

## <<室内设计师>>

### 图书基本信息

书名：<<室内设计师>>

13位ISBN编号：9787112143115

10位ISBN编号：711214311X

出版时间：2012-5

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：《室内设计师》编委会 编

页数：177

字数：460000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<室内设计师>>

### 内容概要

《室内设计师35：餐饮空间》为《室内设计师》第35本，主题为餐饮空间，介绍了来自世界各地的，设计各有风格的餐饮空间；视点栏目则是由著名评论家王受之撰写的《前川国男的粗野主义》，论坛栏目包括对艺术家叶放的采访，探讨了自行设计建造园林的心得体会；纪行《柏林苍穹下》描绘柏林城市和建筑气象；专栏继续唐克洋、谭峥、俞挺三位设计师的设计心语和经验谈。

## <<室内设计师>>

### 书籍目录

#### 视点

前川国男的粗野主义

#### 解读

餐饮空间设计：感官总动员

Trollwall餐厅

传统之光照进现代餐厅

五维茶室

建筑师的寿司店+工作室

烧肉达人烤肉店

印度Mezban餐厅：倒转的地形图

岩洞餐厅

BEERD啤酒坊及披萨店

在西方遇见了东方?柏林长征食堂

海派餐厅

感食外婆家上海华润时代店室内设计

“星连心”四记

孔雀餐厅

园思

#### 论坛

叶放：园林是一种世界观

王宝珍：修园，修心

#### 教育

设计无界限 专访中央美术学院建筑学院副院长傅棉

破界——CAFAarCh10工作室毕业设计教学

#### 实录

拆分视角——荷兰米尔洛设计新宅

奥迪展台

御锦轩

布朗石酒吧

恬咖啡

幸福在哪里?上海幸福131餐厅

澳门红伶私人会所

南京世界贸易中心商务会所

梓山湖·领御营销中心

深圳港中旅聚豪高尔夫球会会所

#### 纪行

柏林苍穹下

#### 场外

大舍：重构江南

柳亦春：若即若离的美学

在室内的外面

#### 专栏

第二机器时代的泡泡们

搜神记：格罗皮乌斯



## &lt;&lt;室内设计师&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：前川国男是日本现代建筑先驱人物，1905年出生于新潟县的一位技术官僚之家。生父前川贯一出、母亲菊枝都是名门之后。

他的舅父佐藤尚武是外交官，因为舅父帮助，前川国男才得以去法国留学的。

前川国男在1925年进入东京帝国大学（今东京大学）工学部建筑学科，但是在学校始终无法融入教学体系。

他是一个极为喜欢读书的人，早年已经读了英国现代设计的先驱John Ruskin的《建筑的七盏明灯》（the Seven Lamps of Architecture），对建筑有极为浓厚的兴趣。

他是个很敏感的青年，虽然在帝大建筑系学习，却感觉整个体制还是旧式学院派的，自己不能够适应，因此在帝大通过自学不断提高自己的思想和设计水平。

他自学法语，利用帝大图书馆的资源，大量广泛阅读各种外国的建筑杂志，受到柯布设计思想很大的影响。

柯布在1926年提出建筑五原则，对他影响很深刻，他特别喜欢柯布的现代建筑，那种白色六面体的建筑打动了他的心，特别是萨伏伊别墅的设计，给他很大的震撼。

建筑系的老师岸田日出刀把自己的四本柯布著作借给他阅读，通过这些包含了现代建筑思想的著作，前川国男对建筑发展有了清晰的认识，这促使他决心到法国跟随柯布学习。

前川国男是在1927年去巴黎的，他径直找到柯布的公司，登门求职，被柯布收下，从画建筑图开始，逐步参加设计。

两年之间，他受到柯布很大的影响。

这是前川走入现代建筑的转折点。

1928年6月28日在瑞士拉萨拉城召开的国际现代建筑协会（CIAM）第一次大会为现代建筑架设定理论框架，赋予现代建筑伦理性内涵。

会议的核心人物就是柯布，当时前川国男正在他的事务所工作，接触到整个活动，并且通过这个活动了解到在欧洲刚刚兴起的现代设计运动，坚定了对现代建筑的决心。

前川国男是一个对西方文化、时尚、生活理解得很深刻的人。

他在巴黎的时候，经过自己的舅舅佐藤尚武结识了日本驻法使馆武官木村隆三。

两人年龄相近，兴趣也相似，一见如故，一起去听歌剧、看演出，共同培养出对法国文化的喜好。

1930年春，前川国男和木村隆三同船返日本。

木村遵祖父遗训在故乡建立一个研究所，目的是探索如何把手工艺品产业化，委托前川国男设计研究所大楼。

这就是他的第一件设计作品：木村产业研究所（1932）。

这个作品充分体现了前川国男对现代建筑的认识。

前川国男还受到另外一个重要的建筑师Josiah Conder的影响。

我们大概不太熟悉这个名字，但是在日本建筑界，这个人被视为日本现代建筑的奠基人。

他是最早到日本做西式、现代建筑设计的外国人之一，1883年他设计的“鹿鸣馆”在日本被视为最富时代象征的洋风建筑。

前川回国之后，就到他的事务所工作，继续受现代建筑的影响。

在东京文化会馆里，很容易被前川国男对音乐的关爱所触动。

前川文化修养深厚，酷爱音乐，特别喜欢歌剧。

当他成了建筑师之后，设计大量类似博物馆、美术馆这样的建筑作品，这个和他的文化修养、音乐修养是分不开的。

东京文化会馆是一个综合的演艺建筑，前川国男设计了会馆，但不是一次性完成建设的，交响乐厅（The Symphony Hall）到1982年才建成。

之后陆续建造了一些适应新音响技术演出用的音乐厅，直到1999年改装工程完工，主要扩大了音乐厅后台等原本狭小的空间，这样可以供大型演出用了。

目前的东京文化会馆包括几个部分：大音乐厅：可容纳2303人（一层1282席、二层238席、三层355席

## <<室内设计师>>

、四层268席、五层160席，含轮椅专用14席），音乐会、芭蕾、歌剧等古典音乐的专用音乐厅。

小音乐厅：可容纳649人（下层388席、上层311席，含轮椅专用4席），适用于室内乐、钢琴演奏、合唱等小规模古典音乐演奏会。

另外还有音乐资料室，是收集整理了古典音乐、日本传统音乐、民族音乐等资料的专用图书馆，可以免费阅览视听，收藏了CD64000张、电影2500部、乐谱32000册、书籍25000册，此外还有在文化会馆公演的演出的相关资料、音乐杂志等等。

<<室内设计师>>

编辑推荐

《室内设计师:35,餐饮空间》由中国建筑工业出版社出版。

<<室内设计师>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>