

<< “匀质”的秩序与“清晰的建造” >>

图书基本信息

书名：<< “匀质”的秩序与“清晰的建造” >>

13位ISBN编号：9787112138098

10位ISBN编号：7112138094

出版时间：2012-2

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：汤凤龙

页数：193

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## << “匀质”的秩序与“清晰的建造” >>

### 内容概要

本书是中国建筑工业出版社“西方现代主义建筑大师理论研究丛书——秩序与建造系列”的第一本。笔者从掌控密斯建造体系之“匀质秩序”出发，逐一探讨密斯从巴塞罗那德国馆到柏林国家美术馆新馆其间的重要代表作品。将匀质秩序对密斯建造体系不断发展、提升的演进脉络呈现出来，从而将密斯毕生建筑探索的内在奥义揭示出来。

# << “匀质”的秩序与“清晰的建造” >>

## 书籍目录

序

丛书前言

绪论：召回秩序

第一章 站在巨人的肩膀上寻找自我

匠人建造和贝尔拉格启迪的“结构”

辛克尔和贝伦斯的“古典法则”教诲

先锋的“迷途知返”

第二章 巴塞罗那德国馆的“挣扎”

流动中潜藏的匀质

匀质中无奈的异质

现实与理想的差距

玻璃界面与墙体的“同病相怜”

华服下的“豆萁相煎”

第三章 范斯沃斯住宅的“分裂”

“匀质网格”的先入为主

在网格结束的地方获得归属

一片表皮引发的平地惊雷

两个维度和两个方向的双重分裂

第四章 克朗楼的精神胜利和密斯的“皮一骨”博弈

网格的终极匀质

表皮的终成正果

表皮

转角

皮与骨的“若即若离”

板的“越界”

第五章 国家美术馆的完美“解体”和匀质不能承受之“重”

功能和形式均追随建造

网格的绝对控制

“盒子”解体后的终极清晰

顶棚

表皮

底座

永无休止的“皮一骨”思辨

“匀质”不能承受之“分隔”

结语：阿克琉斯之踵

附：密斯建造秩序演变历程分析表

参考文献

图片来源

后记

## 章节摘录

版权页：插图：德国馆于1929年2~5月仅3个月的时间内被建造完成。

由于是临时性建筑，它于世博会结束后的1930年即被拆除。

1981年，巴塞罗那市议会决定对其进行重建，并委任建筑师克里斯蒂安·斯里齐（Cristian Cirici），费尔南多·拉莫斯（Fernando Ramos）和依格纳斯·德索拉·莫拉雷斯（Ignasi de Sola—Morales）承担此项任务。

新建筑于1986年密斯百年诞辰之际完工，重新展现在世人面前。

相比于重建时所用的5年时间，密斯当初在一年时间内设计并建造的过程可谓时间短，任务重。

但密斯在此之前建立起来的、源于风格派绘画的抽象形式理念和空间构成操作通过在吐根哈特住宅等设计中的磨炼已臻于成熟，因此他可以驾轻就熟地在这一基本上无任何功能限制的建筑物中尽情施展，终于塑造了一座现代建筑史上的华美丰碑。

然而，从儿时起就深植在密斯骨髓中的以“清晰的建造”为根本原则的建构自觉，使密斯在面对任何抽象形式时，总会试图将之以理性的建造语言呈现出来，这正是使他在那场声势浩大的先锋派运动中并没有完全堕落成一个纯粹形式主义者的主要原因。

在德国馆中，虽然抽象形式占据了上风，但我们仍可在那些炫目的流动场景中阅读出密斯对逻辑规则和建造清晰性的孜孜以求及两种力量间激烈冲突的暗流涌动。

总体构成上，建筑沿竖向明确地分为3个几何层次（图2.2）。

首先是由石灰华大理石铺就的底座，它的存在不仅弥合了基地的高差，使平面可以在一块平板上展开，同时也在一定程度上给建筑带来了密斯从辛克尔那儿获得的纪念性特征；底座之上是一系列高度相同但材质不同的竖向板片元素。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>