

<<影视照明>>

图书基本信息

书名：<<影视照明>>

13位ISBN编号：9787113090647

10位ISBN编号：7113090648

出版时间：2008-10

出版时间：中国铁道出版社

作者：应国虎 主编

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

为落实《国务院关于大力发展职业教育的决定》提出的“以服务为宗旨、以就业为导向”的办学方针和教育部提出的“以就业为导向、以能力为本位”的教育教学指导思想，同时贯彻教育部《2003-2007年教育振兴行动计划》，加速培养一大批适应上海市新一轮发展需要的知识型技能人才，上海市教育委员会开发了计算机及应用等50个专业的教学标准。

本套丛书“中等职业学校计算机及应用专业试验教材”，就是依据上海市教育委员会组织开发并制定的《上海市中等职业学校计算机及应用专业教学标准》（以下简称《标准》）组织编写的。

为了保证《标准》的落实和教学的高效，这套教材采用了先进的职业教育教材设计理念进行设计与编写。

计算机及应用专业课程有五个特征。

一是任务引领，即以工作任务引领知识、技能和态度，让学生在工作任务的过程中学习相关知识，发展学生的综合职业能力；二是结果驱动，即通过完成典型产品或服务，激发学生的成就动机，使之获得完成工作任务所需要的综合职业能力；三是突出能力，即课程定位与目标、课程内容与要求、教学过程与评价都围绕职业能力的培养，涵盖职业技能考核要求，体现职业教育课程的本质特征；四是内容适用，即紧紧围绕工作任务完成的需要来选择课程内容，不强调知识的系统性，而注重内容的实用性和针对性；五是做学一体，即打破长期以来的理论与实践二元分离的局面，以任务为核心，实现理论与实践一体化教学。

在教材体系的确立上，按照职业岗位，将“计算机及应用”专业的三门专业核心课（“办公自动化应用”、“计算机组装与维护”、“多媒体技术应用”）和13门限定选修课分为五个专门化方向设计。这不但较好地落实了职业教育“以就业为导向”的教学指导思想，也很好实现了学科教育向职业教育的转变。

在教材内容的筛选上，依据应用职业分析方法确定教学标准，在将成熟的最新成果纳入到教材的同时，又充分考虑了国家职业教育学历标准和国家职业资格标准，实现了学历证书和职业资格证书的“双证”融通，为职业学校学生顺利地取得国家职业资格证书提供了条件。

在教材结构的设计上，采用任务驱动和项目训练设计方式，不但符合职业教育实践导向的教学思想，还将通用能力培养渗透到专业能力教学当中。

## &lt;&lt;影视照明&gt;&gt;

## 内容概要

本书是中等职业学校计算机及应用专业广播影视制作专门化方向的一门专业核心课程的教材，全书由五个单元构成。

通过对本书的学习，学生能基本掌握照明灯具的选择、照明光线的调整、调光台的使用以及布光的基本方法和技能；能从事影视照明方面的一些工作，具备与此相关的基本技能，完成相关岗位的实际工作任务。

通过动手实践，还能培养学生具有诚实、守信、吃苦耐劳、坚韧不拔、善于沟通和合作的品质，并为提高专门化方向的职业能力奠定良好的基础。

本书以岗位职业能力分析和职业技能考证为指导，以《上海市中等职业学校计算机及应用专业教学标准》中的“影视照明课程标准”为依据，以岗位任务为引领，以工作任务为载体，强调理论与实践相结合，内容安排遵循学生的认知和规律，注重深入浅出、启发引导，在将影视照明的布光艺术纳入教材的同时，力争使教材具有趣味性和实用性。

此外，本书还配有教学指导手。

本书适合作为中等职业学校计算机及应用专业或相关专业的教材，也可作为社会培训班的培训教材，还可作为影视事业爱好者的自学用书。

## <<影视照明>>

### 书籍目录

单元一 新闻采访照明 任务一 手持灯照明 任务二 架设灯照明 任务三 反光板照明 任务四 反射光照明  
任务五 混合光照明 小结 项目实训 为采访人物布光单元二 气氛渲染照明 任务一 背景变化照明 任务  
二 投影效果照明 任务三 静物形态照明 小结 项目实训 为化妆产品布光单元三 人物艺术照明 任务一  
正面人物照明 任务二 侧面人物照明 任务三 剪影人物照明 任务四 晨光效果照明 任务五 月光气氛照  
明 小结 项目实训 为授课教师布光单元四 演播室照明 任务一 色键抠像照明 任务二 双人形象照明 任  
务三 多人群像照明 小结 项目实训 为知识竞赛布光单元五 舞台照明 任务一 调光台设置 任务二 主持  
人照明 任务三 表演区照明 小结项目实训 为合唱演出布光参考文献

## &lt;&lt;影视照明&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：单元一 新闻采访照明任务二 架设灯照明新闻拍摄除了表现主体人物外，有时还要反映现场的环境或全景的场面，如会议主席台的全景画面、现场人群的场景画面，等等。

你知道对较大的环境如何进行照明吗？

由于全景画面注重的是整体效果，它不同于表现主体人物允许个别布光，因此光靠一个人手持新闻灯来照明就会显得势单力孤，达不到照明的要求。

通常在需要表现相对较大的环境时，要采取多灯照明来扩大光照范围，以获得理想的照明效果。

而采用多灯照明，就要使用灯架来对灯具进行架设。

本任务将通过架设灯具的照明，来了解和掌握灯架的架设、聚光灯的安装、聚光灯光线的调整以及架灯照明的方法。

任务分析最简单的影视照明，也需要有照明设备才能实现。

而影视布光，就是从了解和使用照明设备开始的。

1.灯架的使用灯具的架设离不开灯架。

流动灯架不但能够固定和支撑灯具，而且还能进行收缩和拉伸的操作，以应对不同高度的照明要求。

2.灯具的使用灯具的照明光线可以进行人为的调整和控制，这是因为在灯具上设置了一些简单的调节装置，如照射角度、遮光扉页、光束调整旋钮等，通过对这些装置的调整，就能进行光线方向、光束大小和照射范围的光线设置。

## <<影视照明>>

### 编辑推荐

《影视照明》是中等职业学校计算机及应用专业试验教材之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>