

<<无限疆域>>

图书基本信息

书名：<<无限疆域>>

13位ISBN编号：9787112133871

10位ISBN编号：7112133874

出版时间：2011-8

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：王铁 编

页数：434

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<无限疆域>>

内容概要

四校四导师环境艺术专业毕业设计实验教学活动从2009年开始到现在已经举办3届了,《无限疆域(2011)》在总结前两届的基础上,又纳入了各自导师所指导的研究生的专业研究课题,使之进一步提高了层次,这种富有创意的实验教学的实施,是来自四个学校的导师和实践导师们共同探索和创新中国艺术设计专业教学新模式、为学生们甘当人梯而义务奉献精神的集中体现。本书由王铁主编。

书籍目录

2011 “四校四导师”环艺专业毕业设计实验教学暨第三届中华室内设计优才计划奖活动安排
2011 “四校四导师”环艺专业毕业设计实验教学暨第三届中华室内设计优才计划奖责任导师组
2011 “四校四导师”环艺专业毕业设计实验教学暨第三届中华室内设计优才计划奖课题实践导师
2011 “四校四导师”环艺专业毕业设计实验教学暨第三届中华室内设计优才计划奖参加课题全体学生
无限疆域/王铁
蝴蝶的翅膀/张月
关于精英教育的一点反思/汪建松
创新人才创意明天——记2011“四校四导师”环艺专业毕业设计教学活动/彭军
感慨·感触·感伤/高颖
基于校际和校企问联合实验教学活动的思考与启示/吕勤智
设计教育未来的可持续/金凯
顺势而为设计教育味道/曲广滨
把握三个一流(院校、导师、设计师)培养一流的设计人才/赵庆祥
是否瓜熟蒂落——第三届四校四导师实践教学有感/何潇宁
设计师的本质——激情/洪忠轩
又是一年/琚宾
“四校四导师”活动感言/刘波
融合的创新/魏雪松
畅想设计左右设计/杨邦胜
自说自话/秦岳明
室内设计行业需要什么样的毕业生/于强
四和四还是4+4——有感于“四校四导师”活动/王黑龙
演绎经典，成就非凡/吴健伟
启动仪式
写在2011“四校四导师”实验教学活动开题汇报之前/孟繁星
开题汇报
中期汇报(天津美术学院)
中期汇报(哈尔滨工业大学)
终期答辩
颁奖仪式
对话设计师
获奖名单
研究生获奖论文
本科生获奖作品
后记——坚持的思考

章节摘录

版权页：插图：三感“四校四导师别业设计联合指导活动”，不是说第三次写感言，而是感慨、感触、感伤。

感慨，不容易啊！

我想参加此次活动的老师、同学都有这样的感慨。

诸位导师们完全牺牲自己的节假日休息时间，不仅要指导自己承担的本院学生的设计方案，同时还要与其他院校之间进行广泛交流，还要多次到对方的院校交叉辅导另外几所院校学生的毕业设计，相比较而言，工作量极大，超出正常工作的几倍。

而同学们也是如此，较其他同学无论是方案的深度，知识掌握的广度，都有很大的提升，其工作强度可想而知。

是什么支撑着我们，能够坚持下来？对于各位导师们，他们是教学计划的实施者，是环境艺术设计人才培养的主导者，是“探索意在激活毕业生的大学期间所学习到的专业基础知识与专业设计能力的毕业设计辅导崭新模式”的责任感。

对于同学们，他们是少壮派，是未来，是希望。

是“天道酬勤”的信念，是对环境艺术设计专业的无比热爱，支撑着他们。

我们走过来了，我们坚持下来了。

今天我们收获了，我们尽情享受成功的喜悦。

感触，“统一的专业教学模式不符合艺术设计教育的规律，只有在多元的撞击下才能产生新的火花。

”当今的教育是开放的、多元的，各个学科相互交叉，各院校均尝试以不同的方式进行广泛的学术交流，在这种大趋势下，如何能够以更加开放的方式，进行更深层面的，深入的“激情碰撞”，是每一个艺术设计专业教师所必须思考的课题。

“四校四导师”活动就是在这样的背景下，几位导师的不谋而合地走到一起。

其实“四校四导师”交流活动向前走的每一步，都是一种前人没有走过的先锋探索。

从2009年尝试打破毕业设计交流只重结果的固有模式，把人才、资源完全地融入起来，对培养学生，学科相互之间的交流起到非常积极的激励作用，同时产生了一个很好的示范效果。

到2010年，特别聘请了姜峰、洪忠轩、林文格、杨邦胜、于强、李益中、陈厚夫、何潇宁、秦岳明、琚宾等十位设计名家担任“设计实践导师”，这些既是一线设计师，又是设计机构负责人的“实践导师”们，以自身多年积累的实战经验，为即将走向社会的高校学子讲授毕业前的“最后一课”，传授实用就业技巧，帮助他们养成更好的就业态度，建立走向社会实践的信心。

2011年，又将研究生理论研究层面的内容纳入到四导师的交流活动中来，力求从更深入、更高层次、更广阔的领域得以交流。

所以说我深刻感触到，“四校四导师”交流活动，在各方面的共同努力下，绝不会停止不前，也不会“从一种固定的模式走向另一种固定的模式”。

创新是它的追求，探索是它不变的主题。

在我们看到所取得的丰硕成果的同时，按照这种轨迹，可以预测2012年“四校四导师环境艺术设计专业毕业设计联合指导实验教学”更加值得期待。

感伤，每次在写感言的时候，都有一股莫名其妙的伤感之情，道不明。

静下来想想，原来是此时就要暂别诸位导师、诸位实践导师，而四校的学子们也即将离开学校，走进各自人生的旅途，留下的是对这半年来共同努力、共同付出的回忆，和我们一起收获的记忆，以及即将出版的这本书。

它完整地记载了此次活动“痛并快乐着”的真实历程。

参加此次活动的同学们是有收获的。

各个学校都有各个学校的特点，每个老师都有每个老师的局限性，我们现在把四个学校的老师所长都融合在一起，使我们的学生可以从中受益。

教师们也是有收获的，在这个过程中不仅仅把导师的教学的思想、设计的思想、理念作为一个更广泛的了解、认识、交流，同时对于社会上在一线上奋斗的设计师们，将实践经验带给即将走入社会的

<<无限疆域>>

学生的同时，也实实在在的将对培养人才的实际需求带给每一位导师。

环境艺术设计教育是有收获的，四校四导师活动历经三年的发展已经成为中国设计教育领域开创的一个先河，而且在我们的整个中国的设计行业产生了巨大的影响，最大的收获是涌现出非常优秀的毕业设计创作作品，或以其方案独具的独创性，设计构思自成体系的完整性，以及感人的艺术表现力，反映出了同学们的“敢想、敢为、有为”。

<<无限疆域>>

编辑推荐

《2011四校四导师环艺专业毕业设计实验教学:无限疆域》是中华室内设计网优才计划奖。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>