

<<移天缩地>>

图书基本信息

书名：<<移天缩地>>

13位ISBN编号：9787112134076

10位ISBN编号：7112134072

出版时间：2011-9

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：胡洁

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<移天缩地>>

### 内容概要

中国古典园林，可分为六种类型：一、帝王宫苑；二、帝王陵园；三、寺庙园林；四、第宅园林；五、名胜园林；六、文人园林。

胡洁、孙筱祥编著的《移天缩地：清代皇家园林分析》以图文并茂的形式介绍了帝王宫苑的艺术特征，文人园林的艺术特征，古典文人园林对北海神山仙岛（琼华岛后山）的艺术影响，清代帝王宫苑中仿造的文人园林与江南文人园林及帝王宫苑传统园林艺术的比较，学习中国园林艺术优秀传统，创作具有时代精神风貌的新型园林等内容。

## &lt;&lt;移天缩地&gt;&gt;

## 作者简介

孙筱祥，1921年5月29日生，1946年浙江大学园艺系毕业，主修造园学，获农学士学位；1954—1955年南京东南大学建筑系进修建筑设计一年。

曾师从徐悲鸿、孙多慈教授学西画。

北京林业大学教授；原中国风景园林学会副理事长，国际风景园林师联合会（IFLA）总理事会个人理事，北美风景园林教师理事会通讯理事；住房和城乡建设部风景名胜专家顾问，杭州市城市规划专家咨询委员会委员，中国科学院植物研究所北京植物园顾问，中国科学院西双版纳热带植物园总规划师、顾问；中国建筑工业出版社专家顾问；北京林业大学深圳市北林苑景观及建筑规划设计院首席顾问、总设计师。

为中国现代风景园林规划设计学科之创始人与奠基人，集专业造园师、研究家、教授、画家、花卉园艺家、建筑师、规划师于一身；以“中国现代风景园林学科之父”闻名于国际风景园林界。

多次获得国际学术荣誉奖。

享受国务院高等教育特殊津贴。

园林设计作品：杭州花港观鱼公园设计，杭州植物园规划设计，北京植物园（南、北园）总规划、木兰牡丹园设计，华南植物园规划设计，深圳仙湖植物园总体规划，海口市金牛岭瀑布公园设计，中国科学院西双版纳热带植物园总体规划及园林设计，美国爱达荷州博伊西市中国文人园林“诸葛亮草庐”主题园设计等。

胡洁，现任北京清华城市规划设计研究院风景园林所所长、清华大学建筑学院副教授、中国风景园林学会理事、美国注册风景园林师（ASLA）。

1995～2002年在美国SASAKI设计事务所任风景园林设计师和中国业务代表，期间曾作为主设计师参与北京奥林匹克公园项目的投标并获一等奖。

2003年归国后组建北京清华城市规划设计研究院风景园林所，主持了北京奥林匹克森林公园规划设计、铁岭凡河新城核心区规划设计、唐山南湖生态城中央公园规划设计等在国内外颇具影响力的项目。曾先后获得北京市2007年度外国专家“长城友谊奖”、北京2008奥运火炬手、北京市奥运工程规划勘查设计与测绘行业先进个人奖、科技奥运先进个人、科学中国人（2008、2010）年度人物、中国最具创新力（2011）风云人物等殊荣。

## <<移天缩地>>

### 书籍目录

#### 引言

##### 一 帝王宫苑的艺术特征

###### (一) 帝王宫苑发展简述

###### (二) 帝王宫苑的艺术主题及布局手法

##### 二 文人园林的艺术特征

###### (一) 文人园林的发展简史

###### (二) 文人园林的艺术主题及造景艺术

###### 1. 以大自然为造景原型

###### 2. 园林艺术布局

###### 3. 文人园林的意识形态

##### 三 古典文人园林对北海神山仙岛(琼华岛后山)的艺术影响

###### (一) 以自然山水为造景原型, 创造神山仙岛的艺术境界

###### (二) 自然式不对称的园林艺术布局

##### 四 清代帝王宫苑中仿造的文人园林与江南文人园林及帝王宫苑传统园林艺术的比较

###### (一) 静心斋

###### 1. 自然山水造景

###### 2. 园林艺术主题与布局手法

###### (二) 濠濮间

###### (三) 画舫斋

###### (四) 见心斋

###### (五) 谐趣园霁清轩

###### 1. 自然山水造景

###### 2. 园林艺术主题与布局手法

##### 五 学习中国园林艺术优秀传统。

##### 创作具有时代精神风貌的新型园林

##### 参考文献

##### 后记

## <<移天缩地>>

### 编辑推荐

到了宋代以后，特别是清代，由于出现了文人皇帝如宋徽宗、康熙、乾隆，他们本身都是艺术家，对自然美有深刻的理解。

因此，他们把文人园林的自然式造景手法引入帝王宫苑。

在帝王宫苑中仿建了许多文人园林，并在北海琼华岛后山，一变帝王宫苑严整中轴对称的造景手法，创造了一种新型的、反映名山大山的自然景观和自由错落的仙山楼阁。

这种自然式和不对称均衡布局的造景手法是受文人园林的艺术影响的，但其园林艺术的本质和主题，仍与文人园林有根本区别。

<<移天缩地>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>