

<<微距花卉摄影完全攻略>>

图书基本信息

书名：<<微距花卉摄影完全攻略>>

13位ISBN编号：9787113105754

10位ISBN编号：7113105750

出版时间：2010-1

出版时间：中国铁道出版社

作者：光合摄影网

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<微距花卉摄影完全攻略>>

### 前言

本书是关于如何拍摄自然界特写照片的书。

对于我们来说，自然的特写是一个陌生而神秘的世界，一个令人惊异的美丽而多变的微观世界，其中的绝大部分景观一直没有引起我们的注意。

大自然以其无穷无尽的变幻激起我们的兴趣，令我们为之沉醉。

摄影者都想努力拍摄出具有强烈视觉冲击力，充满无穷魅力的作品，不过，我们也应该把对被摄对象的呵护和保护时刻记在心头。

本书内容 在本书中，编者力图展示花卉摄影的多种可能性，介绍创作近拍或微距摄影佳作所需要的工具与方法，还有一年四季及各种条件下的花卉的拍摄，以便让读者对在一

## <<微距花卉摄影完全攻略>>

### 内容概要

本书是关于花卉摄影技巧的书，其中对数码相机的基本知识做了简要的介绍，并从花卉的开放季节、种类、环境等题材入手，将拍摄花卉的技巧融会贯通到每个实例中。这样，不仅使本书更加实用，更具参考价值，也使讲解过程更加生动丰富，令人在阅读的过程中不禁跃跃欲试。

在本书的后面部分，还有选择地介绍了花卉的种类、主要拍摄地点及注意事项，非常适合花卉摄影爱好者作为参考学习用书。

## &lt;&lt;微距花卉摄影完全攻略&gt;&gt;

## 书籍目录

第1章 微距花卉拍摄基础知识 1.1 微距的概念 1.2 体验微距花卉拍摄的乐趣 1.3 花卉摄影的主题第2章 拍摄花卉的前期准备 2.1 选择一款合适的相机 2.1.1 数码相机与传统相机 2.1.2 便携式相机与单反相机 2.2 选择合适的微距镜头 2.2.1 标准微距镜头 2.2.2 焦距较短的摄远微距镜头 2.2.3 焦距较长的微距镜头 2.2.4 使用变焦镜头 2.3 可供选择的配件 2.3.1 滤镜 2.3.2 滤镜在微距花卉摄影中的使用 2.3.3 闪光灯及其使用技巧 2.3.4 测光表 2.3.5 三脚架及其使用技巧 2.3.6 其他有用的附件 2.4 怎样保护摄影器材第3章 照相机的基本使用方法 3.1 手持相机的基本姿势 3.2 镜头光圈与景深的运用 3.2.1 光圈 3.2.2 景深 3.3 快门 3.4 尝试不同的光圈快门组合 3.5 测光 3.5.1 评价测光模式 3.5.2 中央重点测光模式 3.5.3 点测光模式 3.5.4 局部测光 3.5.5 分区式测光 3.5.6 选择测光方式的要领 3.6 照相机的自动曝光系统 3.6.1 手动模式 3.6.2 光圈优先模式 3.6.3 快门优先模式 3.6.4 程序式自动曝光 3.7 曝光的控制 3.7.1 包围曝光 3.7.2 曝光补偿 3.8 ISO感光度 3.9 白平衡第4章 微距花卉的基本拍摄方法 4.1 选择适当的主体 4.2 选择有氛围的光线 4.2.1 顺光 4.2.2 侧光 4.2.3 逆光和侧逆光 4.2.4 顶光 4.2.5 硬光 4.2.6 软光 4.2.7 不同光线条件下的拍摄 4.3 色彩的选择 4.3.1 色彩的心理感受 4.3.2 色彩的对比 4.3.3 色调的统一 4.3.4 光线照射角度对色彩的影响 4.3.5 使画面色彩更丰富的技巧 4.4 视点变化产生的不同画面效果 4.4.1 俯拍 4.4.2 仰拍 4.5 适当的前景背景 4.5.1 背景 4.5.2 前景 4.6 精准的对焦 4.7 拍摄花卉的理想条件 4.8 为照片丰富画面元素 4.8.1 被摄体的纹理表现 4.8.2 仔细观察每个细节 4.8.3 抓住日落前后时分 4.9 给照片增加艺术化效果 4.9.1 图鉴式摄影 4.9.2 纪实拍摄方法 4.9.3 创意拍摄方法 4.9.4 高调与低调的照片 4.9.5 写意与抽象的视觉效果 4.9.6 画面中的情景交融 4.9.7 经典的黑白影调第5章 微距花卉的构图要点 5.1 学会从摄影的角度观察 5.2 摄影构图的基本条件 5.2.1 主题明确 5.2.2 画面简洁 5.2.3 重视形式美 5.2.4 多方位拍摄、多角度表现 5.3 摄影构图的特点 5.3.1 摄影构图的现场性 5.3.2 摄影构图的瞬间性 5.4 画面的形式元素 5.4.1 点 5.4.2 线 5.4.3 面 5.4.4 巧妙安排组成画面的点、线、面 5.5 三分法与黄金分割法 5.5.1 三分法 5.5.2 黄金分割法 5.6 正空间与负空间 5.7 横幅与竖幅的构图技巧 5.8 对称与均衡 5.8.1 对称 5.8.2 均衡 5.9 节奏 5.9.1 重复形成的节奏 5.9.2 交替形成的节奏 5.9.3 渐变形成的节奏 5.9.4 动感形成的节奏 5.9.5 辐射形成的节奏 5.10 构图形式 5.10.1 摄前构图 5.10.2 对比关系 5.11 光影与构图第6章 各种花卉拍摄实例 6.1 拍摄各种环境中的花朵 6.1.1 拍摄单支花朵 6.1.2 拍摄颜色鲜艳的花朵 6.1.3 拍摄树上的花朵 6.1.4 拍摄室内的花朵 6.2 拍摄不同季节的花朵 6.2.1 樱花、梅花(1月~4月) 6.2.2 郁金香(1月~2月) 6.2.3 荷花、睡莲(4月~8月) 6.2.4 水仙(10月~4月) 6.2.5 向日葵(1月~12月) 6.2.6 大波斯菊(9月~10月)第7章 一年四季的花卉摄影 7.1 植物的四季表现 7.2 春 7.3 夏 7.4 秋 7.5 冬

## <<微距花卉摄影完全攻略>>

### 章节摘录

2.2 选择合适的微距镜头 很多摄影师都深信，要获得高质量的近拍效果.非微距镜头莫属，这种观念并不总是正确的。

很多微距照片都是利用附带了微距拍摄功能的变焦镜头拍摄的。

通常说来，放大倍率达到1：4左右的镜头已经具备了一定的微距拍摄能力。

专用的微距镜头大多是定焦镜头，它们拥有极短的对焦距离和1：1的最大放大倍率。

即使拍摄钱币一样大小的物体，仍能使其充满整个画面。

当你在野外拍摄时，微距镜头在取景和构图方面的便利性，以及从无限远一直到获得1：1影像放大率的近距离都可以拍摄的很多特点，显示了其巨大的优势。

## <<微距花卉摄影完全攻略>>

### 编辑推荐

花卉摄影是最常见的题材之一。

对于没有太多机会背着相机走南闯北饱览大川名山的读者来说，随时随地拍摄花花草草也是一种很好的磨练摄影技艺的方式。

拍摄花卉常常会应用微距摄影技术，《微距花卉摄影完全攻略》是关于微距花卉摄影技巧的书，其中对数码相机的基本知识做了简要的介绍，并从花卉的开放季节、种类、环境等题材入手，将拍摄花卉的技巧融会贯通到每个实例中。

基础知识，认识微距摄影基本常识，了解花卉种类、特性、季节和最佳拍摄时间，掌握花卉摄影构图。

构实战，用实例诠释微距摄影技法，充分了解各类花卉的特点、合理构

<<微距花卉摄影完全攻略>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>