

<<中国古建筑油作技术>>

图书基本信息

书名：<<中国古建筑油作技术>>

13位ISBN编号：9787112125104

10位ISBN编号：7112125103

出版时间：2011-4

出版单位：中国建筑工业出版社

作者：路化林

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古建筑油作技术>>

内容概要

《中国古建筑油作技术》主要包括概述，古建油饰常用材料及加工配制，地仗施工工艺，油漆（油皮）施工工艺，金饰施工工艺，烫硬蜡、擦软蜡、清漆施工工艺，匾额油饰施工工艺，一般大漆施工工艺，粉刷施工工艺，清式古建油作混线技术，古建油饰工程施工的基本技能，古建油饰工程质量通病产生与预防及治理方法，古建油饰工程环境保护与安全施工的防护措施及要求，古建油作名词术语及技术术语注释，关于古建筑部位名称油画作与木作名词对照表，关于油漆彩画工程分部、分项工程名称参考，古建油漆工职业技能（应知应会部分）等内容。

《中国古建筑油作技术》为作者路化林数十年的油作施工经验总结，实用性、可操作性强，适合广大古建筑油作专业的人员阅读使用。

<<中国古建筑油作技术>>

书籍目录

前言

第1章概述

第2章古建油饰常用材料及加工配制的基本知识

2.1古建和仿古建常用地仗材料及用途

2.1.1油满的油水比与油灰配比的使用

2.1.2传统地仗的组成材料及用途

2.1.3众霸胶溶性地仗材料及用途

2.2传统地仗材料预加工方法及油灰配合比

2.2.1传统地仗材料预加工方法

2.2.2古建和仿古建地仗油灰调配及配合比

2.3古建和仿古建油漆材料的基本知识

2.3.1油漆涂料的组成材料及用途

2.3.2油漆涂料命名及长短油度的划分

2.3.3选用油漆涂料应具备的性能要求

2.3.4常用油漆和材料及用途

2.4传统油漆加工配制及常用油漆材料调配

2.4.1传统油漆的加工配制

2.4.2常用油漆材料的调配

2.5金饰常用材料和金胶油的配制

2.5.1金饰常用材料及用途

2.5.2金胶油的配制

2.6常用大漆及材料

2.7粉刷常用材料和自制涂料及腻子的调配

2.7.1粉刷常用材料

2.7.2粉刷自制涂料的调配

2.7.3常用自制腻子的调配及用途

第3章地仗施工工艺

3.1地仗的常规做法及确定方法

3.1.1地仗工程分类

3.1.2地仗工程的常规做法及适用范围

3.1.3地仗的组成

3.1.4常规确定地仗做法的方法

3.2地仗施工常用工机具及用途

3.3地仗工程施工条件与技术要求

3.4麻布地仗施工工艺

3.4.1麻布地仗施工主要工序

3.4.2木基层处理（砍活阶段）

3.4.3捉缝灰

3.4.4通灰（扫荡灰）

3.4.5使麻

3.4.6磨麻

3.4.7糊布

3.4.8压麻灰（含压布灰）

3.4.9中灰（按下架应分三个步骤进行）

3.4.10细灰

<<中国古建筑油作技术>>

- 3.4.11磨细灰
- 3.4.12钻生桐油
- 3.4.13修整线角与线形
- 3.4.14 古建筑榫框混线规格与八字基础线口尺寸对照参考表
- 3.5支条节点使麻或糊布条四道灰地仗施工工艺
- 3.6隔扇、槛窗节点糊布条四道灰地仗施工工艺
- 3.7单披灰地仗施工工艺
 - 3.7.1木材面单披灰地仗施工主要工序
 - 3.7.2混凝土面单披灰地仗施工主要工序
 - 3.7.3木材面、混凝土面四道灰地仗施工工艺
 - 3.7.4连檐瓦口、椽头四道灰地仗与椽望三道灰地仗施工工艺
 - 3.7.5斗棋三道灰地仗施工工艺
 - 3.7.6花活三道灰地仗施工工艺
 - 3.7.7心屉、楣子三道灰地仗施工工艺
- 3.8众霸胶溶性单披灰地仗施工工艺
 - 3.8.1众霸胶溶性单披灰地仗施工主要工序
 - 3.8.2混凝土面众霸胶溶性四道灰地仗施工工艺
- 3.9修补地仗施工技术要点
 - 3.9.1旧麻布地仗局部清除修补一麻五灰地仗技术要点
 - 3.9.2旧麻布地仗局部清除修补一布四灰地仗技术要点
 - 3.9.3旧单披灰地仗局部清除修补单披灰地仗技术要点
- 3.10地仗表面质量要求
 - 3.10.1麻布地仗、四道灰地仗表面质量要求
 - 3.10.2单披灰地仗（二道灰、三道灰、四道灰地仗）表面质量要求
- 第4章油漆（油皮）施工工艺
 - 4.1 古建筑油漆色彩及常规做法
 - 4.1.1大式建筑油漆色彩及常规做法
 - 4.1.2小式建筑油漆色彩及常规做法
 - 4.2油漆施工常用工具及用途
 - 4.3油漆施工条件与技术要求
 - 4.4 古建筑和仿古建筑油漆（油皮）施工工艺
 - 4.5 古建筑和仿古建筑油漆（油皮）表面质量要求
- 第5章金饰施工工艺
 - 5.1概述
 - 5.2金饰常用工具及用途
 - 5.3贴金（铜）箔施工条件与技术要求
 - 5.4贴金（铜）箔施工工艺
 - 5.5撒金技术要点
 - 5.6扫金工艺与质量要点
 - 5.7泥金、描金、塑金技术要点
 - 5.8油漆彩画工程金饰表面质量要求
- 第6章烫硬蜡、擦软蜡、清漆施工工艺
 - 6.1烫硬蜡、擦软蜡、清漆一般要求及工机具
 - 6.2烫硬蜡、擦软蜡施工工艺
 - 6.2.1硬蜡加工方法及润粉、刷色要求
 - 6.2.2清色活楠木本色烫硬蜡施工工艺
 - 6.2.3擦软蜡施工工艺

<<中国古建筑油作技术>>

- 6.3烫硬蜡、擦软蜡质量要求
- 6.4清漆涂饰施工工艺
 - 6.4.1木制品涂刷清漆的主要工序
 - 6.4.2细木制品涂刷亚光清漆的主要工序
 - 6.4.3木制品清漆涂饰工艺
 - 6.4.4细木制品亚光清漆涂饰工艺
- 6.5清漆涂饰表面质量要求
- 第7章匾额油饰施工工艺
 - 7.1概述
 - 7.2匾额施工条件与技术要求
 - 7.3匾额种类与色彩
 - 7.4匾额的字形
 - 7.5拓字留样
 - 7.6斗子匾雕龙匾额油饰施工技术要点
 - 7.7灰刻镏阳字匾油饰施工技术要点
 - 7.8匾额堆字油饰施工技术要点
 - 7.9颜料筛扫施工技术要点
 - 7.9.1匾额扫青施工技术要点
 - 7.9.2牌匾烫蜡、扫绿施工技术要点
 - 7.10匾托施工技术要点
- 第8章一般大漆施工工艺
 - 8.1大漆施工常用工具
 - 8.2大漆施工条件及要求
 - 8.3漆灰地仗施工操作要点
 - 8.4大漆涂饰工艺与质量要求
 - 8.5擦漆工艺与质量要求
- 第9章粉刷施工工艺
 - 9.1粉刷常用工具
 - 9.2粉刷施工条件及要求
 - 9.3粉刷施工工艺
 - 9.4粉刷表面质量要求
- 第10章清式古建油作混线技术
 - 10.1古建槛框混线线路的规格确定和要求
 - 10.2槛框混线的线形规则
 - 10.3槛框混线的镏口
 - 10.4八字基础线宽度与镏口的控制
 - 10.5槛框混线轧子的制作
 - 10.6轧混线操作工艺
 - 10.7框线的磨细和钻生
 - 10.8修整线角与线形
 - 10.9混线的质量要求
- 第11章古建油饰工程施工的基本技能
- 第12章古建油饰工程质量通病产生与预防及治理方法
 - 12.1地仗工程质量通病产生与预防及治理方法
 - 12.1.1裂缝
 - 12.1.2龟裂纹
 - 12.1.3空鼓

<<中国古建筑油作技术>>

- 12.1.4脱层与翘皮
- 12.1.5混线达不到三停三平传统要求
- 12.1.6混线的镏口达不到要求
- 12.1.7地仗钻生桐油达不到颜色要求
- 12.2油漆（油皮）工程质量通病产生与预防及治理方法
 - 12.2.1顶生
 - 12.2.2超亮
 - 12.2.3流坠
 - 12.2.4皱皮与炸纹
 - 12.2.5翘皮
 - 12.2.6椽望红帮绿底尺寸达不到传统要求
 - 12.2.7油皮表面长白毛与起泡
 - 12.2.8返黏
 - 12.2.9颗粒与油痂子
 - 12.2.10刷纹（栓路）
 - 12.2.11鼓包与水波纹
- 12.3贴金（铜）箔工程质量通病产生与预防及治理方法
 - 12.3.1绽口
 - 12.3.2金木
 - 12.3.3金花
 - 12.3.4糊边和糊心
 - 12.3.5金面爆裂卷翘
- 12.4粉刷（水性涂料）工程质量通病产生与预防及治理方法
 - 12.4.1水性涂料（刷浆）起皮
 - 12.4.2水性涂料（刷浆）掉粉
- 第13章古建油饰工程环境保护与安全施工的防护措施及要求
- 第14章古建油作名词术语及技术术语注释
 - 14.1古建油作名词、术语注释
 - 14.2古建油作技术术语注释
- 第15章关于古建筑部位名称油画作与木作名词对照表
- 第16章关于油漆彩画工程分部、分项工程名称参考
 - 16.1古建筑工程分项、分部的划分
 - 16.1.1分项工程的划分
 - 16.1.2油漆彩画工程细部分项的划分
 - 16.1.3分部工程的划分
 - 16.1.4油饰彩画观感质量评定标准分值的分配
 - 16.2质量评定标准
- 第17章古建油漆工职业技能（应知应会部分）
 - 17.1初级古建油工
 - 17.2中级古建油工
 - 17.3高级古建油工
- 后记

章节摘录

版权页：插图：（3）发血料注意事项 初次发血料先试验，根据血浆稀稠度掌握调整石灰水的温度和稠度及石灰水的加入量，试验成熟再批量发血料，并根据使用要求发制调粗灰的血料和调细灰的血料。

发血料不得使用加过水（由深红色变浅红色）的和加盐（有咸味）的鲜生猪血，经加工（搓好的）的血浆加入清水控制在15%~20%，血浆起泡沫时可滴入适量的豆油作消泡剂。

目前鲜生猪血可用机械加工，在其他地区发血料应具备卫生条件及废弃物的处理条件。

如在室内或搭棚封闭加工操作，废血水血渣可排入污水池。

3.梳理线麻的方法（1）初截麻：截麻前先打开麻播，剁掉麻根部分，顺序拧紧，剁成肘麻（肘麻是指一肘长，即用手攥住麻头绕过肘部至肩膀的长度）为700mm左右长。

（2）梳麻：经初截麻后，在架子的合适高度栓个绳套，将肘麻搭在绳套上，用左手攥住绳套部分的麻，右手拿麻梳子梳麻，将麻梳成细软的麻丝存放。

（3）截麻：梳麻后，需根据部位的具体情况（如柱、枋、隔扇）再进行截麻，部位面积较大时按原尺寸使用，部位面积较小时，可截短些。

（4）择麻：截麻后进行择麻，就是将梳麻中漏梳的大麻披和麻中的麻秸、麻疙瘩以及杂草等择掉，使麻达到干净无杂物。

<<中国古建筑油作技术>>

编辑推荐

《中国古建筑油作技术》是由中国建筑工业出版社出版的。

<<中国古建筑油作技术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>