

<<乌尔姆设计>>

图书基本信息

书名：<<乌尔姆设计>>

13位ISBN编号：9787112131822

10位ISBN编号：7112131820

出版时间：2011-10

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：(德) 林丁格尔

页数：295

译者：王敏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乌尔姆设计>>

内容概要

德国的乌尔姆设计学院，如同包豪斯学院一样，在国际设计界负有盛名。这所将自己定位们工业品设计领域的一个国际性教学和研究机构，曾经在20世纪60年代以前，在欧洲产生过重要的影响，并创造了一个乌尔姆时代。近二十年的历史，这所学院成为一个卓越的设计实验室和天才们聚集的中心。作为客观事物及设计为工业发展的社会意识的倡导者，乌尔姆建立了全新的设计体系，乌尔姆风格——珍珠灰用于亚光的饰面、可调节的腿、减少装饰到最少的限度和纯粹几何化的形式，今天仍影响着工业产品的设计。本书是一本有关乌尔姆设计学院发展的最翔实的记载，收录了大量最原始的材料，作者林丁格尔曾任乌尔姆设计教授。

<<乌尔姆设计>>

作者简介

王敏，祖籍山东诸城。
1970年11月出生于新疆兵团。
2007年1月硕士研究生毕业地大学建筑学院，2008年至今在清华大学美术学院艺术史论系攻读博士学位，现为石河子大学副教授。
主持教育部人文社科基金规划课题一项、省级和校级课题多项。
核心期刊发表学术论文十余篇。

<<乌尔姆设计>>

书籍目录

中文版序(赫伯特·林丁格尔)
序(张夫也)
乌尔姆：传奇与留存的理念(部分
(赫伯特·林丁格尔)
年表
绍尔基金会
基础课程
马克斯·比尔访谈录
产品设计
乌尔姆的传统?
(霍斯特·W·J·里特)
视觉传达
包豪斯与乌尔姆
(奥托·艾舍尔)
信息
电影制作
工业营建
乌尔姆(设计学院)的工业营建
(赫伯特·奥尔)
建筑与科学技术的革命
(克劳德·施奈德)
结局：一份记录
回顾乌尔姆(托马斯·马尔多纳多)
本书作为一件物品
(迈克尔·艾尔霍夫)
在乌托邦与复古之间
(迈克尔·艾尔霍夫)
乌尔姆：现代性的一种模式
(迈克尔·艾尔霍夫)
回顾乌尔姆设计学院
(雷纳·班汉姆)
一份整理后的讨论稿
乌尔姆的进取心
中流独行(迈克尔·艾尔霍夫)
理性与系统的探寻
乌尔姆的生活方式
乌尔姆的学生
库伯格：一个男性之域
英格·艾舍尔
乌尔姆与工业
课程的指导思想
(肯尼斯·弗兰普顿)
一种批判理论的发展
(肯尼斯·弗兰普顿)
论矛盾(迈克尔·艾尔霍夫)

<<乌尔姆设计>>

乌尔姆的自主性

空间设计

(迈克尔·艾尔霍夫)

“永恒且具灾难性的结局”

(迈克尔·艾尔霍夫)

乌尔姆：并未结束

(迈克尔·艾尔霍夫)

走向国际主义

(迈克尔·艾尔霍夫)

乌尔姆之后

乌尔姆人出版的著作

非工业化国家的“乌尔姆模式”

(吉·博西培)

附录

主要人物简介

客座教师

学生

1958～1959年的课时统计

研究乌尔姆设计学院的相关文献

鸣谢

<<乌尔姆设计>>

章节摘录

版权页：插图：所以，在1945年10月21日——纽伦堡审判大会期间——一位归国的流亡者斯蒂芬·海姆公开写道：“把不愉快的事埋在心底，是人类灵魂的防御机制。

”这些特别的审判及“去纳粹化”的过程不可避免地流于一种形式，开始使德国历史在1933~1945年间趋向于个人化，导致了对理论信任，因此这个国家被“诱入”到“非理性”的境地。

这是一个从未被彻底理解的过程。

但是这能有什么样的不同呢？

任何一项对历史事实及其之前情况的激进分析，将牵扯到盟国自身。

在1945年以后没有这样一个激进分析和批评的情况下，如何才能有一个变化？

新思想体系的概念是可行的，但是语言却保持着相同。

在1948年，按照Reinhard Lettau的显示，每日新闻依旧盲目地采用一些措辞。

如：“激烈的论战”和“坚定的风格”，要求“正确的态度”和“训练”人民。

这些语言正是一个简单的写照。

大家将会了解：“在德国，有无数的人们于之关系紧密的高级长官麦克考伊（McCloy）——选择资助乌尔姆设计学院的创建，这笔钱的数额在当时是无法想象的；或者为什么该团体又日月显地渗入到位于法兰克福的社会研究所的重建之中。

有一件事是可以肯定的，那就是他们并不想要这些机构成为当时所成立的那样：理性辩论和异议的中心，新型的互动和调解（或干预）的检测基地。

为此发生了两件事，先是提供恩惠——就像纽伦堡审判、去纳粹化的过程和联邦共和国自己成立（时）的手段——不仅仅免除（罪行）和恢复（原职），而且还出于能力和迫切的需求，以解决冲突、通知公众和发展一种新的思维模式。

<<乌尔姆设计>>

媒体关注与评论

乌尔姆设计学院是继包豪斯之后西方设计史上的第二座丰碑，它以理性和社会性优先为设计及其设计教育的基本原则，不仅建构了现代设计发展的基础而且指明了当代设计发展的方向。

本书是一本全面了解和把握乌尔姆设计学院历史和价值、既真有资料性又具有理论意义的重要文献，和汉斯·维因格尔的《包豪斯》一样，是一本学习和了解西方设计的重要参考著作。

——清华大学美术学院博士生导师、教授李砚祖 设计的科技性和艺术性以及其相互的关系，一直是设计教育界探讨的话题。

乌尔姆设计学院在特定的时代背景下，秉持鲜明的理性主义设计理念，将设计奠定在科学与技术的坚实基础上，为设计与工业化生产的结合开辟出一条独特道路。

因此乌尔姆学院和包豪斯一样，在世界范围内产生了巨大影响。

当前中国的社会经济发展迅猛，工业生产日益自动化，科技的发展势头强劲。

更昭示着设计与科学的联姻不仅必然，也十分重要。

乌尔姆设计学院的教学体系，无疑会对国内一些工科大学或综合大学的设计教学有所启迪，这也正是本书的价值之所在。

——中央美术学院博士生导师、教授周至禹

<<乌尔姆设计>>

编辑推荐

《乌尔姆设计:造物之道(乌尔姆设计学院1953-1968)》是一本有关乌尔姆设计学院发展的最翔实的记载，收录了大量最原始的材料，作者林丁格尔曾任乌尔姆设计教授。

<<乌尔姆设计>>

名人推荐

乌尔姆设计学院是继包豪斯之后西方设计史上的第二座丰碑，它以理性和社会性优先为设计及其设计教育的基本原则，不仅建构了现代设计发展的基础而且指明了当代设计发展的方向。

本书是一本全面了解和把握乌尔姆设计学院历史和价值、既具有资料性又具有理论意义的重要文献，和汉斯·维因格尔的《包豪斯》一样，是一本学习和了解西方设计的重要参考著作。

——清华大学美术学院博士生导师、教授 李砚祖 设计的科技性和艺术性以及其相互的关系，一直是设计教育界探讨的话题。

乌尔姆设计学院在特定的时代背景下，秉持鲜明的理性主义设计理念，将设计奠定在科学与技术的坚实基础上，为设计与工业化生产的结合开辟出一条独特道路。

因此乌尔姆学院和包豪斯一样，在世界范围内产生了巨大影响。

当前中国的社会经济发展迅猛，工业生产日益自动化，科技的发展势头强劲，更昭示着设计与科学的联姻不仅必然，也十分重要。

乌尔姆设计学院的教学体系，无疑会对国内一些工科大学或综合大学的设计教学有所启迪，这也正是本书的价值之所在。

——中央美术学院博士生导师、教授 周至禹

<<乌尔姆设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>