

<<大昭寺>>

图书基本信息

书名：<<大昭寺>>

13位ISBN编号：9787112133154

10位ISBN编号：7112133157

出版时间：2011-12

出版时间：中国建筑工业

作者：西藏建筑勘察设计院 编

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大昭寺>>

内容概要

《西藏建筑艺术丛书：大昭寺》，大昭寺是西藏建筑艺术的明珠，位于拉萨老城区的中心，也是拉萨三个转经道的中心。

大昭寺是汉藏艺术结合的代表性建筑，其独特的建筑型制、建筑布局，以及建筑内精美的装饰、壁画和佛像，都是藏族建筑艺术中的精华。

《西藏建筑艺术丛书：大昭寺》由西藏建筑勘察设计院主编，由西藏建筑设计专家曲吉建才先生负责修订，全面展示了大昭寺的建筑历史、建筑风格，有很高的欣赏和收藏价值，在建筑设计方面的学术价值也很高。

<<大昭寺>>

书籍目录

大昭寺
历史沿革
建筑布局
雕塑(刻)壁画艺术
工程艺术
附注
图版
后记

<<大昭寺>>

章节摘录

版权页：插图：宗教画在整个壁画艺术中占有极大的比重，它将宗教的教义形象化、通俗化，具有强烈的宣传作用。

17世纪中叶绘制的“千佛壁画”、“大方广经里的天堂群”、“十万颂般若经索引”都是有名的作品。

转经廊里的释迦牟尼本生变相故事图，作于18世纪。

画工用连环画的形式，绘出了佛陀的一生，如“释迦佛降生”，“舍身饲虎”等。这类画是用来“劝导群迷”的。

“天堂地狱”、“六道轮回”等形象地表达了佛教宇宙观中“因果报应、轮回转世”的意思。

宗教画中还有一部分人物传记画。

主要用来再现那些对西藏宗教发展有贡献的高僧形象，如莲花生大师、阿底峡尊者、宗喀巴和五世达赖等。

日光殿中还绘有十三世达赖的传记，记述了他的生平活动。

这类壁画，追求人物的形象特点、精神面貌，具有鲜明的个性。

大昭寺壁画中，最值得重视的一组是文成公主进藏图。

公元641年松赞干布与文成公主联姻，在历史上是一件大事。

藏文史书普遍作了记载：“公主入蕃，唐王以释迦佛像、珍宝、金玉书橱、三百六十卷经典、各种金玉饰物作为公主嫁奁”。

“以车载释迦佛像，以大队骡马载珍宝、绸帛、衣服及日常必须用具”。

壁画生动地展现了这一历史场面，它歌颂了文成公主为藏汉之间的民族团结所做的贡献，反映了藏族人民对文成公主的怀念和崇敬。

大昭寺兴建图，描绘了工匠们辛勤劳动的情景。

正是这些扛木肩石的无名工匠创造了灿烂的西藏古代建筑。

一些西藏著名的宫殿寺庙，如布达拉宫、桑耶寺等，经过画工之手，形象地出现在壁画上。

壁画中还有西藏风土、神话故事。

欢庆图画面上有赛马、角力、摔跤、舞蹈、藏戏、杂耍、伎乐等欢乐场面，表现出藏族古代社会丰富多彩的文化生活。

家喻户晓的“白山羊驮土”故事，在壁画中也有描绘。

欣赏大昭寺壁画，我们既得到艺术上的享受，又能学到丰富的历史知识和佛学知识。

即便是宗教画，也是现实世界的再现。

画工们所塑造的艺术形象，不可避免地要受到当时社会生活的影响。

如佛像、菩萨、度母、天女都在一定程度上反映了各时代不同类型的人的形象。

人体比例关系十分严格、写实。

人物面部传神，能够表现一定思想感情。

许多佛像，画得庄严、慈祥、文雅可亲。

度母体态丰盈，仙女舞姿婀娜，全身动态自然，构成非常优美的韵律。

这些形象造型生动，富于神韵，具有浓厚的生活气息。

大昭寺的壁画艺术，是一份优秀的民族遗产，无论在构图、色彩、笔法上都有特色。

<<大昭寺>>

编辑推荐

《大昭寺》由西藏建筑勘察设计院主编，由西藏建筑设计专家曲吉建才先生负责修订，全面展示了大昭寺的建筑历史、建筑风格，有很高的欣赏和收藏价值，在建筑设计方面的学术价值也很高。

<<大昭寺>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>