

<<中国风景园林艺术散论>>

图书基本信息

书名：<<中国风景园林艺术散论>>

13位ISBN编号：9787112141531

10位ISBN编号：7112141532

出版时间：2012-9

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：梁敦睦

页数：230

字数：367000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国风景园林艺术散论>>

### 内容概要

中国园林艺术源远流长、博大精深。

本书论述了中国园林与中国文学的渊源、风景园林文学的特性、风景园林的审美与意境、风景园林景名、楹联以及相关风景园林理论的探究与实践活动等。

本书可供广大风景园林设计师、风景园林理论工作者、风景园林艺术爱好者等学习参考。

## <<中国风景园林艺术散论>>

### 作者简介

梁敦睦，男，汉族，1929年出生，四川省遂宁市人，1953年毕业于四川师范学院中文系本科，退休前为重庆城建职工学院副教授，中国文物学会传统建筑园林委员会会员，重庆作家协会会员，重庆市老年书画研究会会员，《重庆中专教育》副主编。

作者主要论文有《中国园林与中国文学之渊源》、《风景园林的审美浅探》、《园林意境扞谈》、《风景园林文学的特征及价值》、《试论中国园林的气势韵》等，其中《风景园林文学的特征及价值》被国家科技文献出版社收入《中国科学技术文库》；《试论中国园林的气势韵》被四川省社科院收入《中国当代科教文选》。

上述两文的摘要又被中国经济出版社收入《中国新时期社会科学成果荟萃》，作者姓名已被收入《中国当代学者大辞典》。

1992年与艾定增教授共同主编了《中国风景园林文学作品选析》一书，已由中国建筑工业出版社出版。

1986年经四川省教委推荐，作者参加了国家教委高教出版社主持的中专语文教学大纲的修订，参与中专语文新教材的编写。

作者在研究明代计成所著《园冶》及为之注释的《园冶全释》之后，写出了《商榷》论文，在《中国园林》上连载5期，社会影响较大。

## <<中国风景园林艺术散论>>

### 书籍目录

中国园林与中国文学的渊源  
风景园林文学的特征及价值  
景·风景·园景  
风景园林的审美浅探  
园林意境刍谈  
中国园林的气势韵  
中国传统园林的点景艺术  
园林建筑题名  
园林对联初探  
园林花卉题名  
园林盆景题名  
园林名胜的组景题名  
从两首假山诗看唐宋假山堆叠之一斑  
试说园门  
试说园墙  
漫话园林造景的勾勒  
青城何以“天下幽”  
从《红楼梦》写大观园看曹雪芹的园林艺术思想  
试说爱国词家辛弃疾对园林艺术的贡献  
达州市莲花湖公园总体规划  
涪陵市北山公园规划设计  
涪陵市点易园规划  
巴岳茶山风景旅游区规划  
遂宁市卧龙山公园总体规划  
三峡库区总体景观特色构想  
集镇园林初探  
中国园林的植物造景  
园林小品随笔  
仿真园林小品忌悖理矫情  
建筑规划模型的艺术美  
城镇规划摄影初探  
中国风景园林文学作品选析——作品提示集萃  
&lt;园冶全释&gt;商榷  
试谈规划中村镇特色的组织  
传统与现代结合管见  
城市景观建设与传统建筑园林  
浅议合理开发利用传统建筑园林资源

## &lt;&lt;中国风景园林艺术散论&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：（一）衬托、烘托要相称如《红楼梦》大观园稻香村一景，组景上运用了黄泥墙、茅屋、桑柘青篱等景物来衬托几百枝如喷火蒸霞一般的杏花，造成具有杏花村诗意的主景。在环境景观中又布置了土井、桔槔辘轳和大片的菜畦、油菜花，使乡村景象更加地道。待贾政等审看时又发觉“还少一个酒幌”，便叫依村庄式样做来挑在树梢，进一步烘托了“杏帘在望”的意境。

贾珍又提出“只养些鹅、鸭、鸡之类才相称”。

这“相称”二字便是点景妙谛。

（二）平衡画面要相宜 点景要使原景在色调风格上、主宾关系上、景观质量上更显轻重得宜、浓淡有致。

如北宋徽宗赵佶《艮岳记》记述东高峰下“植梅以万数，绿萼承跌，芬芳馥郁”。

在山麓建了大体量的宏丽的绿萼华堂，其旁又点缀了“承岗”“昆云”二亭，使整个景观画面在质量上和色调上得到了平衡。

又记述景龙江北岸植造了“万竹苍翠翳郁，仰不见日月”的竹林景观，为了平衡景观画面色调的单一，竹林间也点缀了“胜筠庵、蹑云台、萧闲馆、飞岑亭”四个明丽的建筑。

（三）呼应联络要有节奏变化，若断若续 园林景区景点之间或景观景物之间距离过大，有分散感时，可于其间点缀一些景物作“过渡”，达到联络有致。

如《红楼梦》大观园中描写贾政等看园从稻香村出来，“转过山坡，穿花度柳，抚石依泉，过了茶蘼架，入木香棚，越牡丹亭，度芍药圃，到蔷薇院，傍芭蕉坞里盘旋曲折，忽闻水声潺潺，出于石洞... ”到达“蓼汀花溆”。

其间运用了一系列的有节奏的点景艺术，使游人边走边赏而忘疲倦，实现了巧妙过渡。

（四）镇定画面要有力 有的景境里布置的景物比较繁杂，显得热闹躁动时，可使用另一种比较有分量的景物点景，达到统摄镇定的目的，使众景物繁而有主，动中有静。

如《红楼梦》大观园衡芜院庭院中“一树花木也无，只见许多异草：或有牵藤的，或有引蔓的，或垂山岭，或穿石脚，甚至垂檐绕柱，萦砌盘阶..... ”景观虽具特色，但景物品种繁杂，略呈喧闹躁动感，设计者运用了一块高大的玲珑山石来点景，使庭院景境得到有力的镇定统摄，产生了变动为静的效果。

（五）对比照映要有目的 有时发觉景观的主宾、浓淡、轻重等关系不够明显肯定时，可通过对比照映的点景手法，在原景物的旁边再增加一组在比例上、体量上、色度上有较大反差变化的景物，达到以此显彼的目的。

比如《红楼梦》大观园怡红院的庭院中“点衬几块山石，一边种几本芭蕉，那一边一树西府海棠，其势若伞，丝垂金缕，葩吐丹砂”。

用芭蕉的大绿对照海棠的大红，形成强烈的色彩对比，以突出“女儿棠”的品性特色。

<<中国风景园林艺术散论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>