

<<现代剧场设计>>

图书基本信息

书名：<<现代剧场设计>>

13位ISBN编号：9787112126231

10位ISBN编号：7112126231

出版时间：2011-8

出版时间：中国建筑工业

作者：刘振亚 编

页数：335

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<现代剧场设计>>

### 内容概要

箱形舞台镜框式台口的剧场，是剧场建筑的一种基本类型，其产生和发展已有3000多年，迄今仍然得到国内外剧场建筑的广泛应用。

随着社会、文化和科技的发展，其构成内容、设施和演出手段等已远非昔日可比。

由刘振亚主编的《现代剧场设计(第二版)》结合大量国内外实例，系统阐述了箱形舞台剧场的空间构成、总体布置、舞台及观众厅等的设计，从技术装备内容、灯光要求、视线设计、声学分析、防火疏散以及建筑造型、室内外空间设计和装修处理等作了全面、深入介绍，便于初学者自学和领悟。

《现代剧场设计(第二版)》可作为建筑院校建筑设计课教材，并可供建筑设计、科研工作者以及舞美设计人员等参考。

# <<现代剧场设计>>

## 书籍目录

### 第一章 绪论

- 第一节 戏剧的发展与剧场建筑
- 第二节 科技的发展与剧场建筑
- 第三节 我国剧场发展概况
- 第四节 剧场的分类、规模和等级
  - 一、分类
  - 二、规模
  - 三、等级

### 第二章 剧场的组成、用地和总平面设计

- 第一节 剧场的组成内容、功能组合和设计原则
- 第二节 剧场的用地选择
- 第三节 剧场的总平面设计

### 第三章 舞台演出部分

#### 第一节 主台

- 一、舞台及其空间尺寸
- 二、台口的宽度和高度
- 三、舞台高度

#### 第二节 侧台及后舞台

- 一、侧台
- 二、后舞台

#### 第三节 舞台设备

- 一、舞台灯光
- 二、栅顶
- 三、吊杆
- 四、天桥
- 五、幕
- 六、假台口
- 七、转台
- 八、车台

#### 第四节 乐池及台唇

- 一、乐池
- 二、台唇

#### 第五节 其他舞台形式简介

- 一、半开敞式舞台
- 二、全开敞的岛形舞台
- 三、带旋转式舞台或观众厅的剧场

### 第四章 演出准备部分

#### 第一节 直接为演出服务用房的设计

- 一、化妆室
- 二、服装室
- 三、道具室
- 四、候演(场)室
- 五、抢装室
- 六、跑场道
- 七、卫生间

## <<现代剧场设计>>

### 第二节 直接为演出服务用房的布置

- 一、演员在演出准备中的活动路线
- 二、主要房间的布置
- 三、直接为演出服务用房的布置方式

### 第三节 间接为演出服务用房的设计与布置

- 一、排练室
- 二、关工室和木工间
- 三、库房
- 四、其他房间

## 第五章 观众厅

### 第一节 观众厅的平、剖面形式

- 一、观众厅的平面形式
- 二、观众厅的剖面形式

### 第二节 观众厅的座位布置

- 一、座位布置方式
- 二、座位的横排曲率和错位布置
- 三、座宽和排距

### 第三节 楼座的设计

- 一、楼座进出场口的布置
- 二、楼座挑台的结构形式
- 三、挑台栏板处理

### 第四节 视线设计

- 一、视距
- 二、视角
- 三、地面坡度设计

### 第五节 观众厅室内装修

- 一、整体空间效果处理
- 二、台口处理
- 三、墙面处理
- 四、顶棚处理
- 五、其他

## 第六章 剧场的声学设计

### 第一节 音质效果对房间尺寸的要求

- 一、平面尺寸的限制
- 二、观众厅有效容积的确定
- 三、观众席起坡和挑台尺寸对声学效果的影响
- 四、新型电声系统的使用对观众厅体形设计的影响

### 第二节 反射声的提供与体形设计

- 一、反射声对音质的影响
- 二、反射面的布置——体形设计的重要依据
- 三、反射面的材料和尺寸

### 第三节 扩散体的运用

- 一、室内声扩散处理方法
- 二、扩散体的尺寸

### 第四节 吸声材料的选择布置与混响设计

- 一、吸声材料的选择与混响时间设计
- 二、吸声材料的布置

## <<现代剧场设计>>

### 三、可调混响设计

#### 第五节 常见音质缺陷及改善方法

- 一、由于建筑体形和尺寸引起的常见音质缺陷
- 二、噪声干扰
- 三、厅堂音质缩尺模型简介

### 第七章 门厅及休息厅

#### 第一节 门厅和休息厅的设计要求和面积

- 一、门厅
- 二、休息厅
- 三、门厅和休息厅的面积

#### 第二节 门厅及休息厅的布置方式

#### 第三节 门厅、休息厅的空间处理

#### 第四节 门厅、休息厅的室内装修要求

### 第八章 其他部分

#### 第一节 电影放映部分

- 一、放映部分的位置和一般要求
- 二、放映室的设计
- 三、放映部的其他设施和用房
- 四、银幕尺寸及位置

#### 第二节 售票处

- 一、售票处的组成
- 二、售票处的布置方式

#### 第三节 文化娱乐及商业部分

- 一、文化娱乐部分
- 二、商业服务部分

#### 第四节 贵宾休息室及办公管理、辅助用房

- 一、贵宾休息室
- 二、办公管理用房
- 三、观众用厕所
- 四、设备用房

### 第九章 防火与疏散

#### 第一节 舞台防火

#### 第二节 人流组织与安全疏散

- 一、人流组织
- 二、安全疏散

### 第十章 剧场建筑造型

#### 第一节 剧场建筑造型的一般原则

#### 第二节 剧场建筑造型处理手法

#### 第三节 结构选型与剧场建筑造型的关系

### 实例

1. 上海大剧院
2. 深圳南山区文体活动中心
3. 新湖北剧场
4. 南海影剧院
5. 广州红线女艺术中心
6. 澳门文化中心
7. 切西剧院(荷兰)

## <<现代剧场设计>>

- 8.和谐剧场(荷兰)
- 9.滋贺县立艺术剧场(日本)
- 10.新奥斯陆歌剧院(挪威)
- 11.达拉斯梅尔森音乐厅(美国)
- 12.新国立剧场
- 13.宁波大剧院
- 14.上海东方艺术中心
- 15.国家大剧院

建筑学院 建筑设计 (综合设计)

剧场建筑方案设计任务书(课程设计)

设计题目：高新剧场建筑方案设计

一、背景、性质与任务

二、教学目的

三、教学要求

四、设计内容

五、设计要求

六、程序与方法

七、时间安排

八、成果要求

九、参考资料

十、原始资料

十一、评分标准

作业一

作业二

作业三

作业四

作业五

作业六

主要参考书目

## <<现代剧场设计>>

### 编辑推荐

《现代剧场设计（第2版）》是在《现代剧场设计》第一版的基础上，联系近年来国内外剧场建设的发展，结合我国实际，对现代剧场设计作了较全面系统的论述。

全书共十章，主要结合箱形舞台的剧场设计，分别阐述了：剧场的组成、用地和总平面设计；剧场各组成部分，如舞台演出部分、演出准备部分、观众厅、门厅和休息厅等的设计内容和要求；剧场的声学设计、防火疏散以及剧场的造型处理等。

内容丰富、图文并茂。

在编写上既注意了建筑专业教学的需要，便于师生自学，又兼顾了建筑设计工作者借鉴国内外剧场建筑设计的需要，使它在更大范围内具有很好的参考价值。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>