

<<福陵>>

图书基本信息

书名：<<福陵>>

13位ISBN编号：9787112137107

10位ISBN编号：7112137101

出版时间：2011-12

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：赵琛

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<福陵>>

### 内容概要

我对关外“一宫三陵”非常了解，当年申遗时，我还提议，三陵不可分割，以扩展项目参与申遗，并一举成功。

当前我国古建研究面临的现状，建筑专业很少开课，古建技术即将失传，那些既是艺术家又是工人的建筑研究者们，后继无人。

古建筑是凝固的历史，一个没有历史的民族就好比一个人失去了记忆，我多么希望后辈学者能够接过先师与我手中的尺笔。

好好保护祖国几千年遗留下来的那些古建筑遗产。

<<福陵>>

书籍目录

序言——星星之火  
仁者乐山  
中国的陵寝学  
为何定名为福陵?  
官员至此下马  
失去下马功能的牌坊  
正红门的学问  
琉璃龙壁上的工名  
粗犷的华表  
罕见的老虎石象生  
灵魂之道——神道  
使人卑躬屈膝的神桥  
清陵独一无二的一百单八蹬  
退役的神龟  
神碑幻影  
福陵祭祀  
清代帝陵独有的方城  
半角神曾隆恩门  
摄影的最佳视点——角楼  
为太祖帝后灵魂居住的隆恩殿  
努尔哈赤的圣德神功  
建州与叶赫的爱恨情仇  
为何用亲生子女联姻  
帝后灵魂暂居的东配殿  
为喇嘛诵经建的西配殿  
阴阳两界的邮局——焚帛亭  
人无路，魂有道的二柱门

.....

## &lt;&lt;福陵&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：五彩琉璃壁，因为它的位置如同衣服的袖子开在两边，故又称“袖壁”，也叫“龙砖看壁”，西侧袖壁的龙是黑色，东侧袖壁的龙是绿色。

福陵里仅有四个龙壁，除了正红门，东西红门都没有，物以稀为贵，比起昭陵里十二个龙壁，福陵的四个龙壁尤显珍贵。

永陵虽然也有四个龙壁，但是与福陵的龙壁材质不同，是砖雕的。

福陵袖壁两边是围绕陵寝的高墙，下有石基，上用青砖砌成，墙顶用黄色琉璃构件装饰，早晨阳光初照，金光灿然夺目，而金瓦红墙使福陵显得更加庄严宏伟。

因为墙前面覆红土，故又称此墙为“红墙”、“红城”或“风水红墙”。

关外三陵中，只有永陵没有风水红墙。

而据说福陵里每一个建筑部件上都采用“实名制”，即每个工匠都要对自己的产品负责。

在袖壁上可以清晰地看到这些建筑上的符号。

修建时也是按照这些编号将它们安放在指定的位置，并都标有时间和名字。

隆恩殿的台基石料的背面就标有东南西北的字样，只是没有刻在正面。

历史上，秦始皇陵兵马俑身上和建筑的砖上都留有清晰的人名印章，到明孝陵砖上也有，说明清朝完全地继承了中华民族的文化传统。

正红门是琉璃斗棋装饰，古建筑中，木质斗棋是起到一个支撑的类似“弹簧”的作用的，而琉璃斗棋仅仅是用作装饰，清帝陵中只有福陵和昭陵才有，相传是山西侯氏家族烧制，也是这两陵的一大特色，至高无上。

在欣赏福陵精致细腻的斗棋时，我无意间发现了一个分外眼熟的小巧三太极，这个雕刻由红黄蓝三色流云相生环绕而成。

多少次我来此作画拍摄，却都与它擦肩而过，并不曾留意过这个图案，多少年来它安静地隐匿在世人纷繁的视线之外。

这次终于被我捕捉进镜头之中，也激起了我对于往事的回忆。

<<福陵>>

编辑推荐

《世界文化遗产(辽宁卷):福陵》由中国建筑工业出版社出版。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>