 修图工具 5.6.1 仿制图章工具 5.6.2 “仿制源”面板 5.7 可预览的润饰工具 5.7.1 图案图章工具 5.7.2 污点修复画笔工具 5.7.3 修复画笔工具 5.7.4 修补工具 5.7.5 红眼工具 5.7.6 颜色替换工具 5.7.7 模糊工具 5.7.8 锐化工具 5.7.9 涂抹工具 5.7.10 减淡工具 5.7.11 加深工具 5.7.12 海绵工具 5.7.13 调整图像区域中的颜色饱和度 5.8 更加智能的颜色校正工具 5.8.1

减淡或加深区域 5.8.2 调整图像的饱和度 5.9 3D工具与三维技术 5.9.1 3D对象工具 5.9.2 3D相机工具 5.9.3 “3D”面板 5.9.4 旋转视图工具 第6章 路径的使用 6.1 路径工具 6.1.1 路径的基本概念 6.1.2 钢笔工具 6.1.3 自由钢笔工具 6.1.4 添加锚点工具 6.1.5 删除锚点工具 6.1.6 转换点工具 6.2 形状工具 6.2.1 矩形工具 6.2.2 圆角矩形工具和椭圆工具 6.2.3 多边形工具 6.2.4 直线工具 6.2.5 自定形状工具 6.2.6 自定义形状 6.3 “路径选择工具”组 6.3.1 路径选择工具 6.3.2 直接选择工具 6.4 使用“路径”面板 6.4.1 选择或取消路径 6.4.2 建立新路径 6.4.3 保存路径 6.4.4 复制路径 6.4.5 删除路径 6.4.6 将选区转换为路径 6.4.7 将路径转换为选区 6.4.8 填充路径 6.4.9 描边路径 6.4.10 剪贴路径 6.4.11 输出路径 第7章 文字图层 7.1 文字工具 7.1.1 安装新字体 7.1.2 字体和字体族 7.1.3 建立点文字图层 7.1.4 建立段落文字图层 7.1.5 编辑段落文本框 7.1.6 指定消除锯齿 7.1.7 创建文字选取范围 7.1.8 拼写检查 7.1.9 查找和替换文本 7.2 文字图层的转换 7.2.1 创建工作路径 7.2.2 转换为形状 7.2.3 水平与垂直文字转换 7.2.4 将文字图层转换为普通图层 7.2.5 点文字图层与段落文字图层的转换 7.3 文字变形 7.4 在路径上创建文本 7.5 在闭合路径区域中创建文本 7.6 设置文字的格式 7.6.1 设置文字字符属性 7.6.2 设置段落属性 7.6.3 避头尾法则和间距组合设置 7.6.4 设置自动连字功能 第8章 图像色彩和色调的调节 8.1 图像的色彩理论 8.1.1 亮度 8.1.2 色相 8.1.3 饱和度 8.1.4 对比度 8.2 图像色调调节 8.2.1 直方图面板 8.2.2 色阶调整命令 8.2.3 自动色阶调整命令 8.2.4 自动对比度调整命令 8.2.5 曲线调整命令 8.3 图像色彩调节 8.3.1 自动颜色调整命令 8.3.2 色彩平衡调整命令 8.3.3 亮度/对比度调整命令 8.3.4 色相/饱和度调整命令 8.3.5 去色调整命令 8.3.6 匹配颜色调整命令 8.3.7 替换颜色调整命令 8.3.8 可选颜色调整命令 8.3.9 通道混合器调整命令 8.3.10 渐变映射调整命令 8.3.11 照片滤镜调整命令 8.3.12 阴影/高光调整命令 8.3.13 黑白调整命令 8.3.14 曝光度调整命令 8.3.15 反相调整命令 8.3.16 色调均化调整命令 8.3.17 阈值调整命令 8.3.18 色调分离调整命令 8.3.19 变化调整命令 8.4 新增“调整”面板 8.4.1 “调整”面板的基本使用方法 8.4.2 “调整”面板按钮功能 8.4.3 “自然饱和度”调整功能 8.4.4 图像调整工具 8.5 “蒙版”面板 第9章 图层的应用与操作 9.1 图层操作基础 9.1.1 图层面板 9.1.2 选择图层 9.1.3 图层复合 9.1.4 图层的属性 9.1.5 图层转换 9.1.6 新建图层 9.1.7 复制图层 9.1.8 删除图层 9.1.9 调整图层的顺序 9.1.10 锁定图层 9.1.11 链接图层 9.1.12 锁定链接图层 9.1.13 对齐 9.1.14 分布链接 9.1.15 图层的合并 9.1.16 图层组 9.1.17 创建剪贴蒙版 9.1.18 图层的变换 9.2 图层的模式 9.3 使用图层样式 9.3.1 图层混合选项 9.3.2 投影效果的制作 9.3.3 内阴影效果的制作 9.3.4 外发光效果的制作 9.3.5 内发光效果的制作 9.3.6 斜面和浮雕效果的制作 9.3.7 光泽效果的制作 9.3.8 颜色叠加效果的制作 9.3.9 渐变叠加效果的制作 9.3.10 图案叠加效果的制作 9.3.11 描边效果的制作 9.4 管理图层样式 9.4.1 复制及粘贴图层样式 9.4.2 缩放图层效果 9.4.3 删除图层样式 9.4.4 将图层样式转换为图层 9.5 “样式”面板 9.5.1 自定图层样式 9.5.2 管理样式 9.6 使用图层蒙版 9.6.1 建立图层蒙版 9.6.2 编辑图层蒙版 9.6.3 停用和重新启用图层蒙版 9.6.4 去除图层蒙版 9.7 使用矢量蒙版 9.7.1 显示或隐藏矢量蒙版 9.7.2 将矢量蒙版转换为图层蒙版 9.7.3 图层与图层蒙版、矢量蒙版的链接 9.8 使用填充图层和调整图层 9.9 智能对象 9.9.1 创建智能对象 9.9.2 编辑智能对象 9.9.3 将智能对象图层转换成普通图层 9.10 图层边缘的修饰 9.10.1 去边 9.10.2 移去黑色杂边 9.10.3 移去白色杂边 第10章 通道和蒙版的应用 10.1 通道的分类及功能 10.2 通道面板 10.2.1 显示和隐藏通道 10.2.2 将颜色通道显示为彩色 10.3 通道的操作 10.3.1 新建通道 10.3.2 复制和删除通道 10.3.3 分离通道 10.3.4 合并通道 10.4 专色通道 10.4.1 建立专色通道 10.4.2 编辑专色通道 10.4.3 专色通道与原色通道融合 10.4.4 将Alpha通道转换为专色通道 10.5 蒙版 10.5.1 蒙版的生成 10.5.2 制作快速蒙版 10.5.3 将选取范围转换为Alpha通道 10.5.4 将Alpha通道转换为选取范围 10.6 图像混合计算 10.6.1 应用图像命令 10.6.2 计算命令 第11章 滤镜特效 11.1 应用滤镜操作的技巧 11.1.1 选取滤镜的准则 11.1.2 滤镜库的使用 11.1.3 使用“滤镜库”对话框应用滤镜 11.1.4 使用“智能”滤镜 11.1.5 滤镜操作技巧 11.2 “液化”滤镜 11.2.1 液化工具组 11.2.2 视图选项 11.2.3 载入网格和存储网格 11.3 “消失点”滤镜 11.4 “艺术效果”滤镜 11.5 “模糊”滤镜 11.6 “画笔描边”滤镜 11.7 “扭曲”滤镜 11.8 “杂色”滤镜 11.9 “像素化”滤镜 11.10 “渲染”滤镜 11.11 “锐化”滤镜 11.12 “素描”滤镜 11.13 “风格化”滤镜 11.14 “纹理”滤镜 11.15 “视频”滤镜 11.16 “其它”滤镜 第12章 历史记录与动作的操作 12.1 历史记录 12.1.1 “历史记录”面板 12.1.2 设置新快照 12.1.3 删除快照 12.1.4 创建新文档 12.1.5 设置历史记录选项 12.1.6 历史记录画笔工具 12.1.7 历史记录艺术画笔工具 12.2 动作任务自动化 12.2.1 “动作”面板 12.2.2 使用按钮模式显示“动作”面板 12.2.3 创建和记录动作 12.2.4 插入菜单项目 12.2.5 插入停止 12.2.6 插入路径 12.2.7 设置对话框控制 12.2.8 排除部分动作命令 12.2.9 播放动作 12.2.10 动作的编辑 12.2.11 管理动作面板中的动作 12.3 批处理

图像 12.4 创建快捷批处理 12.5 图像处理器 第13章 文件浏览器和Camera Raw 13.1 关于文件浏览器 13.2 Adobe Bridge界面 13.3 使用 Camera Raw 处理图像 13.3.1 在 Camera Raw 中补偿镜头晕影 13.3.2 在 Camera Raw 中应用裁切后晕影 13.3.3 在 Camera Raw 中裁剪所选的图像 13.3.4 在 Camera Raw 中补偿色差 第14章 影像特效实例应用 14.1 立体文字特效设计 14.2 浪漫荷花影像特效 14.3 蝶舞飞影图形创意设计 14.4 炫彩美女人像效果 14.5 创意合成人像 14.6 魅力手机影像特效设计 14.7 时尚花都图形创意设计 14.8 时尚炫车视觉 14.9 移动城堡影像合成特效 14.10 制作神奇炫光效果 第15章 商业设计实例应用 15.1 笔记本广告创意设计 15.2 电器宣传广告设计 15.3 商场POP宣传广告 15.4 通信类广告设计 15.5 促销海报 15.6 科技用品包装 15.7 麦香粉外包装 15.8 特价宣传海报 15.9 园丁饮料包装

章节摘录

插图：

编辑推荐

《Photoshop CS4完全征服手册》：完全覆盖Photoshop CS4软件的所有功能400多个应用示例彻底诠释软件的基础功能9个顶级商业案例全面强化创意设计能力100多分钟的多媒体视频教程轻松掌握基本操作



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>